MACOVEI ANA
SUCIU ANCA
LAIU ELENA
FODOR ALEXANDRU IOSIF

ZIUA BIBLIOTECILOR ȘCOLARE!
CUVINTELE SEMINȚE VOR SCHIMBA LUMEA

Ghid metodologic online



Editura Alfa a Casei Corpului Didactic Neamț
Piatra Neamț
2026
ISBN 978-606-667-367-9

Argument

,,A citi trăind, bucurându-te de frumuseţea unei idei, te construieşte conştient şi subconştient." Părintele Arsenie Boca

Lunile aprilie și octombrie, sunt lunile în care sunt aduse în atenția cititorilor, o dată în plus, bibliotecile, deoarece se dorește atragerea atenției asupra rolului lor în educarea copiilor și scoaterea în evidență a importanței accesului egal la lectură și informație.

Bibliotecile școlare celebrează cartea, din următoarele motive:

- Promovarea alfabetizării și a lecturii: Sunt evidențiate eforturile de combatere a analfabetismului funcțional prin transformarea lecturii într-o activitate atractivă pentru elevi.

- Garantarea echității în educație: Biblioteca școlară oferă acces gratuit la cărți, manuale și resurse digitale tuturor copiilor, indiferent de mediul social din care provin.

- **Sprijinirea procesului de învățare:** Studiile arată că elevii care au acces la o bibliotecă școlară activă obțin rezultate academice semnificativ mai bune.

- **Dezvoltarea gândirii critice:** Într-o eră digitală plină de informații false, bibliotecile își asumă rolul de a-i învăța pe elevi cum să caute, să verifice și să folosească sursele sigure.

- Recunoașterea muncii bibliotecarilor: Evenimentul celebrează activitatea adesea nevăzută a bibliotecarilor școlari, care nu doar gestionează cărți, ci creează proiecte culturale și ateliere interactive

Făcând o punte între luna aprilie și luna octombrie, lunile în care **cartea** se află în centrul atenției tuturor, bibliotecarii școlari din județele Neamț și Mureș, au considerat că, punînd în comun resursele educaționale, prin exemplele de bune practice, putem învăța unii de la alții, cum să realizăm activități deosebite, pornind din bibliotecă.

Invitație de promovare a activităților de bibliotecă printr-un exemplu de bune practici

Start: 23 aprilie 2026 de ***Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de autor***

Finalizare: Carte on line: **Ziua bibliotecilor școlare!-Cuvintele semințe vor schimba lumea** - cu lansare pe data de 22 octombrie 2026 de Ziua bibliotecilor școlare

S-a oferit **Macheta de completat-model,** după următoarea structură:

Instituția de învățământ:.....

Bibliotecar/Profesor documentarist:.....

Exemplu de bune practici (articol/prezentare power-point/plan de lecție de promovare a bibliotecii): .....

S-au înscris ca partenere în realizarea acestui ghid, 17 școli din județul Neamț și 13 școli din județul Mureș.

Proiectele derulate în bibliotecile școlare, oferite ca exemple de bune practici, au ținut cont de cele 5 legi ale biblioteconomiei cunoscute ca *Legile lui Ranganathan:*

1. Cărțile sunt pentru a fi folosite.
2. Fiecare cititor are cartea lui.
3. Fiecare carte are cititorul ei.
4. Economisește timpul cititorului.
5. Biblioteca este un organism în creștere

Ce plantăm-asta vom culege!

sau

Cuvintele-semințe vor schimba lumea!

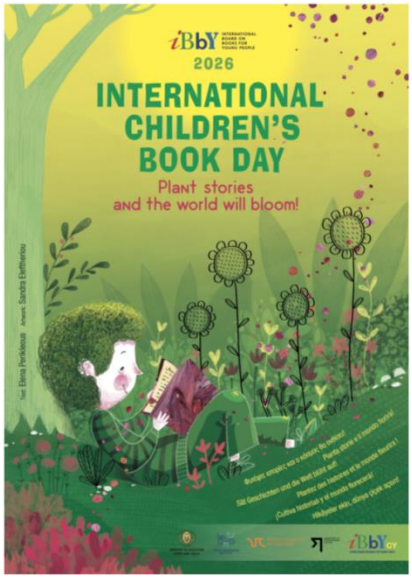
Bibliotecar Ana Macovei
Casa Corpului Didactic Neamț

Dragostea de carte a bibliotecarului, îl determină să își promoveze mereu, iar și iar, cărțile din bibliotecă, asemenea unei mame cu mulți copii, conștientă de talentul diferit al fiecăruia. Mulțimea cărților din bibliotecă, așezată pe domenii, poate fi pusă în valoare doar implicând cititori pasionați, fiecare preocupat de cărți din domenii diferite

Bibliotecarul școlar este cel ce face mereu conexiuni între evenimentele din afara spațiului bibliotecii și resursele text pe care le are în interiorul bibliotecii. Evenimente importante, marcate la nivel mondial, precum ***Ziua Internaţională a Cărţii Pentru Copii şi Tineret*** (sărbătorită pe 2 aprilie) și ***Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de autor*** (sărbătorită pe 23 aprilie) au fost mereu în atenția bibliotecarului școlar, pentru a fi la curent cu noutățile în materie de carte și de promovare a ei. Analizând metodic aceste evenimente externe, vom putea dezvolta activități bazate pe realitățile bibliotecii noastre școlare. Sunt evenimente cheie marcate la nivel mondial, deoarece iubitorul de lectură pornește în lume din etapa copilăriei, se dezvoltă ca adolescent cititor și ajunge la maturitate ca iubitor de carte, din domeniul său de interes.

Context extern:

Începând cu 1967, în fiecare an, pe 2 aprilie (data naşterii scriitorului Hans Christian Andersen) în întreaga lume se sărbătoreşte ZIUA INTERNAŢIONALĂ A CĂRŢII PENTRU COPII ŞI TINERET, în dorința de a însufla dragostea de carte şi de a îndrepta atenţia copiilor către cărţi. Iniţiatoarea acestei sărbători, scriitoarea germană Jella Lepman, a fondat organizaţia ***Consiliul Internaţional al Cărţii pentru Copii şi Tineret (The International Board on Books for Young People sau IBBY***). În fiecare an, sărbătoarea este patronată de o țară membră a International Board on Books for Young People, ţară ce alege o temă și invită un autor pentru a scrie un mesaj adresat copiilor din întreaga lume și un artist pentru a realiza un poster care să transmită tema acestei zile. Anul acesta, 2026, evenimentul a fost patronat de ***Cipru*** și a avut tema: **“Plant stories and the world will bloom”**. **„Plantează povești și lumea va înflori.”**



Pentru marcarea ***Zilei mondiale a Cărții pentru copii și tineret*** în 2026, scriitoarea cipriotă *Elena Perikleous,* a fost desemnată să atragă copiii spre lectură, printr-o povestioară. Aceasta are următorul text (prelucrat în urma traducerii):

A fost odată ca niciodată un copil nou-născut, tânjind să trăiască mai bine decât eroii basmelor– care trăiau fericiți până la adânci bătrâneți.
Copilul a crescut și s-a schimbat, a citit și a devenit ***Don Quijote****, luptându-se cu morile de vânt;* ***Alice,*** *aducând minunea la viață;* ***Robin Hood,*** *salvând pădurile;* ***un lup,*** *adunând haite care cântau la lună.*
Anii au trecut, dar lumea a rămas neatinsă de schimbarea visată odinioară.
Totuși, copilul a reușit să creeze o lume complet nouă într-o curte cu grădină, plină cu tot ce era drag inimii.
Au trecut și mai mulți ani.
Și pe măsură ce cărțile șopteau înțelepciune în suflet, copilul știa ce trebuia făcut.
Când a venit toamna, pământul a fost arat și semințele au fost plantate.
A sosit iarna.
Copilul a așteptat cu răbdare ca zăpada albă să se topească, hrănit de compania cărților înmugurite.
Apoi a fost primăvara. Frunzele fragede au ieșit din tulpini.
Trunchiurile s-au îngroșat, ramurile s-au întins, mugurii au încolțit.
Sufletul copilului a înflorit, s-a umplut de culori și parfumuri.
Și vara?
Era vremea bărcilor, a velelor, a baloanelor cu aer cald, a bicicletelor... vremea călătoriilor lungi și întinse!
Acum copilul știa – fără îndoială:
Aceasta era calea de a schimba lumea: devenind un plantator.
Un plantator de povești magice, ***semănând cuvinte****, cultivând imagini, recoltând minuni, udând imaginația.*
Și astfel, poveștile au început să crească și să se răspândească.
Apoi?

Copilul a recoltat cu dragoste, dăruind buchete trecătorilor.
***Buchete de pace, speranță, putere și credință în imposibil**.*
Buchete de mici miracole, pentru fiecare în parte.
În fiecare primăvară, pe 2 aprilie, poveștile pe care copilul le semănase aprindeau lumea cu flori.
A, și prin atelierele de grădinărit, înțelepciunea recoltei era transmisă atât tinerilor, cât și bătrânilor.
*Și grădina copilului a devenit **Grădina Iubirii,***
*curtea interioară, **Curtea Minunilor**,*
așa cum magicianul își menținea mereu poziția - desfăcând fire roșii de povești în vânt.

Multe modele externe actuale,oferă exemple, universal valabile în toate biliotecile, ce pot fi puse în practică de orice promotor al lecturii:



Poster realizat cu AI

În anul **2023 , evenimentul dedicat sărbătoririi cărții pentru copii și tineret a fost patronat de Grecia**, mesajul a fost scris de către scriitorul Vagelis Iliopoulos iar tema a fost ***I am a book, read me!* (*Sunt o carte, citește-mă!)***

Sunt o carte, citește-mă!
de Vagelis Iliopoulos

Sunt o carte.
Tu ești o carte.
Suntem cu toții cărți.
Sufletul meu este povestea pe care o spun.
Fiecare carte își spune propria poveste.
Putem arăta destul de diferit –
unii mari, alții mici,

unii colorați, alții alb-negru,
unii cu puține pagini, alții cu multe.
Putem spune lucruri similare sau complet diferite,
dar aceasta este frumusețea noastră.
Ar fi plictisitor să fim cu toții la fel.
Fiecare dintre noi este unic.
Și fiecare dintre noi are dreptul să fie respectat,
să fie citit fără prejudecăți,
să i se acorde spațiu în biblioteca ta.
Poți avea opinii despre mine.
Poți alege să pui întrebări sau să comentezi ceea ce citești.
Mă poți pune înapoi în bibliotecă
sau mă poți ține aproape și să călătorești cu mine departe.

Un alt exemplu extern concludent, îl reprezintă derularea acțiunii ***Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de autor, 23 aprilie.***
Se alege în fiecare an o capitală mondială a cărții și un slogan de lectură. UNESCO a desemnat orașul Rabat din Maroc drept Capitală Mondială a Cărții pentru anul 2026, fiind a 26-a ediție a acestui program, care începe oficial pe 23 aprilie și se finalizează după un an de zile. Unele din cele mai interesante idei de lectură au fost lansate în 2024 la **Strasbourg- aleasă atunci capitala mondială a cărții, având îndemnul *Lire notre monde!* Obiectivul principal a fost :** Promovarea cărții și a lecturii, subliniind importanța acesteia în societate.
Activitățile, gândite să dureze 15 minute, au pus accentul pe accesibilitatea lecturii, întâlniri cu autori, ateliere și evenimente care conectează cartea cu alte forme de artă.
Iată matricea lecturii, pe nivele de vârstă:

Lire notre monde! CITIȚI LUMEA NOASTRĂ!

Pentru cine?	Ce tip de lectură ?	Unde și cu cine?
Copiii mici (preșcolari)	**•Joaca cu o carte pentru baie** **• Fredonarea unei rime pentru copii** **• Ascultarea unui cântec de leagăn în diferite limbi** **• Vizionarea unui teatru de păpuși** **• Răsfoirea unui album foto** **• Experimentarea unei cărți senzoriale** **• Privirea imaginilor dintr-o carte ilustrată**	**• Cu bona, mama, tata, bunicii, mătușa sau unchiul,...** **• În cărucior** **• În baie** **• Pe un covoraș de citit** **• În pat înainte de culcare** **• În bucătărie**
Copiii de nivel primar-gimnaziu	**•Distrează-te cu o carte pop-up** **• Imaginează-ți o poveste scurtă** **• Citește cu voce tare un text într-o cursă de ștafetă** **• Desenează o poveste sau ilustrează coperta unei cărți preferate** **• la o pauză de „lectură cu ciocolată”**	**• Cu tatăl său, mama sa,frații și surorile sale, bunicii săi,...** **• Cu prietenii săi, colegii de clasă, verii săi,...** **• În pauză**

	• Creează o provocare de lectură (de exemplu, citește cu un măr în gură) • Interpretează un personaj sau joacă rolul unei cărți ilustrate • Cântă un cântec • Spune povestea bunicii tale • Reinventează povestea vieții fratelui tău mai mic • Scrie și citește o carte cu povești • Ascultă o carte audio • Citește o carte pentru cititori timpurii • Participă la un atelier de lectură filozofică • Mergi la o vânătoare de cărți ascunse	• În sufragerie • În bucătărie • În timpul micului dejun • În drum spre școală • La programul extrașcolar • În parc
Adolescenții	• Creează un canal BookTube • Citește o manga • Postează o povestire scurtă pe rețelele de socializare • Denunță o carte sau scrie și rapează un text • Creează o poveste pentru jocul tău video preferat • Lansează un concurs de parodii de titluri • Devino campion la jocuri de cuvinte • Creează un joc de cuvinte Exquisite Corpse • Fă-ți un selfie cu cartea ta preferată sau mai puțin preferată • Începe un jurnal • Rescrie prima sau ultima propoziție a unui roman • Imaginează-ți și desenează o poveste	• Pe rețelele de socializare • Cu prietenii • În pauză • În pat înainte de culcare • La skatepark • În timp ce merg pe stradă • Cu familia • În camera lor, între teme și cină
Adulții	• Afișează un text la fereastră • Vorbește despre cartea pe care ai citit-o la 16 ani • Enumeră cărțile pe care ți-ar plăcea să le citești • Fă o listă cu primele 5 cărți pe care le-ai urât • Citește persoanelor în vârstă • Adună memoriile părinților tăi • Pregătește o întâlnire de lectură sau un club de carte • Ascultă un autor citindu-și opera • Planifică un eveniment de bookcrossing • Citește într-o limbă străină • Ascultă o poveste dintr-o țară îndepărtată • Identifică păsările și florile folosind un ghid de teren	• Cu prieteni sau străini • Ascultând păsările în parcul din apropiere • În grădină sau afară • În barul local • În apartamentul lor • În sufrageria lor • Cu părinții sau copiii lor • Pe stradă • Într-o cafenea

La serviciu	**• Întâlniți-vă pentru o pauză literară** **• Afișați un citat pe ușa sau fereastra biroului** **• Recomandați o carte preferată în semnătura de e-mail** **• Organizați un eveniment de bookcrossing al companiei** **• Începeți o întâlnire cu un citat literar** **• Afișați adresa și programul de funcționare al celei mai apropiate biblioteci și librării** **• Informați comitetul angajaților despre voucherele de carte și abonamentele la bibliotecă pentru angajați** **• Amenajați o zonă de lectură sau o bibliotecă a companiei** **• Programați un e-mail cu un fragment literar ca răspuns automat**	**• În biroul său** **• Cu colegii săi** **• La automatul de cafea** **• În sala de ședințe** **• În cantină** **• În sala de pauză** **• În transportul în comun**

Și o mulțime de alte idei valabile pentru toată lumea:

- **Citește în orice poziție, citește un mesaj la telefon sau într-o sală de așteptare**
- **Ascultă un podcast**
- **Înregistrează și trimite o scurtă poveste ca mesaj audio**
- **Scrie o carte poștală**
- **Descoperă sau redescoperă librăria, biblioteca sau Mica Bibliotecă Gratuită locală**
- **Oferă o carte cadou... copilului, colegului, vecinului, brutarului etc.**
- **Fă-ți cel mai original Bookselfie pe 10 martie, în timpul pauzei de lectură de 15 minute**
- **Scrie prima propoziție a unei călătorii imaginare pe care visezi să o faci**

Context intern:

Bibliotecarii școlari, prin Ordinul Ministerului Educaţiei, Cercetării, Tineretului și Sportului, **Nr. 5556 din 7 octombrie 2011** privind aprobarea ***Regulamentului de organizare şi funcţionare a bibliotecilor şcolare şi a centrelor de documentare şi informare,*** conform **art. 62**

-i) iniţiază şi derulează parteneriate interne şi externe cu instituţii de învăţământ, culturale, organizaţii diverse din ţară sau străinătate, cu membri ai comunităţii locale, cu părinţii elevilor; organizează şi derulează activităţi în bibliotecă;

- j) contribuie la promovarea unei bune imagini a instituţiei de învăţământ.

Iar conform **art. *80***

- (1) Bibliotecarul şcolar iniţiază şi coordonează proiecte şcolare şi extraşcolare, activităţi de lectură, proiecte culturale dedicate marilor scriitori, oamenilor de cultură, unor evenimente, organizează expoziţii, târguri de carte, lansări de carte şi participă cu elevii la acţiuni culturale desfăşurate în comunitatea locală/naţională/internaţională.

- (2) Bibliotecarul şcolar promovează fondul documentar şi resursele bibliotecii prin: alcătuirea de mape documentare, pliante şi filme de prezentare, liste de publicaţii, bloguri etc

Având această bază legală, bibliotecarii școlari au promovat mereu cartea, indiferent cărui domeniu aparținea. Că era carte din domeniul sportului, artei, literaturii, istoriei, matematicii sau biologiei, ea a putut fi pusă în valoare prin diverse proiecte de lectură.

Ce am făcut noi, bibliotecarii școlari nemțeni pentru promovarea cărții?:

În anul școlar 2025-2026, am derulat următoarele proiecte inițiate de bibliotecă:

- De la ***Ziua mondială a scrisului de mână la Ziua mondială a poeziei -*** proiect de prevenire a bullyngului și a violenței prin crearea unei punți de legătură bibliotecar–elev-părinte, liantul fiind scrisul de mână și poezia românească
- ***15 februarie- Ziua Națională a lecturii-*** descoperirea autorilor de carte născuți în luna februarie, din literatura română și literatura universală
- **CITEȘTE CA MINE!-** proiect de voluntariat cu activități remediale pentru copiii cu dificultăți de lectură
- ***Ai un hobby? Hai în echipa de la biblioteca noastră!*** -proiect de voluntariat, de promovare a hobby-ului – viitoare meserie- pornind de la faptul că orice domeniu (din care aparține hobby-ul elevului) este important!

Poate cel mai bun proiect, aflat la editia a IV-a, este proiectul ***Ai un hobby? Hai în echipa de la biblioteca noastră!*** Este proiectul ce aprinde scânteia în fiecare cititor elev, fiecare dornic să se prezinte ca o carte și să ne prezinte cel puțin o carte din domeniul preferat. Anul acesta au participat 418 elevi și 285 profesori din județele Neamț și Mureș. E mult?...E puțin?... Cine poate ști?.....Important e să vedem partea plină a paharului. Să vedem că sunt copii care citesc cu drag pentru a-și dezvolta o pasiune-viitoare meserie. Și am descoperit pasiuni-cărți din toate domeniile: de la muzică, artă, sport până la pasiunea de a crește animale, pasiunea pentru gastronomie sau dragostea pentru a proteja copii mici. Unul din cele mai interesante argumente de prezentare a hobby-ului l-a conceput o elevă de clasa a XI-a . Închei cu un fragment –îndemn, preluat de la această elevă:

Hobby-ul meu este baschetul, dar nu doar sa joc ci și să antrenez copii. Aveam unsprezece ani când am descoperit acest sport, datorită unui prieten fără de care nu aș fi ajuns să îndrăgesc atât de mult baschetul. La treisprezece ani m-am înscris la un club de baschet care avea doar echipe de băieți, eu fiind singura fată de acolo. Atunci am cunoscut ce înseamnă cu adevărat acest sport. Era greu, dar faptul ca aveai o echipa alături de tine care să te susțină și cu care sa evoluezi te făcea să treci peste orice dificultate. Antrenorul meu de atunci a reprezentat pentru mine un adevărat model de disciplină, dânsul mi-a întărit dragostea pentru acest sport prin modul in care m-a încurajat, atunci când nu aveam suficientă încredere în mine. Eu făceam parte dintr-o grupă de performanță, dar nu pot spune ca eram un jucător care să se remarce, din acest motiv, faptul ca am găsit înțelegere de la domnul antrenor și de la coechipieri, pentru mine a însemnat foarte mult. Echipa este ca o familie, dacă ai susținere și ți se oferă încredere poți să ajungi foarte departe.

Baschetul m-a schimbat foarte mult ca om, am avut și persoanele potrivite care m-au ghidat în acest parcurs și asta m-a făcut să continui. Acest sport m-a modelat spre a putea deveni ,,om mare" prin faptul că am învățat să lucrez în echipă, să sacrific o victorie personală, pentru una in favoarea întregii echipe, m-a învățat să anticipez acțiuni, să iau decizii sub presiune și sa îmi asum consecințele pentru acestea. ***Tot jucând, începi să înțelegi că nu totul este despre tine și că un jucător bun nu este acela care își vede propriul interes ci acela care încercă sa-și pună coechipierii în situații favorabile și să-i susțină atunci când nu mai pot. Este cel care unește echipa in spirit și in joc. "***

Noi bibliotecarii, privindu-ne ca o echipă, suntem cei ce putem planta speranțe în sufletele copiilor, ghidându-i să descopere valori morale și spirituale din cărți, să cultivăm **cuvintele-semințe, care vor schimba lumea!**

Webgrafie:

https://www.ibby.org/awards-activities/activities/international-childrens-book-day/icbd-2026-sponsored-by-cyprus
https://www.bibgtkneamt.ro/sugestii-si-opinii/item/1229-23-ianuarie-2026-ziua-mondiala-a-scrisului-de-mana
https://www.ccdneamt.ro/new/2026/01/activitate-metodica_de-la-ziua-mondiala-a-scrisului-de-mana-la-ziua-mondiala-a-poeziei/
https://www.ccdneamt.ro/new/wp-content/uploads/2026/02/afis_Ziua_nationala_a_lecturii.pdf
https://www.ccdneamt.ro/new/2026/02/proiectul-judetean-de-voluntariat-ai-un-hobby/
https://www.ccdmures.ro/1_Apel_%C3%AEnscriere_activitate_Ai_un_hobby_2025_2026.pdf
https://www.ccdneamt.ro/new/2026/03/ziua-internationala-a-cartii-pentru-copii-si-tineret-2-aprilie-2026/
www.strasbourg.eu/lirenotremonde

Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret, Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de Autor și Ziua Bibliotecarului Școlar – Sărbători dedicate lecturii și cunoașterii

Bibliotecar, Mica Purice
Colegiul Tehnologic „Spiru Haret” Piatra Namț

Cartea reprezintă una dintre cele mai valoroase creații ale omenirii. Ea ne deschide porți către lumi necunoscute, ne îmbogățește cunoștințele, ne dezvoltă imaginația și ne ajută să devenim oameni mai buni. Din acest motiv, în luna aprilie sunt celebrate mai multe evenimente importante dedicate cărților, cititorilor și celor care contribuie la răspândirea culturii.

Pe **2 aprilie** este sărbătorită **Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret**, dată aleasă în onoarea marelui scriitor danez Hans Christian Andersen, autorul unor povești nemuritoare precum *Mica sirenă*, *Rățușca cea urâtă* și *Crăiasa Zăpezilor*. Această zi îi încurajează pe copii și pe adolescenți să descopere bucuria lecturii și să înțeleagă faptul că fiecare carte poate deveni un prieten de încredere. Citind, ne dezvoltăm vocabularul, creativitatea și capacitatea de a înțelege lumea din jurul nostru.

Pe **23 aprilie** este marcată **Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de Autor**, instituită de UNESCO pentru a promova lectura, publicarea de cărți și respectarea drepturilor autorilor. Data nu este aleasă întâmplător, deoarece este legată de numele unor mari scriitori ai literaturii universale, precum William Shakespeare și Miguel de Cervantes. Dreptul de autor este foarte important deoarece protejează munca și creativitatea scriitorilor, oferindu-le recunoașterea și respectul pe care îl merită. Atunci când citim sau folosim opere literare, trebuie să apreciem efortul celor care le-au creat și să respectăm regulile privind utilizarea acestora.

Tot pe **23 aprilie** este sărbătorită și **Ziua Bibliotecarului Școlar**, o ocazie de a le mulțumi celor care transformă biblioteca într-un spațiu primitor și plin de inspirație. Bibliotecarul nu este doar persoana care împrumută cărți, ci și un îndrumător care îi ajută pe elevi să găsească informațiile potrivite, să descopere autori noi și să își dezvolte pasiunea pentru lectură. Prin răbdare, profesionalism și dragoste pentru cărți, bibliotecarii contribuie la formarea generațiilor viitoare.

Un exemplu de implicare în promovarea lecturii este oferit de biblioteca Colegiului Tehnologic „Spiru Haret” din Piatra-Neamț, unde sunt organizate numeroase activități dedicate cărții și literaturii. Proiectul educațional **„Șoaptele cărților”**, desfășurat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Neamț, Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu” și Teatrul Tineretului, îi încurajează pe elevi să descopere frumusețea lecturii prin concursuri de creație literară și artistică, întâlniri culturale și ateliere tematice. De asemenea, activitatea **„Eminescu – Culoare și cuvânt”** îmbină lectura cu arta, oferindu-le elevilor posibilitatea de a-și exprima creativitatea prin desene, recitări și interpretări inspirate din opera marelui poet. Astfel de inițiative demonstrează că lectura poate deveni o experiență atractivă și interactivă, contribuind la dezvoltarea imaginației, a spiritului critic și a dragostei pentru cultură.

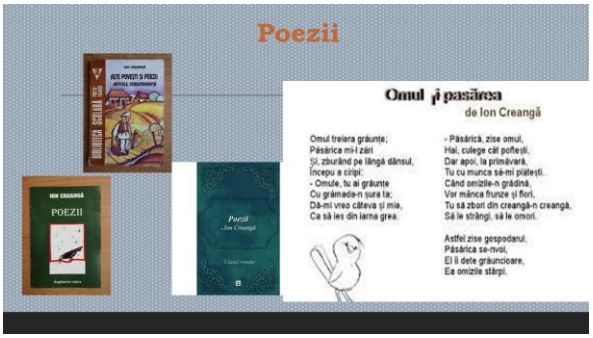
La Colegiul Tehnologic „Spiru Haret” din Piatra-Neamț, promovarea lecturii ocupă un loc important în viața școlii. Prin proiecte precum **„Șoaptele cărților”** și **„Poezia lunii martie”**, elevii sunt încurajați să descopere frumusețea literaturii române și universale. În cadrul acestor activități sunt organizate prezentări multimedia, recitări, momente artistice și dezbateri dedicate unor mari scriitori și poeți. Un exemplu îl reprezintă prezentarea dedicată lui Ion Creangă, prin care elevii au aflat informații despre viața, opera și contribuția sa la literatura română, înțelegând mai bine farmecul poveștilor și al „Amintirilor din copilărie”. De asemenea, au fost promovate creațiile unor autori precum Mihai Eminescu, George Topîrceanu, Nichita Stănescu și Gabriel García Márquez, demonstrând că lectura apropie generații și culturi diferite. Astfel de activități transformă biblioteca și sala de clasă în adevărate spații ale cunoașterii, unde elevii își dezvoltă imaginația, spiritul critic și dragostea pentru carte. Prin implicarea profesorilor și a bibliotecarului școlar, lectura devine o experiență atractivă și o sursă de inspirație pentru fiecare elev.



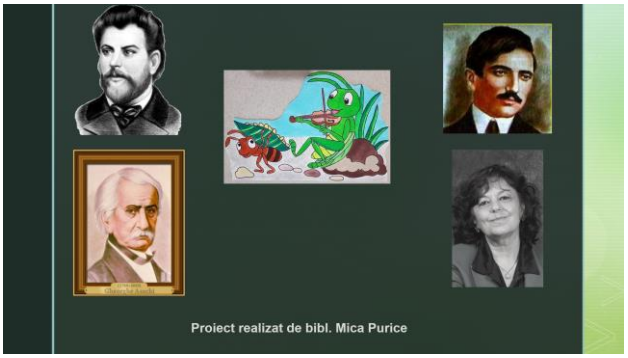
















În concluzie, aceste sărbători ne reamintesc cât de importantă este lectura în viața fiecăruia dintre noi. O carte poate schimba destine, poate inspira vise și poate apropia oamenii, indiferent de vârstă sau de locul în care trăiesc. De aceea, este bine să citim cât mai des, să respectăm munca autorilor și să prețuim bibliotecile și pe cei care le dau viață. Fiecare pagină citită reprezintă un pas spre cunoaștere, iar fiecare carte descoperită este o nouă aventură care ne îmbogățește sufletul și mintea.

Webgrafie:
https://www.facebook.com/reel/403619585740016?locale=ro_RO
https://www.facebook.com/reel/353046804351224?locale=ro_RO

Galeria de talente

Bibliotecar, Stoian Dominte Nicoleta
Școala Gimnazială Nr.5 Piatra Neamț

În activitatea mea cu elevii la bibliotecă mi - am amintit mereu că și eu am fost copil, ca urmare le-am înțeles bucuria, tristețea, emoția. Le-am arătat cum să învețe, cum să citească, să nu le fie frică de întrebări, deoarece fiecare elev are câte un dar special și fiecare valorează mai mult decât crede.

Activitățile cultural - educative organizate în școala noastră au reprezentat pentru toți elevii experiențe noi de viață, ne-au ajutat să descoperim încredere, prietenie, respect, comunicare.

Am făcut diverse activități culturale dedicate marilor scriitori unde au fost prezentate și expoziții de carte. Copii și-au arătat măiestria realizând din plastilină diverse forme și desene, unde culorile nu doar că au prins viață pe hârtie dar au început să respire și în formele modelate cu grijă în mâinile lor pline de imaginație .

De *Haloween* ne-am costumat și ne-am amuzat, de *Ziua școlii* am dansat pe ritmurile muzicii și totodată am fost bucătari vestiți implicând în activitate atât elevi cât și părinți.

De *Ziua Francofoniei* s-a strigat pace în toate limbile pe care copii le știu și s-au creat ateliere de lucru unde elevii și-au arătat măiestria .

În *săptămâna Educației Globale,* am cântat, am recitat, am desenat, s-a pus în scenă piesa ”Domnul Goe” de I.L.Caragiale, iar elevii au înțeles că ei trebuie să fie actorii principali ai tuturor activităților din școală și bibliotecă.

Fiecare zâmbet, fiecare carte deschisă și fiecare pas făcut împreună cu cei care ne trec pragul bibliotecii sunt dovezi că munca noastră contează.

Bucuria dăruirii și magia lecturii în biblioteca școlii

prof. doc. Popa Iuliana - **bibliotecar**
Liceul Teoretic "Vasile Alecsandri" Săbăoani

Cu emoție, entuziasm și multă implicare, comunitatea noastră școlară a încheiat cea de-a IV-a ediție a proiectului educativ de voluntariat **„Cel mai frumos brad de Crăciun!"**, o inițiativă care, an de an, reușește să aducă împreună elevi, profesori și părinți într-un demers comun, încărcat de sens și generozitate.

Un proiect cu suflet, dedicat educației și comunității

Acest proiect educațional a luat naștere din dorința de a apropia elevii de lectură și de spațiul bibliotecii școlare, transformând-o într-un loc viu, atractiv și plin de inspirație. Într-o lume în care tehnologia ocupă tot mai mult timp din viața copiilor, activitățile care îi reconectează cu cartea devin esențiale pentru dezvoltarea lor intelectuală și emoțională.

Prin intermediul acestui proiect, ne-am propus nu doar să stimulăm interesul pentru lectură, ci și să cultivăm valori precum solidaritatea, empatia și spiritul de voluntariat. Elevii au fost încurajați să participe activ, să contribuie cu propriile idei și să devină parte dintr-o inițiativă care depășește granițele unei simple activități școlare.





Bradul care spune povești

Și în acest an, cel mai frumos și valoros brad de Crăciun a prins viață chiar în inima școlii — biblioteca. Însă nu a fost un brad obișnuit. El a devenit un simbol al generozității și al pasiunii pentru lectură, fiind „împodobit" nu cu globuri sau beteală, ci cu cărți donate de elevi.

Fiecare carte adusă a însemnat mai mult decât un simplu volum: a fost o punte între generații, o invitație la cunoaștere și o dovadă de generozitate. Elevii au înțeles că, prin gesturi simple, pot contribui la îmbogățirea patrimoniului bibliotecii și pot oferi altora șansa de a descoperi lumi noi prin lectură.

Astfel, bradul a devenit o construcție simbolică, alcătuită din povești, emoții și implicare. Fiecare „crenguță” a reflectat dorința copiilor de a dărui și de a face bine, iar rezultatul final a fost unul impresionant atât prin aspect, cât și prin semnificație.

Expozițiile realizate cu volumele donate – o extensie firească a bucuriei de a dărui

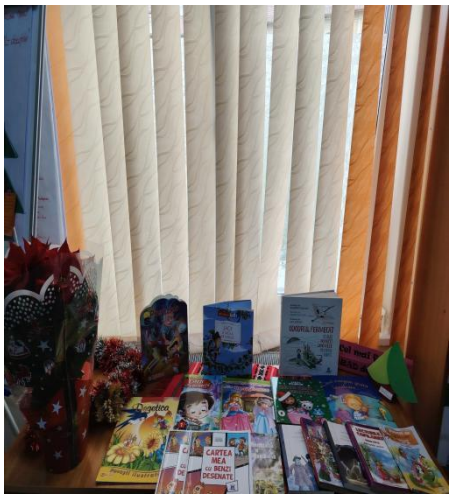
Expozițiile realizate cu cărțile și volumele donate de elevi și cadrele didactice în cadrul proiectului nostru, „Cel mai frumos brad de Crăciun”, au întregit în mod armonios atmosfera caldă și festivă din biblioteca școlii, transformând acest spațiu într-un veritabil colț al cunoașterii și al generozității.

Volumele adunate cu grijă și dăruire au fost organizate în expoziții tematice, accesibile și atractive pentru toți elevii. Fiecare carte expusă a devenit o invitație la lectură, o promisiune a unei noi aventuri și o dovadă a implicării sincere a celor care au contribuit la îmbogățirea fondului de carte al bibliotecii.

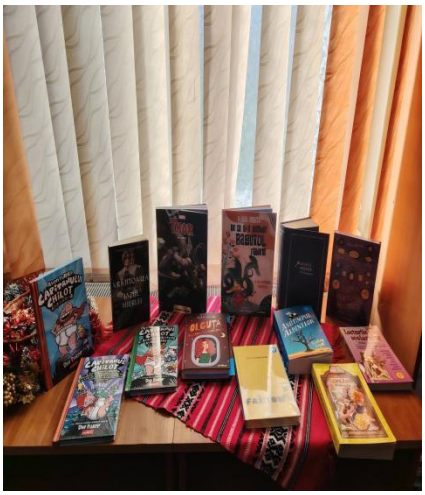
Aceste expoziții au avut un rol esențial în valorificarea donațiilor, oferind vizibilitate fiecărui volum și stimulând curiozitatea cititorilor. Elevii au avut ocazia să descopere titluri noi, să răsfoiască pagini pline de imaginație și să își împărtășească impresiile cu colegii, într-un cadru prietenos și primitor.

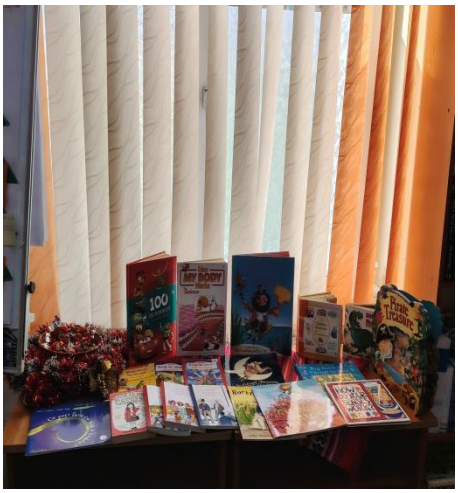
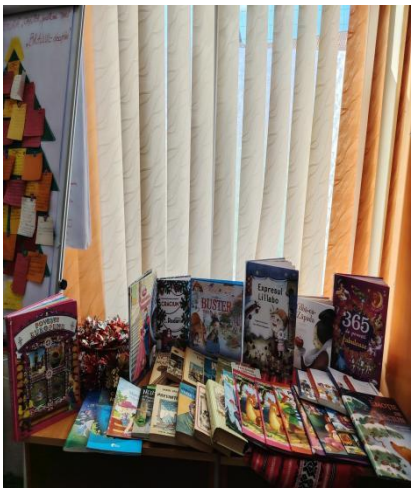
Mai mult decât atât, organizarea expozițiilor a contribuit la dezvoltarea spiritului de responsabilitate și apartenență. Copiii au înțeles că fiecare carte donată devine parte dintr-un patrimoniu comun, destinat tuturor, iar gestul lor capătă valoare pe termen lung.

În acest fel, expozițiile nu doar că au completat simbolic „bradul de cărți”, ci au consolidat mesajul central al proiectului: lectura unește, iar dăruirea construiește comunități.








Implicare, colaborare și bucuria de a dărui

Succesul acestui proiect nu ar fi fost posibil fără implicarea activă a tuturor membrilor comunității școlare. Elevii au demonstrat entuziasm și creativitate, cadrele didactice au oferit sprijin și îndrumare, iar părinții au răspuns cu deschidere și generozitate.

Activitatea a oferit elevilor ocazia de a experimenta voluntariatul într-un mod autentic, de a lucra în echipă și de a înțelege importanța contribuției personale într-un proiect comun. În același timp, biblioteca a devenit un spațiu al întâlnirii, al dialogului și al colaborării, unde fiecare gest a contat.









Biblioteca – un spațiu viu al cunoașterii

Proiectul „Cel mai frumos brad de Crăciun” a demonstrat încă o dată că biblioteca școlară poate fi mult mai mult decât un loc de împrumut al cărților. Ea poate deveni un centru cultural activ, un spațiu în care se construiesc relații, se nasc idei și se dezvoltă comunități.

Prin activități de acest tip, elevii își dezvoltă nu doar competențele de lectură, ci și abilitățile sociale, spiritul civic și responsabilitatea față de comunitate. Biblioteca devine astfel un punct de referință în formarea lor, un loc în care învață să fie nu doar cititori, ci și oameni implicați.

Un simbol care rămâne

Bradul realizat în cadrul proiectului nu este doar o creație de moment, ci un simbol autentic al valorilor care ne definesc ca comunitate educațională: generozitate, colaborare și dragoste pentru carte. Dincolo de forma sa vizibilă, el păstrează în sine emoțiile, efortul și implicarea fiecărui participant, devenind o expresie a dorinței noastre comune de a construi ceva frumos și durabil.

El rămâne în memoria tuturor ca o dovadă că lucrurile cu adevărat valoroase se nasc din implicare și din dorința sinceră de a dărui. Fiecare carte, fiecare gest și fiecare moment petrecut împreună au contribuit la conturarea unei experiențe care depășește cadrul unei simple activități școlare.

Mulțumim tuturor celor care au contribuit la succesul acestei ediții — elevi, cadre didactice și părinți, pentru implicare, entuziasm și dăruire. Prin participarea lor, au demonstrat că educația înseamnă mai mult decât acumulare de cunoștințe: înseamnă formarea unor oameni deschiși, empatici și responsabili.




Perspective și continuitate

În viitor, proiectul își propune să se dezvolte și mai mult, să atragă un număr tot mai mare de participanți și să diversifice activitățile propuse. Ne dorim să continuăm promovarea lecturii și a voluntariatului, să implicăm elevii în proiecte educative relevante și să consolidăm rolul bibliotecii ca spațiu esențial în viața școlii.

„Cel mai frumos brad de Crăciun” nu este doar un proiect, ci o tradiție care crește de la an la an, odată cu fiecare carte donată și cu fiecare copil care descoperă bucuria de a dărui și de a citi.





„Creativitate și colaborare în proiectul «Cel mai frumos brad de Crăciun»!”

prof. Pal Cristina
Liceul Teoretic “Vasile Alecsandri” Săbăoani

Participarea la proiectul educațional de voluntariat **„Cel mai frumos brad de Crăciun”** a reprezentat o experiență deosebit de valoroasă atât pentru mine, în calitate de cadru didactic, cât și pentru elevii clasei a VII B, implicați în această activitate. Proiectul a depășit scopul unei simple acțiuni de colectare de cărți, transformându-se într-o adevărată lecție de generozitate, colaborare și responsabilitate civică.

Pentru elevi, activitatea a constituit o oportunitate de a înțelege importanța voluntariatului și a implicării active în viața comunității școlare. Prin donațiile de carte și prin participarea la amenajarea bradului de Crăciun, aceștia au descoperit că fiecare gest, oricât de mic, poate contribui la realizarea unui obiectiv comun. Elevii au manifestat entuziasm, creativitate și spirit de echipă, iar satisfacția de a vedea biblioteca îmbogățită cu noi volume le-a oferit sentimentul că sunt parte dintr-un proiect cu adevărat important.



Un alt efect pozitiv al activității a fost consolidarea relației elevilor cu lectura. Mulți dintre participanți au devenit mai interesați de cărți și de serviciile oferite de biblioteca școlară, înțelegând că lectura poate reprezenta atât o sursă de informație, cât și o modalitate plăcută de petrecere a timpului liber. De asemenea, elevii au conștientizat valoarea cărții și necesitatea de a o proteja și promova.

Pentru mine, această experiență a fost o confirmare a faptului că proiectele educaționale desfășurate în afara activităților curriculare au un rol esențial în formarea caracterului elevilor. Am avut ocazia să observ implicarea lor autentică, dorința de a contribui la binele comun și bucuria cu care au participat la fiecare etapă a proiectului. Colaborarea dintre elevi, cadre didactice și familii a creat un climat pozitiv, bazat pe respect, solidaritate și comunicare.

În plus, proiectul a contribuit la consolidarea sentimentului de apartenență la comunitatea școlară.

Elevii au înțeles că biblioteca este un spațiu al tuturor și că dezvoltarea acesteia depinde de implicarea fiecărui membru al comunității. Atmosfera creată în jurul activității a fost

una de sărbătoare, dar și de responsabilitate, iar rezultatele obținute au demonstrat că educația prin voluntariat poate produce schimbări reale și durabile.

În concluzie, proiectul **„Cel mai frumos brad de Crăciun”** a avut un impact semnificativ asupra tuturor participanților, contribuind la dezvoltarea spiritului civic, la promovarea lecturii și la întărirea relațiilor din cadrul comunității școlare. Experiența acumulată a demonstrat că prin implicare, cooperare și generozitate pot fi realizate activități cu un puternic rol educativ și formativ, ale căror efecte se reflectă pe termen lung în comportamentul și atitudinile ele







Educație prin lectură, voluntariat și implicare comunitară

prof. Antoci Genoveva
Liceul Teoretic „Vasile Alecsandri” Săbăoani, județul Neamț

„Prin lectură, voluntariat și implicare comunitară, educația devine puntea care unește oameni, formează caractere și inspiră generații.” — autor anonim

Educația contemporană urmărește formarea integrală a elevului, atât din punct de vedere intelectual, cât și moral, social și civic. În acest context, lectura, voluntariatul și implicarea comunitară reprezintă dimensiuni esențiale ale procesului educațional modern, contribuind la dezvoltarea unor personalități echilibrate, responsabile și active în viața comunității.

Lectura are un rol fundamental în dezvoltarea intelectuală și emoțională a elevilor. Prin contactul cu diverse texte literare și nonliterare, aceștia își îmbogățesc vocabularul, își dezvoltă capacitatea de exprimare și gândirea critică, dar și imaginația și sensibilitatea artistică. Biblioteca școlii devine astfel un spațiu educațional important, care susține învățarea activă și cultivă interesul pentru cunoaștere și lectură pe tot parcursul vieții.

Voluntariatul completează procesul educativ prin implicarea directă a elevilor în activități cu impact asupra comunității. Participând la acțiuni caritabile, campanii educative sau proiecte sociale, elevii învață să fie solidari, empatici și responsabili. Totodată, aceste experiențe contribuie la dezvoltarea spiritului de inițiativă, a capacității de colaborare și a încrederii în sine.

Un exemplu relevant îl reprezintă activitățile desfășurate în cadrul Proiectului educațional de voluntariat „Cel mai frumos brad de Crăciun!”, ediția a IV-a. Prin implicarea elevilor, a cadrelor didactice și a comunității locale, proiectul a promovat spiritul de solidaritate, creativitatea și bucuria de a dărui. Elevii au participat la realizarea și decorarea brazilor de Crăciun, la activități caritabile și la acțiuni de colaborare în echipă, dezvoltându-și astfel competențele sociale și civice într-un cadru educativ autentic.

Implicarea comunitară consolidează relația dintre școală, familie și comunitatea locală, oferind elevilor contexte reale de învățare și dezvoltare personală. Prin participarea la activități comune, elevii își valorifică cunoștințele, își dezvoltă responsabilitatea socială și își formează sentimentul de apartenență la comunitate. În același timp, colaborarea dintre toți factorii implicați în educație contribuie la crearea unui climat educațional bazat pe respect, cooperare și valori autentice.

Integrarea lecturii, a voluntariatului și a implicării comunitare în activitățile școlare contribuie la formarea unor elevi responsabili, implicați și deschiși către învățare. Educația devine astfel un proces complex, centrat pe valori, experiențe și relații autentice, care pregătește elevii pentru viața socială și profesională.



Dialog între artă și cuvânt

bibliotecar Reghina Fotea
Colegiul Național „Calistrat Hogaș”, Piatra-Neamț

Rolul artei în societate este unul complex. Arta contribuie la evoluția noastră ca individ și la progresul societății în ansamblu. Este un mod de exprimare a emoțiilor și a gândirii noastre, un stimulent al imaginației și al creativității. Arta are puterea de a modela, înfrumusețea și îmbogăți viața.

Plecând de la aceste idei și din „drag pentru artă” biblioteca „Veronica Micle”, alături de profesorii și elevii colegiului, dezvoltă și susține anual proiecte și parteneriate cu implicări instituționale locale, prin care promovează arta sub toate formele ei și încurajează colaborarea între instituțiile școlare din județ și implicit între bibliotecarii, cadrele didactice și elevii acestora.

În anul școlar 2025-2026 am derulat, în parteneriat cu Liceul de Arte „Victor Brauner” din Piatra-Neamț, un proiect intitulat ***Călătorie în lumea artelor*** în cadrul căruia s-au desfășurat două activități, una dedicată muzicii și alta dedicată sculptorului Constantin Brâncuși, deoarece am considerat că muzica și sculptura vorbesc aceeași limbă a emoției și a rafinamentului, perfecțiunea fiind numitorul lor comun.

Obiectivele comune ale partenerilor au fost:

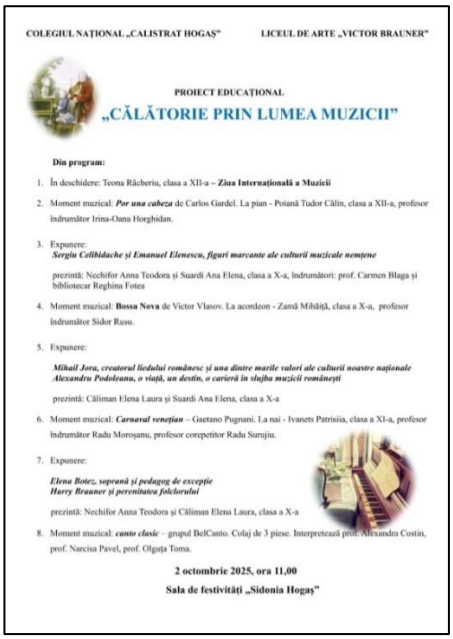
- Cultivarea interesului pentru artă în rândul elevilor;
- Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția artistică românească;
- Dezvoltarea dialogului interdisciplinar artă-cuvânt;
- Stimularea interesului pentru patrimoniul cultural românesc.

Călătorie prin lumea muzicii, prima activitate din cadrul parteneriatului, s-a desfășurat în luna octombrie 2025, gazda activității fiind Colegiul Național „Calistrat Hogaș”.

Programul activității a oferit o modalitate interactivă de a transmite starea de bine, de a capta atenția și de a transmite informații. Expunerile și momentele muzicale din cadrul activității au îmbinat educația culturală cu audiția artistică, facilitând o cunoaștere și o înțelegere profundă a marilor creații și a vieții personalităților culturii muzicale nemțene ca

Sergiu Celibidache, Emanuel Elenescu, Mihail Jora, Alexandru Podoleanu, Elena Botez și Harry Brauner.

Expoziția de carte organizată în cadrul evenimentului a propus o incursiune amplă în cultura muzicală nemțeană, rolul documentar al acesteia conturând o perspectivă complexă, interdisciplinară menită să completeze lectura artistică.



COLEGIUL NAȚIONAL „CALISTRAT HOGAȘ" LICEUL DE ARTE „VICTOR BRAUNER"

PROIECT EDUCAȚIONAL

„CĂLĂTORIE PRIN LUMEA MUZICII"

Din program:

1. În deschidere: Teona Răcheriu, clasa a XII-a – **Ziua Internațională a Muzicii**
2. Moment muzical: ***Por una cabeza*** de Carlos Gardel. La pian - Poiană Tudor Călin, clasa a XII-a, profesor îndrumător Irina-Oana Horghidan.
3. Expunere:
   Sergiu Celibidache și Emanuel Elenescu, figuri marcante ale culturii muzicale nemțene
   prezintă: Nechifor Anna Teodora și Suardi Ana Elena, clasa a X-a, îndrumători: prof. Carmen Blaga și bibliotecar Reghina Fotea
4. Moment muzical: **Bossa Nova** de Victor Vlasov. La acordeon - Zamă Mihăiță, clasa a X-a, profesor îndrumător Sidor Rusu.
5. Expunere:
   Mihail Jora, creatorul liedului românesc și una dintre marile valori ale culturii noastre naționale
   Alexandru Podoleanu, o viață, un destin, o carieră în slujba muzicii românești
   prezintă: Căliman Elena Laura și Suardi Ana Elena, clasa a X-a
6. Moment muzical: ***Carnaval venețian*** – Gaetano Pugnani. La nai - Ivanets Patrisiia, clasa a XI-a, profesor îndrumător Radu Moroșanu, profesor corepetitor Radu Surujiu.
7. Expunere:
   Elena Botez, soprană și pedagog de excepție
   Harry Brauner și perenitatea folclorului
   prezintă: Nechifor Anna Teodora și Căliman Elena Laura, clasa a X-a
8. Moment muzical: ***canto clasic*** – grupul BelCanto. Colaj de 3 piese. Interpretează prof. Alexandra Costin, prof. Narcisa Pavel, prof. Olguța Toma.

2 octombrie 2025, ora 11,00

Sala de festivități „Sidonia Hogaș"



COLEGIUL NAȚIONAL „CALISTRAT HOGAȘ"
LICEUL DE ARTE „VICTOR BRAUNER"

ORGANIZEAZĂ
ACTIVITATEA CULTURALĂ

„CĂLĂTORIE PRIN LUMEA MUZICII"

2 octombrie 2025, ora 11,00
Sala de festivități „Sidonia Hogaș", CNCH





Cea de-a doua activitate din cadrul parteneriatului, intitulată ***Cuvânt cioplit,*** s-a derulat în luna februarie 2026, la atelierele de arte plastice ale Liceului „Victor Brauner” din Piatra-Neamț și a fost dedicată operei și viziunii artistice a sculptorului Constantin Brâncuși.

Obiectivele activității au fost:

- Cunoașterea operei și personalității lui Constantin Brâncuși;
- Dezvoltarea dialogului interdisciplinar artă-cuvânt;
- Familiarizarea elevilor cu specificul atelierului de sculptură;
- Stimularea interesului pentru patrimoniul cultural românesc.

Temele abordate – ***Brâncuși, sculptorul esenței*** și ***Brâncuși, omul infinitului***, s-au axat în mod special pe zborul fără mândrie și fără orgoliu al păsărilor brâncușiene, pe iubirea eternă transfigurată în „Poarta sărutului”, pe comunicarea celor vii cu cei morți a cărei semnificație o găsim în „Masa tăcerii” și nu în ultimul rând a înălțării omului spre lumina eternă, simbol al „Coloanei fără sfârșit”.

Vizitarea atelierului de sculptură, expoziția cu lucrări inspirate de sculpturile maestrului, realizate de elevii Liceului de Arte, expoziția de colaje intitulată ***Brâncuși, omul infinitului și opera sa***, realizată de elevii de la Colegiul Național „Calistrat Hogaș” precum și expoziția de carte tematică care a inclus monografii de referință în care este analizată și celebrată viața, opera și receptarea critică a sculptorului, a oferit elevilor o perspectivă documentară asupra personalității maestrului.













Pentru realizarea celor două activități din cadrul proiectului, elevii au parcurs mai multe etape și anume:

- documentarea (extragerea informațiilor relevante) - elevii au accesat surse sigure pentru informații – biografii celebre, jurnale, albume de artă, enciclopedii, partituri muzicale etc.
- organizarea ideilor și transpunerea conținutului pe un suport final – informațiile selectate au fost trecute prin filtrul propriu, elevii adăugând imagini sugestive atât în prezentările PowerPoint cât și în colajul realizat, unele dintre imagini fiind desenate chiar de către aceștia. Lucrul în echipă a reprezentat un avantaj, fiecare având posibilitatea să intervină în mod cât mai creativ, punând în valoare abilitățile deja dezvoltate și dezvoltând, cu sprijinul colegilor, alte abilități.
- prezentarea materialelor realizate, susținerea momentelor muzicale etc.

Pe parcursul derulării celor două activități din cadrul parteneriatului, bibliotecile celor două unități de învățământ au avut un rol important în procesul de informare și documentare. Acestea au oferit accesul la o gamă variată de resurse infodocumentare iar bibliotecarii și profesorii au avut un rol activ în îndrumarea elevilor, facilitând căutarea și identificarea informațiilor pertinente.

Poveștile de sub pietre-„Povestitri din Bellu” de Cristiana Trică

Liceul „Mihail Sadoveanu” Borca
Bibliotecar/Profesor documentarist:Gheorghiu Despina-Dumitrela

De mică am avut o curiozitate ciudată, să merg prin cimitire și să descopăr puțin din personalitatea celui care era îngropat acolo. Fie citind epitaful, fie uitându-mă lung la fotografia celui decedat. Cînd am fost elevă la un liceu respectat din Piatra-Neamț, mergeam în cimitirul Eternitatea și în Cimitirul Eroilor, petrecându-mi minute bune descoperind mici istorii din viața fiecăruia. Iar bucuria era și mai mare dacă erau lumânări sau candele neaprinse pe care eu cu bucurie le aprindeam.

Volumele la care m-am oprit astăzi mi-au venit ca „mingea la fileu”, doar că mi-am imaginat că am fost pe aleile Cimitirului Bellu și nu fizic. Plimbarea imaginară s-a datorat scriitoarei Cristiana Trică, cea care cu multă muncă și documentare a scris aceste două cărți.
Chiar de la prima pagină cartea m-a cucerit, autoarea răspunzând la întrebarea „Pentru ce Povești din Bellu”. Și argumentele sunt multe... Cele două volume nu sunt o simplă listă de epitafuri, se pleacă de la un nume gravat pe piatră și se caută firul care leagă acea inscripție de un destin: familie, meserie, întâmplări istorice, ziare vechi, arhive. Povestirile alternează între portret intim și mic reportaj istoric; unele sunt concentrate pe un moment decisiv din existența personajului, altele schițează traseul unei familii sau consemnează episoade de epocă. Tonul e adesea blând, empatic, fără senzaționalism: intenția pare a fi recuperarea demnității și a urmelor pe care le lăsăm în lume.

Istoria familiei Bellu (Bello/Bellio), cavoul familiei Cantacuzino realizat de celebrul Ion Mincu (acesta realizând și cavourile familiilor Ghica și Gheorghieff), cavoul și istoria familiei Dalles, al familiei Izvoranu, Poroineanu, Frații Assan, Bragadiru, Cazzavillan, Ciulley, Gheorghieff și Simu. Le-am enumerate pe cele care m-au impresionat în mod deosebit, cele două volume fiind descrise mai multe familii cu poveștile lor de supraveţuire, iubiri, neterminate sau destine frânte de epoci tulburi. Cristiana Trică pornește de la astfel de urme mărunte și croiește portrete care recuperează nu doar biografii, ci și mutări de regim sau rupturi de familie . În volumele *Povesti din Bellu (I–II)* cimitirul devine o hartă a memoriei urbane și o colecție de mici istorii care spun despre București mai mult decât multe texte oficiale.
Cu siguranță cei pe care i-am menționat făceau parte din elita Bucureștiului de odinioară. Opulența era vizibilă, dar și generozitatea lor și mai ales bunul gust. Se investea foarte mult în ceea ce se credea durabil și existau și foarte multe acte de caritate. Păcat că în domeniul sănătății medicina încă nu evoluase, familiile aveau foarte mulți copii, dar mureau la vârste fragede, de aceasta sunt așa multe povești de familie tragice. Însă viața culturală era la loc de cinste, tinerii erau încurajați să studieze la școli de elită din Europa, erau acele întâlniri în care se citea poezie și proză scurtă, iar la balurile organizate frecvent muzica era de cea mai bună calitate. În existența acestor mari familii se construiesc școli, biserici,cămine-internat, mici spitale, muzee (Muzeul Sima, demolat din ordinul lui Gheorghe Gheorghiu-Dej,), teatre, Teatrul Nottara contruit de Ciuley -tatăl pentru fiul său, celebrul regizor Liviu Ciuley-tatăl avea în plan să construiască două teatre, celălalt pentru fiica lui Ana Ciulei foarte talentată, dar care a murit în urma unei nașteri, Palatului CFR sau sediului nou al Băncii Naționale a României, Palatul Cantacuzino devenit Muzeul „George Enescu”, Salla Dalles, Palatul Camerei de Comerț din București, Casa Oamenilor de Știință, Palatul Bragadiru și fabrica de bere, tipografii și ziarul „Universul”, primele mori mecanice. Unii tineri căsătoriți primeau lemn pentru a-și ridica case, vacă cu lapte, oi, porci și uneori pruncii erau creștinați.



Două citate m-au mișcat profund, cel adresat lui Cazzavilllan, părintele ziarului „Universul”-„*El a murit, dar faptele rămân*, și cel de-al doilea „*Nu numai pentru noi, dar și pentru alții*”, aici lăsându-vă pe voi, dragi cititori, să aflați la cine și ce se referă.

Vă invit să descoperiți puțin din acest muzeu în aer liber care se numește Cimitirul Bellu, un muzeu de arhitectură și istorie națională.

Bibl. Despina GHEORGHIU

Argument:

Biblioteca școlară nu este doar locul în care împrumutăm cărți, ci și spațiul în care elevii descoperă legătura dintre trecut și prezent. Dincolo de manualele de istorie există volume care redau viață oamenilor, locurilor și faptelor uitate, iar rolul bibliotecarului este acela de a le aduce în atenția cititorilor.
Una dintre cărțile care oferă această experiență este seria „Povestiri din Bellu” de Cristiana Trică, două volume care demonstrează că memoria unei comunități poate fi recuperată pornind chiar de la numele gravate pe o piatră funerară.

Context extern

În ultimii ani, preocuparea pentru valorificarea patrimoniului cultural și pentru educația prin lectură a devenit o direcție importantă atât la nivel european, cât și național. Muzeele, bibliotecile și arhivele dezvoltă proiecte prin care istoria este prezentată într-o manieră accesibilă publicului tânăr, iar lectura devine o punte între patrimoniu și educație.
Cimitirele istorice reprezintă adevărate muzee în aer liber. Ele conservă memoria unor personalități, familii și epoci care au contribuit la dezvoltarea societății românești. Descoperirea acestor istorii prin intermediul cărților dezvoltă respectul pentru patrimoniu și stimulează interesul pentru cercetare și documentare.

Context intern

Încă din copilărie am avut obiceiul de a privi cimitirele ca pe niște biblioteci tăcute. Citeam epitafurile, priveam fotografiile și încercam să-mi imaginez cine au fost oamenii ale căror nume rămâneau înscrise în piatră.
Această curiozitate a fost reînviată de lectura celor două volume „Povestiri din Bellu”, care au devenit prilejul unei activități de promovare a lecturii în biblioteca școlară.
Am prezentat elevilor și cadrelor didactice cartea nu doar ca pe o colecție de biografii, ci ca pe o invitație la descoperirea patrimoniului românesc. Discuțiile au pornit de la ideea că fiecare monument funerar ascunde o poveste, iar memoria unei comunități poate fi recuperată prin cercetare și lectură.
Cărțile impresionează prin modul în care autoarea reconstruiește destine pornind de la o simplă inscripție funerară. În spatele fiecărui nume apar familii, profesii, iubiri, tragedii și evenimente istorice care recompun atmosfera Bucureștiului de altădată.
Elevii au descoperit astfel poveștile familiilor Bellu, Cantacuzino, Dalles, Assan, Bragadiru, Cazzavillan, Ciuley, Gheorghieff, Simu și ale multor altor personalități care au contribuit la dezvoltarea arhitecturii, culturii, industriei și filantropiei românești.
Discuțiile au fost completate cu imagini ale monumentelor funerare și ale clădirilor construite de aceste familii: Palatul Cantacuzino, Sala Dalles, Palatul Bragadiru, Palatul Camerei de Comerț, sediul nou al Băncii Naționale, primele mori mecanice, tipografia și ziarul „Universul”, dar și numeroase școli, biserici și instituții culturale ridicate prin acte de generozitate.
Elevii au remarcat faptul că, dincolo de bogăția acestor familii, rămâne impresionantă preocuparea lor pentru binele comunității. Multe dintre averile lor au fost investite în educație, cultură și sănătate, lăsând generațiilor următoare un patrimoniu valoros.
Două dintre citatele întâlnite în volum au constituit puncte de reflecție în cadrul activității:
„El a murit, dar faptele rămân.”
și
„Nu numai pentru noi, dar și pentru alții.”
Pornind de la acestea, elevii au fost invitați să răspundă la întrebarea:
Ce lasă un om în urmă: averea sau faptele sale?
Răspunsurile au demonstrat că lectura poate deveni un excelent prilej de formare a valorilor morale.

Rezultatele activității

Activitatea a urmărit:
promovarea lecturii de patrimoniu;
dezvoltarea interesului pentru istoria locală și națională;
cultivarea respectului față de memoria înaintașilor;
realizarea conexiunilor dintre literatură, istorie, arhitectură și educație civică;
dezvoltarea spiritului de observație și a curiozității pentru cercetarea documentară.
Elevii au înțeles că un cimitir istoric nu reprezintă doar un loc al comemorării, ci și un muzeu în aer liber, unde fiecare monument spune o poveste despre oameni, valori și epoci.

Concluzii

Bibliotecarul are posibilitatea de a transforma orice lectură într-o experiență educativă autentică. Cartea nu oferă doar informații, ci creează punți între generații, între trecut și prezent, între patrimoniu și identitatea culturală.

Seria „Povestiri din Bellu” demonstrează că istoria poate fi citită altfel: prin destine omenești, prin arhitectură, prin memorie și prin respectul față de cei care au construit lumea în care trăim astăzi.
Prin astfel de activități, biblioteca școlară devine un spațiu al dialogului cultural, iar lectura se transformă într-o călătorie prin istoria vie a României.

Lectura ca experiență cognitivă și emoțională în formarea adolescentului

Prof. dr. Doina-Maria Dumitrașcu,
Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu” Piatra-Neamț

În contextul contemporan, marcat de accelerarea fluxului informațional și de predominanța mijloacelor digitale de comunicare, lectura își păstrează statutul de instrument fundamental al dezvoltării intelectuale și emoționale. Dincolo de funcția sa informativă, actul lecturii reprezintă un proces complex de construcție cognitivă și afectivă, prin intermediul căruia individul își dezvoltă capacitatea de reflecție, empatia și raportarea critică la realitate. În special în perioada adolescenței, etapă definitorie pentru formarea identității și structurarea personalității, lectura devine un spațiu al explorării interioare și al maturizării psihologice.

Pornind de la aceste premise, proiectul educațional „Beneficiile cititului în viața adolescenților”, desfășurat cu elevii claselor a X-a D, a X-a B și a XI-a D, a avut ca obiectiv principal stimularea interesului pentru lectură și conștientizarea impactului pe care aceasta îl exercită asupra dezvoltării cognitive, emoționale și sociale a tinerilor.

Lectura activează simultan multiple procese cognitive: atenția, memoria, imaginația, analiza și interpretarea. Studiile din domeniul neuroștiinței cognitive demonstrează că lectura stimulează conexiunile neuronale implicate în procesarea limbajului și în dezvoltarea gândirii abstracte. Maryanne Wolf subliniază faptul că „cititorul nu se naște, ci se formează”, iar creierul uman își dezvoltă structuri cognitive specifice prin exercițiul constant al lecturii. Astfel, adolescentul care citește regulat își îmbunătățește capacitatea de concentrare, vocabularul, flexibilitatea mentală și abilitatea de a interpreta critic informația.

Din perspectivă emoțională, lectura funcționează ca un mecanism de introspecție și autoreglare afectivă. Contactul cu experiențele personajelor literare favorizează dezvoltarea empatiei și a inteligenței emoționale, deoarece cititorul este pus în situația de a înțelege motivații, conflicte și stări diferite de propriile experiențe. Literatura creează, astfel, un spațiu sigur de explorare a emoțiilor și contribuie la dezvoltarea sensibilității și a conștiinței de sine.

În cadrul proiectului, un rol important l-a avut valorificarea conceptului de himerism poetic formulat de Vasile Baghiu. Himerismul poetic definește literatura ca formă de „călătorie imaginară”, prin care individul evadează simbolic din limitele realității imediate și își construiește universuri compensatorii. În această perspectivă, lectura nu reprezintă doar o activitate intelectuală, ci și o experiență existențială și afectivă. Adolescenții descoperă, prin intermediul textului literar, posibilitatea de a explora lumi, identități și experiențe inaccesibile în

mod direct, ceea ce contribuie la dezvoltarea imaginației și la lărgirea orizontului cultural și emoțional.

Caracterul subiectiv al lecturii a constituit unul dintre principiile fundamentale ale proiectului. Conform teoriei tranzacționale formulate de Louise Rosenblatt, sensul unui text nu există independent de cititor, ci se construiește prin interacțiunea dintre experiența personală și universul operei. Astfel, fiecare act de lectură devine unic, iar diversitatea interpretărilor reflectă complexitatea experienței umane. Această idee a fost valorificată prin activități de dezbatere și reflecție care au stimulat toleranța față de opiniile diferite și capacitatea elevilor de a argumenta critic.

Structurat pe durata a patru săptămâni, proiectul a urmărit dezvoltarea unei relații autentice și constante cu lectura. În prima etapă, elevii au participat la dezbateri privind rolul cititului în societatea actuală și au analizat raportul dintre lectură și alte forme de consum cultural, precum filmul sau media digitală. Exercițiile practice realizate au evidențiat faptul că aceeași informație poate genera interpretări diferite, în funcție de experiența și sensibilitatea fiecărui individ.

În etapa a doua, elevii și-au ales propriile surse de lectură și au discutat despre funcția imaginativă și emoțională a textului literar. Accentul a fost pus pe lectura ca experiență interioară și pe rolul acesteia în dezvoltarea empatiei și a creativității.

A treia etapă a urmărit formarea unui obicei de lectură prin organizarea unui program individual și prin introducerea jurnalului reflexiv. Acest instrument a avut rolul de a dezvolta capacitatea de autoanaliză și de exprimare a propriilor reacții cognitive și emoționale generate de lectură.

Ultima etapă a proiectului a presupus aplicarea practică a obiceiului de lectură și valorificarea experiențelor individuale în cadrul unor discuții colective. Elevii au observat efectele lecturii asupra propriei capacități de concentrare, asupra exprimării scrise și asupra modului de raportare la sine și la ceilalți.

Rezultatele proiectului au demonstrat că lectura contribuie semnificativ la dezvoltarea gândirii critice, a capacității de reflecție și a inteligenței emoționale. A crescut interesul pentru lectură și o deschidere a elevilor către activități culturale și introspective.

Din perspectivă educațională, proiectul a confirmat necesitatea abordării lecturii nu ca obligație școlară rigidă, ci ca experiență personală și formativă. Libertatea de alegere a textelor, climatul non-critic și încurajarea reflecției individuale au reprezentat elemente esențiale pentru implicarea autentică a adolescenților.

Lectura oferă posibilitatea de a înțelege mai profund atât lumea exterioară, cât și propriul univers interior și rămâne una dintre cele mai eficiente forme de educație a spiritului critic și a sensibilității umane.

Bibliografie

- Baghiu, Vasile, *Himerismul poetic. Poezia ca identitate alternativă*, București, Editura Eikon, 2024, 592 p.
- Cerghit, Ioan, *Metode de învățământ*, Iași, Editura Polirom, 2006, 384 p., ISBN 973-46-0175-X.
- Joița, Elena, *Pedagogie și elemente de psihologie școlară*, Craiova, Editura Arves, 2008, 352 p., ISBN 978-973-148-012-1.
- Neacșu, Ioan, *Metode și tehnici de învățare eficientă*, București, Editura Militară, 2015, 312 p., ISBN 978-973-32-0952-8.

PROIECT EDUCAȚIONAL - Beneficiile cititului în viața adolescenților

Bibliotecar: Diaconu Cristina
Lectura este un proces subiectiv – fiecare cititor înțelege diferit, în funcție de experiențele proprii.
Clasa: a X-a D, a X a B, a XI a D

Durata: 4 săptămâni

SCOPUL PROIECTULUI

Dezvoltarea interesului pentru lectură în rândul adolescenților și conștientizarea impactului cititului asupra dezvoltării personale, emoționale și cognitive.

OBIECTIVE

Obiective generale:

- Formarea unei atitudini pozitive față de lectură
- Dezvoltarea gândirii critice și reflexive
- Stimularea imaginației și a empatiei

Obiective specifice:

- Compararea lecturii cu alte forme de consum cultural (film, media)
- Înțelegerea caracterului subiectiv al interpretării unui text
- Explorarea conceptului de călătorie imaginară prin lectură
- Formarea unui obicei de lectură constant
- Dezvoltarea abilităților de auto-reflecție prin jurnal

DESFĂȘURAREA PROIECTULUI

Săptămâna 1 – Introducere și conștientizare

Activități:

- Dezbatere: „Cititul – necesitate sau pierdere de timp?”
- Temă: „Carte versus film”
- Discuții: „Relaxare vs pierdere de timp”
- Exercițiu practic:
  Elevii primesc aceleași instrucțiuni pentru a îndoi o foaie → rezultatele diferă

Strategii didactice:

- Dezbatere dirijată

- Învățare prin experiență
- Metoda analogiei

Rezultate:

- Elevii conștientizează diversitatea interpretărilor
- Dezvoltarea toleranței față de opinii diferite

Săptămâna 2 – Explorarea lecturii și a imaginației

Activități:

- Alegerea unei surse de lectură: carte, revistă (tematică geografică), literatură de călătorii, jurnal, documentar scris, etc.
- Discuții despre himerismul poetic: ce este, cum facilitează călătoria imaginară, rolul în dezvoltarea emoțională.

Strategii didactice: învățare prin descoperire, discuție ghidată,brainstorming

Rezultate:

- elevii înțeleg lectura ca experiență interioară
- dezvoltarea imaginației și empatiei

Săptămâna 3 – Formarea obiceiului de lectură

Activități:

- Stabilirea unei metode personale de lectură: număr de pagini, interval de timp, tematică
- Introducere în jurnalul reflexiv: ce este, beneficii, structură posibilă
- Brainstorming: idei pentru jurnal

Strategii didactice: învățare autonomă, organizare personală, metoda jurnalului

Rezultate:

- elevii își creează propriul plan de lectură
- încep dezvoltarea reflecției personale

Săptămâna 4 – Aplicare și reflecție

Activități:

- Activitate individuală: lectură timp de 7 zile, completarea jurnalului reflexiv, prezentarea jurnalelor, discuții colective și reflecții

Strategii didactice: învățare experiențială, autoevaluare, feedback de grup

Rezultate:

- dezvoltarea disciplinei personale
- îmbunătățirea exprimării scrise
- conștientizarea beneficiilor lecturii

4. REZULTATELE PROIECTULUI

- creșterea interesului pentru lectură
- formarea unui obicei de citit
- dezvoltarea gândirii critice
- îmbunătățirea capacității de reflecție
- dezvoltarea inteligenței emoționale
- creșterea capacității de exprimare

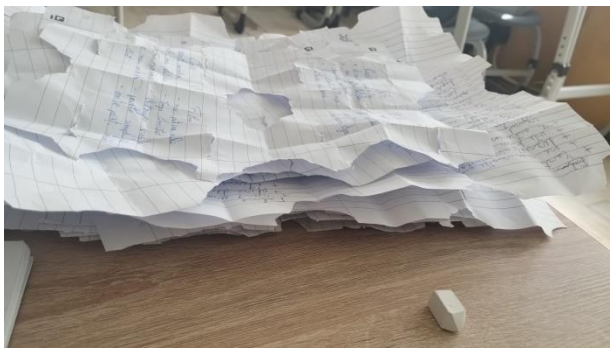
5. RECOMANDĂRI METODOLOGICE (BUNE PRACTICI)

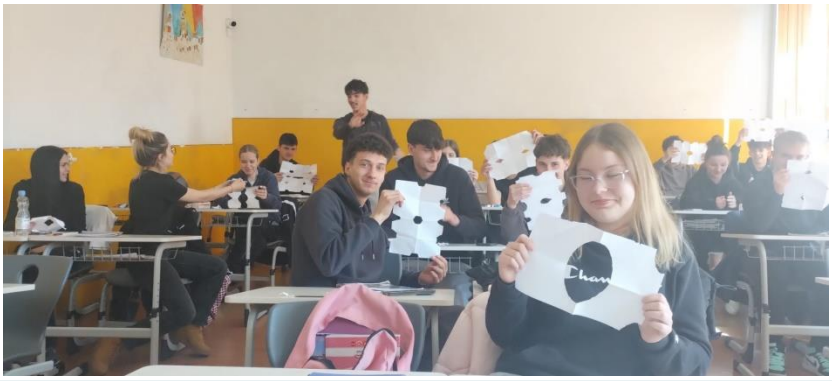
- Încurajarea libertății de alegere a lecturii
- Evitarea impunerii unor interpretări „corecte”
- Folosirea exemplelor din viața reală
- Alternarea activităților (individuale și de grup)
- Crearea unui climat deschis și non-critic
- Integrarea tehnologiei (dacă este util)
- Feedback constant și constructiv

6. BIBLIOGRAFIE

- Baghiu, Vasile, *Himerismul poetic. Poezia ca identitate alternativă*, București, Editura Eikon, 2024, 592 p.
- Cerghit, Ioan, *Metode de învățământ*, Iași, Editura Polirom, 2006, 384 p., ISBN 973-46-0175-X.
- Joița, Elena, *Pedagogie și elemente de psihologie școlară*, Craiova, Editura Arves, 2008, 352 p., ISBN 978-973-148-012-1.
- Neacșu, Ioan, *Metode și tehnici de învățare eficientă*, București, Editura Militară, 2015, 312 p., ISBN 978-973-32-0952-8.
- https://www.youtube.com/watch?v=-DhuAqu-DFI
- https://www.editura-arthur.ro/info/blogitem/calatoriile-micului-om-stiinta-cititului
- https://www.researchgate.net/publication/256530887_The_Science_of_Reading_and_Its_Educational_Implications







Tema lecţiei: *CARTEA – obiect şi subiect al cunoaşterii*
PROIECT DIDACTIC

Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu”Piatra-Neamţ
Prof. Baba Gabriela, Bibliotecar: Diaconu Cristina

Clasa a X-a D (profil tehnic; industrie alimentară)
Disciplina: Limba şi literatura română
Tipul lecţiei: mixtă

Competenţe derivate:
1.3.Folosirea adecvată a strategiilor şi a regulilor de exprimare orală în monolog şi în dialog;
1.5.Utilizarea, în exprimare, a normelor ortografice, ortoepice, de punctuaţie, morfosintactice şi folosirea adecvată a unităţilor lexico-semantice;
3.3.Elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate;

Strategia didactică:

a) **Metode şi procedee: conversaţia euristică, lucrul cu textul, învăţarea prin descoperire,**
observaţia dirijată, brainstormingul;

b) **Forme de organizare a activităţii elevilor: activitate frontală îmbinată cu cea indepen-**
dentă; lectura de cărți la biblioteca școlii;

c) **Mijloace de învăţământ: Manualul Editurii „Art”, copii xerox, computerul;**

d) **Resurse:**

- **metodice: Brânzei Gheorghe, *Limba şi literatura română*, Alfa, Piatra-Neamţ, 2005**
Dumitriu, Gheorghe; Dumitriu, Constanţa, *Psihopedagogie*, E. D. P., R. A.,
Bucureşti, 2003
Ilie, Emanuela, *Didactica literaturii române*, Polirom, Iaşi, 2008
- **didactice: Costache Adrian, Ioniţă Florin, Lascăr M. N.,Săvoiu Adrian, *Limba şi literatura română – Manual pentru clasa a X-a*, Grup Editorial „Art”,**
Bucureşti, 2014
- **umane: capacitătile de învăţare ale elevilor**
- **temporale: 50 de minute**

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Secvenţele lecţiei	Conţinut	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Mijloace de învăţare	Forme de org. a activităţii	Evaluare
	Momentorganizatoric 1’		Se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a lecţiei. Se pregăteşte materialul didactic. Se face prezenţa elevilor la oră.	Se pregătesc caietele şi manualele.				
	Captarea atenţiei 2’	Conversaţie	Conversează cu clasa despre noțiunea de *carte*.	Elevii conversează cu profesorul.			Frontală	
	Enunţarea temei 1’	Titlul lecţiei	Astăzi vom studia lecţia cu titlul ***Cartea – obiect și subiect al cunoaşterii.***	Elevii notează pe caiete.	Expunere		Frontală	
	Actualizarea cunoştinţelor 5’	Verificarea temei	Cine citeşte compunerea despre cea mai recentă carte citită?	Elevii citesc tema şi o corectează, dacă e cazul.	Conversaţie Lectură	Caiet	Frontală, individuală	
	Dirijarea învăţării 20’	Concepte și texte legate de noțiunea de carte	Care e familia lexicală a cuvântului *carte*? Care e câmpul semantic al cuvântului *carte*? Ce tipuri de cărți cunoaștem?	Carte – cărticică, cărțoi, cărturar, cărturăresc, cărturărie, cărțulie. Carte – pagină, copertă, autor, scris, citit, cititor, volum, bibliotecă, atlas, manual, dicționar, tratat, tabletă, document, culegere, album. Tipuri de cărți sunt:	Conversaţie euristică Lucru cu text Observaţia Descoperire	Manual Cărți din bibliotecă	Frontală	Întărirea răspun-surilor

			Ce tipuri de lectură cunoaștem? Cum ia naștere o carte? Vom descoperi cărți pe rafturile bibliotecii și vom identifica autorul, titlul și coperta la texte precum: „Povestea lui Harap-Alb”, „Moara cu noroc”, „Baltagul”	- științifice - beletristice - de frontieră Lectura poate fi: -delectare vs. studiu -superficială vs. aprofundată Elevii discută despre raportul autor-carte-cititor. Elevii vor căuta cărțile indicate și vor observa deosebirile de aspect și de conținut.	Brainstorming			
	Obţinerea performanţei 10’		Răspundeţi la cerinţele de pe fişe.	Elevii răspund la cerinţe.	Exerciţiu Lucrul cu textul	Fişe	Frontală Individuală	Întărirea răspun-surilor
	Feedback		Se realizează pe tot parcursul lecţiei.		Conversaţie catihetică şi euristică		Frontală	Aprecierea activi-tăţii elevilor
	Retenţie 1’	Consolidarea cunoştinţe-lor.	Cum ne ajută accesul la cărți în perioada școlară? Sunt cărți importante care nu se studiază la școală?	Elevii răspund.	Conversaţie		Frontală	Întărirea răspun-surilor
	Transfer 1’	Tema pentru acasă.	Redactează, în minim 150 de cuvinte, un text argumentativ în care să abordezi rolul bibliotecii în zilele noastre.	Elevii vor nota tema pe caiete.				

FIȘĂ DE LUCRU

Analizează raportul autor - carte - cititor din textele următoare:

Numai poetul Mihai Eminescu *Numai poetul,* *Ca păsări ce zboară* *Deasupra valurilor,* *Trece peste nemărginirea timpului.*	*Ex libris* Tudor Arghezi *Carte frumoasă, cinste cui te-a scris,* *Încet gândită, gingaș cumpănită,* *Ești ca o floare anume înflorită* *Mâinilor mele, care te-au deschis.*
Poetul ca și soldatul Nichita Stănescu *Poetul ca și soldatul* *nu are viață personală.* …….. *Să nu-l credeți pe poet când plânge.* *Niciodată lacrima lui nu e lacrima lui.* *El a stors lucrurile de lacrimi.* *El plânge cu lacrima lucrurilor.*	*Cartea* Vasile Voiculescu *Stup în care slove-naripate* *Cu polenul lumii încărcate* *Sucul nemuririi ne-au trecut,* *Roi de buchi, semințe-ale ideii,* *Magic cosmos strâns în scoarțe; zeii* *Au pierit că nu te-au cunoscut.*
Solemn Marin Sorescu *Toate hârtiile mele* *Le-am cărat cu brațul* *Pe un câmp mare,* *Le-am semănat solemn* *Și le-am arat adânc*	*Epigonii* Mihai Eminescu *Când privesc zilele de-aur a scripturelor române,* *Mă cufund ca într-o mare de visări dulci și senine* *Și în jur parcă-mi colindă dulci și mândre primăveri,* *Sau văd nopți ce-ntind deasupră-mi oceanele de*

Cu plugul.	*stele,* *Zile cu trei sori în frunte, verzi dumbrăvi cu filomele,* *Cu izvoare-ale gândirii și cu râuri de cântări.*
Proverbe românești: *Cine are carte are parte.*	*Biblia (Înțelepciunea lui Solomon)*: *Începutul ei [al înțelepciunii] este pofta cea adevărată de învățătură. Iar pofta de învățătură are în sine iubirea, iar iubirea este paznica legilor ei, iar păzirea legilor ei este adeverirea nemuririi.*

23 aprilie- Ziua Internațională a cărții și a Dreptului de Autor

Colegiul Tehnic ”Ion Creangă” Târgu Neamț

Bibliotecar Neculau Ana Maria




23 aprilie
Ziua Internațională a Cărții
și a Dreptului de Autor
Ziua Bibliotecarului din România
Capitale mondiale ale Cărții UNESCO - ieri și azi
Romeo și Juliet,
Ediția limitată
25/500
Activitate pe teme profesionale
Explorăm capitalele mondiale ale cărții desemnate de UNESCO și discutăm despre prezent și viitor in lumea cărților și dreptunlor de autor.
UNESCO
Madrid - 2001
București - 2005
Athens - 2018
Sharjah - 2019
Accra - 2023 - 2024

În fiecare an, pe 23 aprilie, sărbătorim Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de Autor, un moment dedicat lecturii, creației literare și respectului față de munca autorilor. În România, această zi coincide cu Ziua Bibliotecarului, omagiind rolul esențial al celor care păstrează și aduc mai aproape de cititori universul cărților.

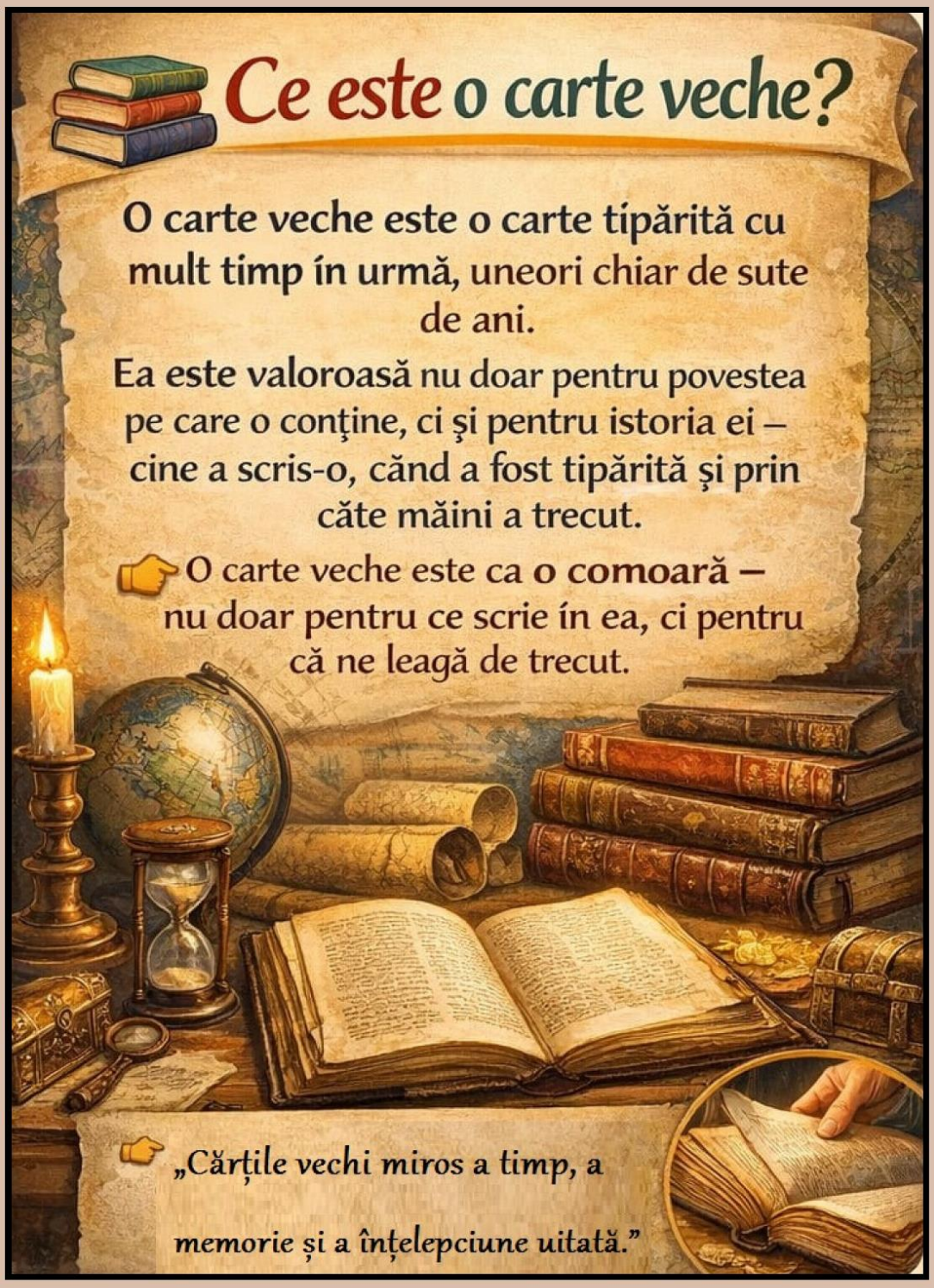


Cărțile, fie ele vechi sau moderne, tipărite sau digitale, reprezintă adevărate comori ale cunoașterii.

Îngrijirea lor, diversitatea formelor în care apar și valoarea edițiilor speciale ne reamintesc cât de important este să prețuim lectura și cultura.

Cărțile vechi - comori ale trecutului

Descoperim valoarea și frumusețea cărților de altădată.

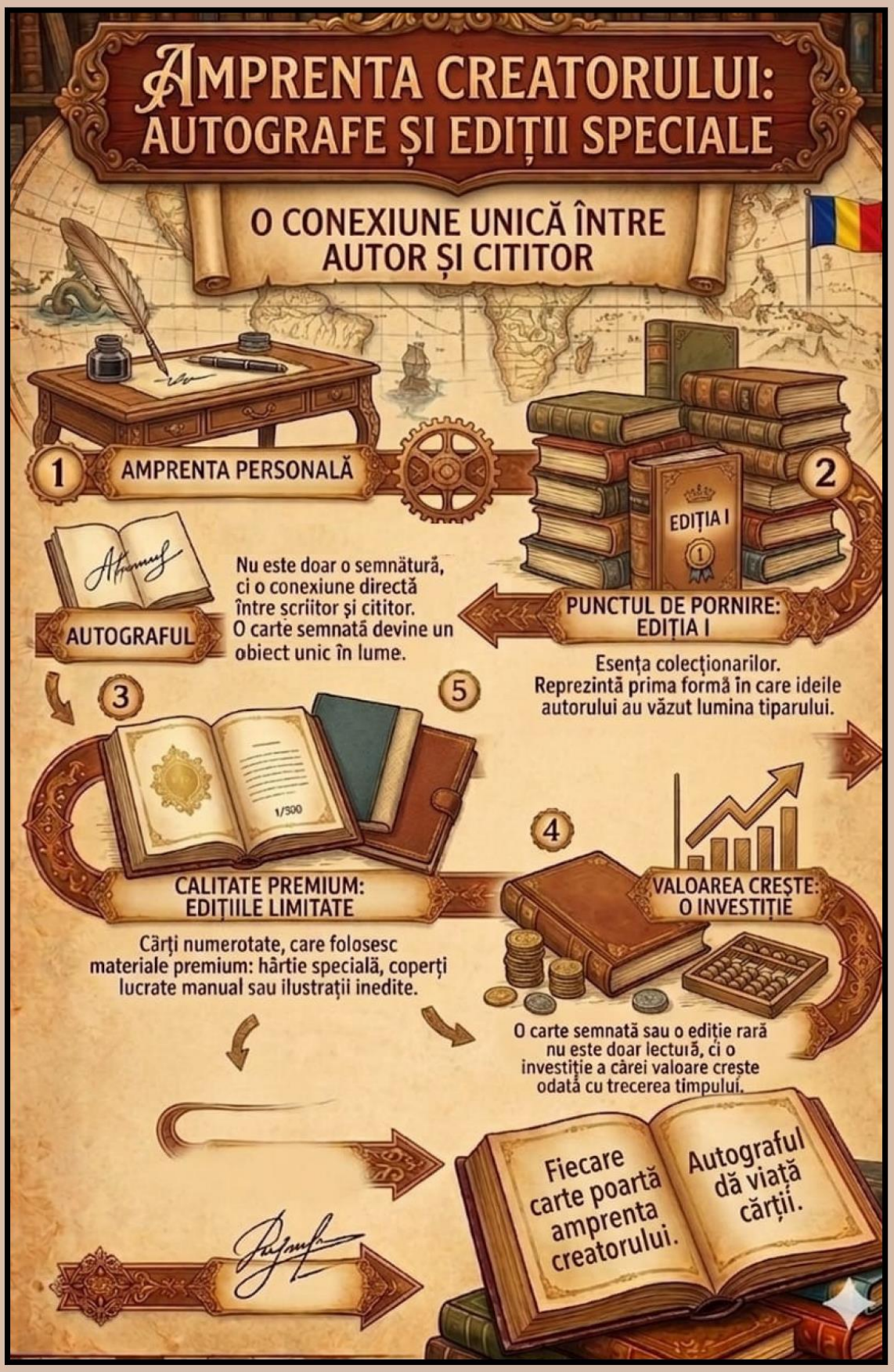


Drumul cărții: de la pădure la cititor

De la materia primă la cunoaștere împărtășită



Cartea este rezultatul unui proces complex, care începe în natură și ajunge în mâinile cititorului. Fiecare etapă - de la materie primă până la distribuție - contribuie la transformarea ideilor în cunoașterea accesibilă tututror


AMPRENTA CREATORULUI:
AUTOGRAFE ȘI EDIȚII SPECIALE
O CONEXIUNE UNICĂ ÎNTRE AUTOR ȘI CITITOR
1
AMPRENTA PERSONALĂ
2
EDIȚIA I
AUTOGRAFUL
Nu este doar o semnătură, ci o conexiune directă între scriitor și cititor. O carte semnată devine un obiect unic în lume.
PUNCTUL DE PORNIRE: EDIȚIA I
Esența colecționarilor. Reprezintă prima formă în care ideile autorului au văzut lumina tiparului.
3
5
1/500
4
CALITATE PREMIUM: EDIȚIILE LIMITATE
VALOAREA CREȘTE: O INVESTIȚIE
Cărți numerotate, care folosesc materiale premium: hârtie specială, coperți lucrate manual sau ilustrații inedite.
O carte semnată sau o ediție rară nu este doar lectură, ci o investiție a cărei valoare crește odată cu trecerea timpului.
Fiecare carte poartă amprenta creatorului.
Autograful dă viață cărții.

Edițiile de colecție - cărți speciale și valoroase

Volume apreciate pentru frumusețea și unicitatea lor.



Capitalele Mondiale ale Cărții



În fiecare an, UNESCO desemnează un oraș drept Capitală Mondială a Cărții, pentru implicarea sa în promovarea lecturii, educației și culturii. Aceste orașe organizează activități dedicate cărților, bibliotecilor și cititorilor de toate vârstele, încurajând dragostea pentru lectură în întraeaga lume.

O listă a excelenței (Orașe și ani):

- **Madrid, Spania (2001) – Prima capitală, locul unde s-a născut ideea.**
- **Alexandria, Egipt (2002) – Omagiu adus celei mai faimoase biblioteci a antichității.**
- **New Delhi, India (2003) – Focus pe diversitatea limbilor și a scrierilor.**
- **Antwerpen, Belgia (2004) – Orașul marilor tipografi medievali.**
- **Montreal, Canada (2005) – (Bucureștiul a fost candidat serios în acea perioadă, dar titlul oficial a mers la Montreal).**
- **Torino, Italia (2006) – Orașul marilor târguri de carte europene.**
- **Bogotá, Columbia (2007) – Lectura ca instrument de schimbare socială.**
- **Amsterdam, Olanda (2008) – Promovarea libertății de exprimare.**
- **Beirut, Liban (2009) – Punte de legătură între cultura arabă și cea europeană.**
- **Ljubljana, Slovenia (2010) – Orașul poeților și al bibliotecilor verzi.**
- **Buenos Aires, Argentina (2011) – Orașul cu cele mai multe librării pe cap de locuitor.**
- **Yerevan, Armenia (2012) – Sărbătorirea a 500 de ani de tipar armenesc.**
- **Bangkok, Thailanda (2013) – Dezvoltarea culturii cititului în Asia.**
- **Port Harcourt, Nigeria (2014) – Educația prin carte în inima Africii.**
- **Incheon, Coreea de Sud (2015) – Tehnologia în serviciul lecturii.**
- **Wrocław, Polonia (2016) – Focus pe rolul cărții în democrație.**
- **Conakry, Guineea (2017) – Lupta împotriva analfabetismului.**
- **Atena, Grecia (2018) – Cărțile peste tot, în fiecare cartier.**
- **Sharjah, E.A.U. (2019) – Inovație și digitalizare.**
- **Kuala Lumpur, Malaezia (2020) – „Citim pentru a include pe toată lumea”.**
- **Tbilisi, Georgia (2021) – Tehnologia care ajută generațiile tinere să citească.**
- **Guadalajara, Mexic (2022) – Cartea ca motor de prevenire a violenței.**
- **Accra, Ghana (2023) – Dezvoltarea tinerilor prin literatură africană.**
- **Strasbourg, Franța (2024) – Cartea ca scut pentru valorile europene.**
- **Rio de Janeiro, Brazilia (2025) – Deținătoarea titlului , pus sub semnul patrimoniului și diversității.**

Îngrijirea cărților

Respect pentru carte și pentru cunoaștere.




TEZAURUL TIPĂRIT: CĂRȚI BIBLIOFILE ȘI DE COLECȚIE
O INCURSIUNE ÎN LUMEA CĂRȚILOR CA OBIECTE DE ARTĂ
1
LEGĂTURA DE ARTĂ (COPERȚILE)
Coperți lucrate manual în piele, mătase sau catifea, adesea decorate cu fere-cături metalice și pietre prețioase.
2
HÂRTIA ȘI TIPARUL DE LUX
Hârtie fabricată manual (velin sau pergament), cu margini netăiate și caractere tipografice rare.
3
3. ILUSTRAȚII DE AUTOR (GRAVURILE)
Planșe originale semnate de artiști celebri, realizate prin tehnici tradiționale: xilogravură, acvaforte sau litografie.
4
EX-LIBRIS
4. EX-LIBRIS-UL (SEMNUL DE PROPRIETATE)
Marca de proprietate care spune povestea colecționarilor prin care a trecut cartea de-a lungul secolelor.
CARTEA CA OPERĂ DE ARTĂ
PĂSTREAZĂ PATRIMONIUL CULTURAL



Cărțile bibliofile și de colecție sunt ediții speciale, realizate cu mare atenție la detalii și în număr limitat de exemplare. Ele pot avea coperți elegante, ilustrații deosebite, autografe sau elemente decorative care le fac unice.

Aceste volume sunt apreciate atât pentru conținutul lor, cât și pentru valoarea artistică și culturală.



Revoluția digitală



Revoluția digitală a cărții aduce lectura mai aproape de cititor, într-o formă flexibilă și sustenabilă.



Cărțile electronice reprezintă o formă modernă de lectură, care combină accesibilitatea, interactivitatea și grija pentru mediu.

Ziua Bibliotecarului din România



Bibliotecarul modern: cultură și tehnologie

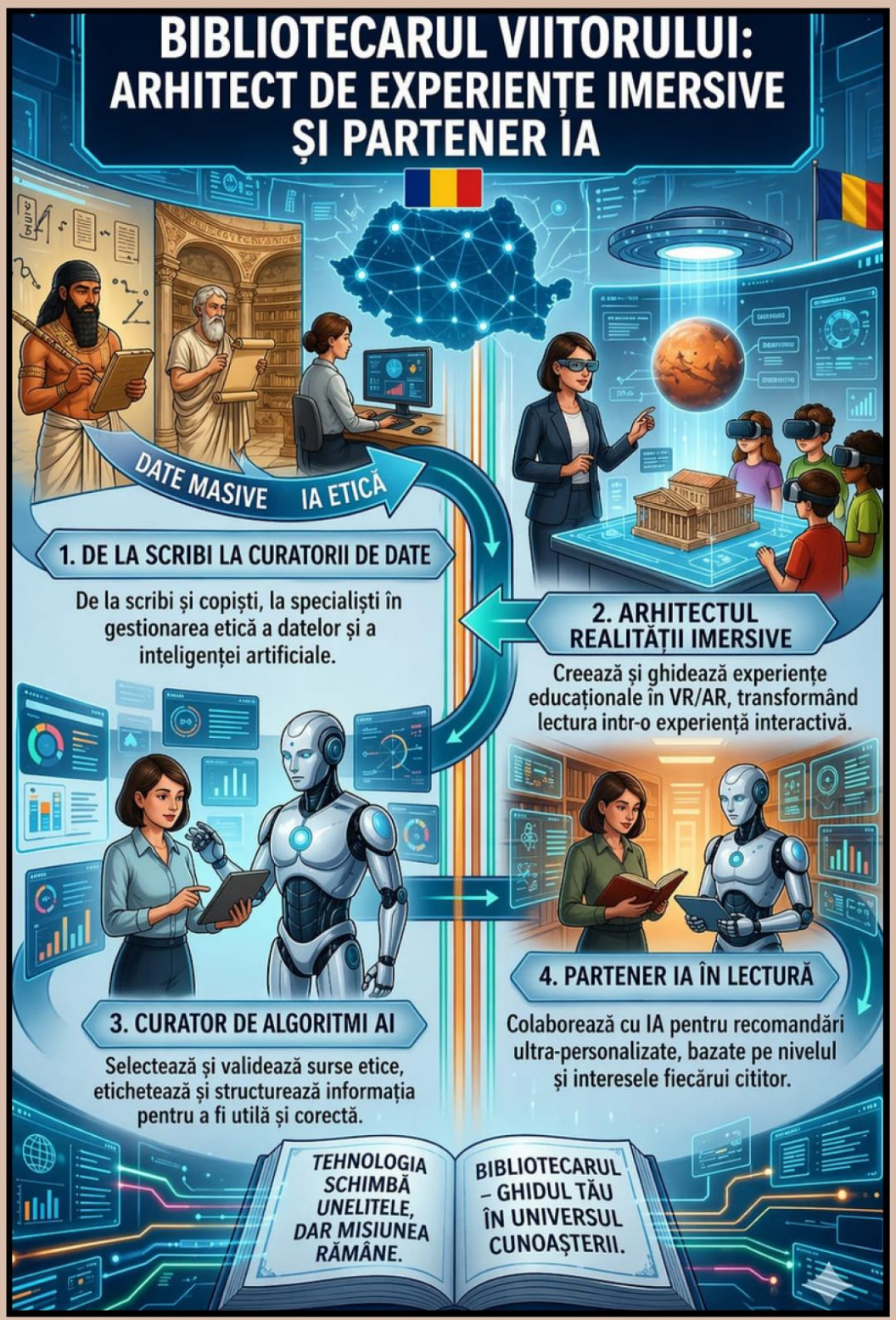


Bibliotecarul prezentului nu mai este doar un custode al cărților, ci un navigator în oceanul informațional. Este arhitectul care construiește punți între curiozitate și cunoaștere, transformând biblioteca într-un hub viu de tehnologie și comunitate.



Bibliotecarul de astăzi este un curator al viitorului, stăpânind deopotrivă farmecul filei de hârtie și precizia algoritmului digital.

Bibliotecarul viitorului: cultură și inteligență artificială



Bibliotecarul viitorului va fi Arhitectul Cunoașterii. Într-o lume saturată de date, viitorul nu mai aparține celor care doar dețin informația, ci celor care știu să îi descifreze sensul.

Bibliotecarul va deveni un curator al experiențelor digitale, transformând informația brută în înțelepciune prin tehnologie și creativitate.



Bibliotecarul viitorului va fi busola umană într-un univers digital infinit

BIBLIOGRAFIE

1. UNESCO. *World Book and Copyright Day*. Paris: UNESCO.
2. UNESCO. *World Book Capital*. Paris: UNESCO.
3. Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România. Materiale și informații privind profesia de bibliotecar și activitățile bibliotecilor publice.
4. Asociația Bibliotecarilor din România. *Documente* și resurse profesionale.
5. Biblioteca Națională a României. *Ghiduri* privind patrimoniul scris și colecțiile speciale.
6. Organizația Mondială a Proprietății Intelectuale (WIPO). Informații privind dreptul de autor și protecția creației intelectuale.
7. Federația Internațională a Asociațiilor și Instituțiilor Bibliotecare (IFLA). Recomandări și bune practici pentru biblioteci.
8. Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare.
9. Dicționar *explicativ al limbii române* (DEX) – pentru terminologia bibliologică.
10. Enciclopedii și lucrări de bibliologie și biblioteconomie aflate în colecțiile bibliotecilor.

Notă: Materialele grafice și o parte din formularea textelor au fost elaborate cu sprijinul inteligenței artificiale (ChatGPT – OpenAI), fiind ulterior revizuite și adaptate de autor în scop educativ.

BIBLIOTECA - PUNTEA DINTRE CARTE ȘI CITITOR

Bibliotecar Rusu Claudia-Mihaela
Liceul Teologic Ortodox „Sfinții Împărați Constantin și Elena” Piatra-Neamț

Biblioteca școlară este puntea de legătură dintre carte – elev – cadru didactic. Importantă este încheierea de parteneriate / proiecte educative cu biblioteci publice, asociații, alte biblioteci locale sau interjudețene, etc. Un partener de nădejde al bibliotecii noastre școlare este Biblioteca Județeană ”G.T. Kirileanu”, respectiv Filiala „Vasile Conta” Mărății, reprezentată de bibliotecar Mihaela Hristea. Dintre activitățile încheiate pe un singur an școlar care au pus accent pe proiectul foarte amplu cu titlul: **Cinema la bibliotecă**, amintesc urm[toarele activităţi desfăşurate în cadrul proiectului / sesiuni de vizionare de filme de scurt metraj:

1) activitate desfăşurată în săptămâna *Şcoala altfel*, la Filiala „Vasile Conta” Mărății, la care au participat elevii clasei a II-a, însoţiţi de dna prof. înv. primar *Mioara Costin* şi dna bibliotecar Claudia Rusu; au fost difuzate scurt-metrajele ,,Can You Hear Me?”; ,,Busy Screen”; ,,Icky” şi ,,Belly Flop”, fiecare dintre acestea constituind mini-lecţii privind relaţiile familiale şi sociale, importanţa gestionării eficiente a timpului petrecut pe dispozitivele electronice, precum şi evidenţierea tipurilor diferite de personalitate şi importanţa aprecierii şi respectului pentru semeni.



2) activitatea de la Biblioteca Județeană Filiala „Vasile Conta” Mărății, la care au participat elevii clasei a IV-a, însoţiţi de dna prof. înv. primar Andreea Muraru şi dna bibliotecar Claudia Rusu; - au fost difuzate scurt-metrajele ,,Can You Hear Me?” și ,,Busy Screen”, din care au învățat că gestionarea eficientă a timpului petrecut pe dispozitivele electronice este importantă, la fel şi petrecerea timpului cu familia și prietenii.



3) activitate desfăşurată la Filiala „Vasile Conta” Mărății, la care au participat elevii clasei I, însoţiţi de doamnele prof. înv. primar Camelia Şveduneac şi bibliotecar Claudia Rusu; elevii au vizionat scurt-metrajele ,,Belly Flop” și ,,A Priori”, filme din care au învăţat că este important să nu tragem concluzii pripite înainte a cunoaşte





suficient o persoană ori toate aspectele şi detaliile unei situaţii.

4) O altă activitate desfăşurată la Filiala „Vasile Conta” Mărăței, la care au participat elevii clasei a V-a , însoţiţi de doamnele prof. Oana Antal şi bibliotecar Claudia Mihaela Rusu; elevii au vizionat scurt-metrajele ,,Busy Screen” și ,,The Painter”. Din primul film au învăţat importanţa relaţionării cu semenii şi a gestionării eficiente a timpului petrecut pe dispozitivele electronice, iar al doilea film a evidenţiat importanţa finalului unei acţiuni sau întâmplări.

5) În cadrul biblioteci de la Filiala „Vasile Conta” Mărăței, la care au participat elevii clasei a III-a, însoţiţi de dna prof. înv. primar Adriana Popoaia şi dna bibliotecar Claudia Rusu; a fost difuzat scurt-metrajul ,,On the Cover”, care le-a dat elevilor ocazia să înţeleagă importanţa și necesitatea protejării faunei şi habitatelor; activitatea s-a desfăşurat în *Săptămâna verde*.

6) activitate desfăşurată la Filiala „Vasile Conta” Mărăței, la care au participat elevii clasei pregătitore, însoţiţi de dna prof. înv. primar Iulica Balan şi dna bibliotecar Claudia Rusu; a fost difuzat scurt-metrajul ,,On the Cover”, care le-a dat elevilor ocazia să înţeleagă importanţa și necesitatea protejării faunei şi habitatelor.

Un alt proiect frumos a fost cel cu titlul: „MICII ARTIŞTI”. Activităţi tematice desfăşurate în cadrul proiectului:

1. „ORTODOXIE” activitate desfăşurată la Filiala „Vasile Conta” Mărăței, constând în organizarea unei expoziţii tematice de lucrări artistice realizate de elevi îndrumaţi de dl prof.de educaţie plastică Daniel Vinca;



- elevii, îndrumaţi de cadrul didactic coordonator, au realizat lucrări artistice în care au redat diferite momente asociate activităţilor din vacanţă;

- expoziţia a constat în lucrări expuse pe panoul expoziţional din cadrul Filialei.



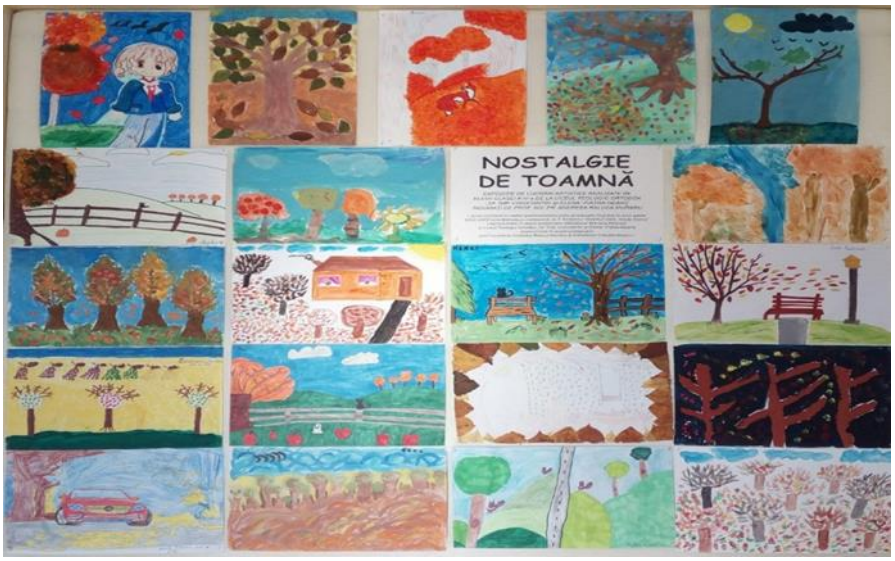
2. Alte activităţi: redistribuire şi promovare a informaţiilor de interes pentru elevi şi a postărilor de pe pagina de Facebook a Filialei



https://www.facebook.com/BibliotecaMarateiFilialaVasileConta/ și pe pagina de facebook a liceului nostru https://www.facebook.com/LICEULTEOLOGICORTODOX, site-ul https://liceulteologic-piatraneamt.ro/ atât a celor realizate cu ocazia activităţilor, cât şi a celor prezentate în cadrul rubricilor periodice.

Proiectul „Copiii și biblioteca”

1. La Filiala „Vasile Conta” Mărăţei a Bibliotecii Judeţene „G.T. Kirileanu” Neamţ s-a organizat expoziţie de lucrări de artă plastică realizate de elevii clasei a IV-a de la Liceul Teologic Ortodox „Sf. Împ. Constantin şi Elena” Piatra-Neamţ, îndrumaţi de doamnele prof. înv. primar Andreea Raluca Muraru şi bibliotecar Claudia Rusu. Expoziţia, denumită „NOSTALGIE DE TOAMNĂ”, este organizată în cadrul parteneriatului cultural-educativ dintre Biblioteca Judeţeană „G.T. Kirileanu” Neamţ şi unitatea de învăţământ. Lucrările artistice au fost realizate de elevi în cadrul săptămânii ,,Şcoala altfel”. Activitatea desfăşurată a fost coordonată de doamna Mihaela Hristea - bibliotecar la Filiala „Vasile Conta” Mărăţei a Bibliotecii Judeţene „G.T. Kirileanu” Neamţ.







2. „PLĂCEREA LECTURII”

- activitate desfăşurată la Filiala „Vasile Conta” Mărăței, la care au participat elevii clasei I, însoţiţi de dna prof. înv. primar Camelia Şveduneac şi dna bibliotecar Claudia Rusu;
- activitatea a fost organizată pentru a marca Ziua națională a lecturii (sărbătorită pe data de 15 februarie) și a inclus:
- discuţii despre lectură şi importanţa cititului;
- mini-expoziţie și prezentare de documente de bibliotecă - cărți cu texte scurte, adaptate micilor cititori;

- lecturarea de fragmente din cărţile selectate;
- discuţii pe baza textelor lecturate.

2. „AMINTIRI DIN CĂLĂTORII” :- activitate desfăşurată la Filiala „Vasile Conta” Mărăței, la care au participat elevii clasei a V-a, însoţiţi de dna prof. Oana Antal şi dna bibliotecar Claudia Rusu;
- activitatea a fost organizată pentru a marca împlinirea în acest an a 178 de ani de la naşterea scriitorului Calistrat Hogaş (19 aprilie 1847 - 28 august 1917);
- mini-expoziţie și prezentare de documente de bibliotecă - cărți cu subiecte de călătorie scrise de autori români şi străini;
- lecturarea, de către elevi, a unor fragmente de text selectate din „Amintiri dintr-o călătorie” - prima parte din volumul „Pe drumuri de munte” de Calistrat Hogaş;
- prezentarea, de către elevi, a unor momente şi amintiri din călătoriile şi excursiile în care au fost cu şcoala sau cu familia.

3. NATURA ÎN POVEŞTI”:
- activitate desfăşurată la Filiala „Vasile Conta” Mărăței, la care au participat elevii clasei a II-a, însoţiţi de dna prof. înv. primar Mioara Costin şi dna bibliotecar Claudia Rusu;
- activitatea s-a derulat în *Săptămâna verde*;
- mini-expoziţie de cărţi selectate din colecţiile Filialei;
- lecturare de fragmente din cărţile selectate.



4. „GHICITORI DESPRE NATURĂ”:
- activitate desfăşurată la Filiala „Vasile Conta” Mărăței, la care au participat elevii clasei a III-a, însoţiţi de dna prof. înv. primar Adriana Popoaia şi dna bibliotecar Claudia Rusu;
- activitatea s-a derulat în *Săptămâna verde*;
- mini-expoziţie de cărţi selectate din colecţiile Filialei;
- lecturare de ghicitori din cărţile selectate.



5. „POVEŞTI CU ANIMALE”:
- activitate desfăşurată la Filiala „Vasile Conta” Mărăței, la care au participat elevii clasei pregătitoare, însoţiţi de dna prof. înv. primar Iulica Balan şi dna bibliotecar Claudia Rusu;
- mini-expoziţie de cărţi selectate din colecţiile Filialei;
- lecturare de fragmente din cărţile selectate.



Implicarea elevilor și a cadrelor didactice în cadrul activităților a dus la rezultate remarcabile în progresul fiecărui elev în parte.

Cuvintele – semințe care vor schimba lumea
O lecție despre memorie, empatie și responsabilitate

Liceul de Arte „Victor Brauner” Piatra-Neamț
Bibliotecar: Achiței Dana

Biblioteca școlară este mai mult decât un spațiu al cărților. Este un loc al întâlnirii cu istoria, cu valorile umane și cu experiențele care contribuie, uneori discret, dar profund, la formarea caracterului tinerilor.

Prin activitățile desfășurate în bibliotecă, elevii au ocazia să descopere nu doar informații, ci și lecții de viață. O carte poate deschide o fereastră spre o altă lume, o poveste poate trezi o întrebare, iar un cuvânt poate schimba felul în care privim un om, un eveniment sau chiar propria noastră responsabilitate față de ceilalți.

Pornind de la această convingere, activitatea educațională **„Cuvintele – semințe care vor schimba lumea”**, dedicată memoriei Holocaustului, a urmărit să îi apropie pe elevii de gimnaziu și de liceu de una dintre cele mai dramatice pagini ale istoriei universale. Demersul a avut la bază dorința de a păstra vie memoria trecutului și de a-i ajuta pe tineri să înțeleagă consecințele intoleranței, discriminării și urii.

Ideea activității s-a născut din dorința de a transforma biblioteca într-un spațiu al memoriei și al dialogului, în care istoria să nu fie percepută doar ca o înșiruire de date și evenimente, ci ca o sumă de destine umane. Atunci când vorbim despre Holocaust, vorbim despre milioane de oameni, despre familii destrămate, despre copii cărora le-a fost furată copilăria și despre vieți întrerupte brutal. A vorbi despre ei înseamnă a refuza uitarea.

Punctul de plecare al activității l-a constituit lectura volumului **„Jurnalul Annei Frank”**, una dintre cele mai cunoscute mărturii despre experiența unei adolescente evreice persecutate în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial. Prin intermediul paginilor scrise de Anne Frank, elevii au descoperit nu doar realitatea dramatică a persecuției, ci și universul interior al unei adolescente care visa, spera, se temea, se bucura și își dorea să devină scriitoare.

Poate tocmai această apropiere de vârsta lor i-a făcut pe elevi să privească altfel povestea Annei. În spatele paginilor jurnalului nu mai era doar o figură dintr-o carte de istorie, ci o fată care avea vise, întrebări și dorința de a trăi.

Lectura a fost completată de vizionarea filmului **„La vita è bella”**, o creație cinematografică emoționantă care pune în lumină puterea iubirii, a sacrificiului și a speranței în fața suferinței. Filmul a devenit, la rândul său, un punct de plecare pentru dialog și reflecție.

După vizionare, discuțiile purtate cu elevii au avut un caracter profund și sincer. Întrebările lor au arătat nevoia de a înțelege nu doar ce s-a întâmplat, ci și cum a fost posibil ca ura și discriminarea să ajungă să schimbe destinele a milioane de oameni. Trecutul a încetat să mai fie o succesiune de date și evenimente și a căpătat chip, voce și emoție.

Pentru a transforma reflecția în expresie personală, elevii au fost invitați să realizeze desene și eseuri inspirate de mesajele transmise de carte și de film. Lucrările lor au surprins emoții autentice, gânduri profunde și perspective personale asupra temei.

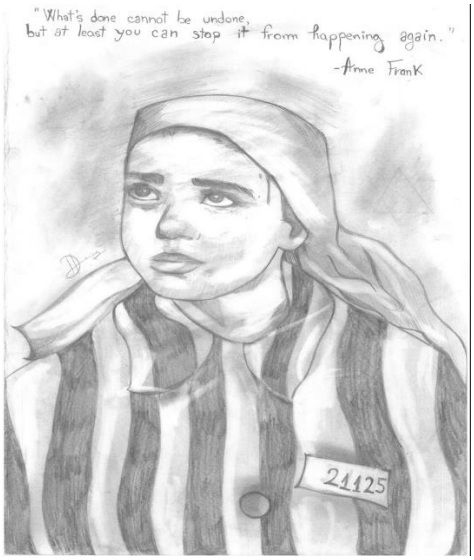
Prin creațiile lor, elevii au demonstrat că istoria poate fi înțeleasă nu doar prin date și fapte, ci și prin empatie. Uneori, un desen spune ceea ce cuvintele nu reușesc să exprime, iar un eseu scris de un adolescent poate dezvălui o înțelegere surprinzător de matură a unei tragedii care s-a petrecut cu mult înainte ca el să se nască.

Imagini care păstrează memoria

Pentru unii dintre elevi, gândurile și emoțiile suscitate de lectură și de film și-au găsit expresia în culoare și imagine. Desenele realizate în cadrul activității surprind, fiecare în felul său, emoții, simboluri și mesaje despre suferință, speranță, libertate și puterea de a nu uita.

Lucrările lor nu sunt doar exerciții de creație artistică, ci adevărate forme de reflecție. Prin intermediul imaginii, elevii au transformat ceea ce au citit și au simțit într-un mesaj personal, demonstrând că memoria poate fi păstrată nu doar prin cuvinte, ci și prin artă.

Lucrări realizate de elevii Liceului de Arte „Victor Brauner" Piatra-Neamț, în cadrul activității „Cuvintele – semințe care vor schimba lumea":







Cuvintele elevilor – ecouri ale memoriei

Una dintre reflecțiile elevilor s-a transformat într-un mesaj despre speranță și puterea de a merge mai departe:

„Amintește-ți, chiar și-n furtuni,
Că zorii apar peste luni,

Că inima, frântă și slabă,
Tot bate și încă întreabă...
«Mai pot spera? Mai pot iubi?»
Răspunsul va fi: «Vei trăi»,
Căci după ce ploaia se stinge,
Un soare timid se va-ntinde,
Și chiar dacă azi pare greu,
Durerea nu ține mereu...”

A.M.E., clasa a VIII-a M – fragment

Într-un alt eseu, un elev a surprins legătura dintre memoria Annei Frank și responsabilitatea generațiilor de astăzi:

„Un exemplu cunoscut este Anne Frank, o fată evreică ce s-a ascuns împreună cu familia ei pentru a scăpa de persecuție. În timp ce era ascunsă, ea a scris un jurnal în care povestea despre viața ei, despre fricile și speranțele sale. Jurnalul ei a devenit una dintre cele mai cunoscute mărturii despre viața copiilor în timpul Holocaustului.

Astăzi, când privim înapoi la acea perioadă, este important să ne amintim de copiii care au suferit. Povestea lor ne învață cât de periculoase pot deveni ura și discriminarea. De aceea, este responsabilitatea noastră să promovăm respectul, toleranța și pacea, pentru ca astfel de tragedii să nu se mai repete niciodată.”

B.I.T., clasa a X-a A – eseu, fragment

O altă reflecție a adus în prim-plan sensibilitatea și maturitatea cu care un elev poate privi povestea Annei Frank:

„Povestea Annei Frank, din «Jurnalul Annei Frank», este pentru mine o dovadă că lumina poate exista chiar și în cele mai întunecate locuri. Anne era doar o adolescentă, dar în paginile jurnalului ei se simte o maturitate forțată de greutățile vieții și, în același timp, o sensibilitate uluitoare. Ea scria despre vise, despre dorința de a deveni scriitoare, despre micile conflicte din familie, despre emoții obișnuite pentru vârsta ei. Printre rânduri, însă, se simt frica, dar și o speranță încăpățânată, ca o lumânare care refuză să se stingă.

Cred că, atunci când vorbim despre Holocaust, trebuie să ne oprim mai ales asupra copiilor care nu au mai avut timp să crească și asupra femeilor care au iubit și au luptat în tăcere pentru ei. În suferința lor nu văd doar întuneric, ci și o lecție despre curaj, sacrificiu și puterea iubirii unei mame. Pentru mine, această parte a istoriei este un memento că trebuie să protejăm mereu inocența și să alegem empatia în locul urii, pentru ca astfel de tragedii să nu se mai repete niciodată.”

S.D.E., clasa a VIII-a – fragment

Aceste mărturii ne arată că mesajul activității nu s-a oprit la ușa bibliotecii. El a continuat în gândurile elevilor, în desenele lor, în paginile de eseu și, mai ales, în întrebările pe care și le-au pus.

Biblioteca – spațiu al memoriei și al formării

Activitatea a contribuit la dezvoltarea gândirii critice, a sensibilității față de suferința umană și a respectului pentru diversitate. În același timp, a evidențiat rolul bibliotecii școlare ca spațiu de educație pentru valori, dialog și formare civică.

Produsele realizate de elevi – desene, eseuri și reflecții personale – vor fi reunite în cadrul proiectului **„Cuvintele – semințe care vor schimba lumea”**, devenind mărturii ale modului în care lectura, filmul și arta pot contribui la construirea unei societăți mai tolerante și mai responsabile.

Pentru mine, această activitate a fost mai mult decât o întâlnire cu o pagină dureroasă a istoriei. A fost o întâlnire cu sensibilitatea, întrebările și responsabilitatea unei generații care are puterea de a construi viitorul.

Am înțeles, încă o dată, că biblioteca poate fi un loc în care cărțile nu doar se citesc, ci se transformă în întrebări, în emoții, în dialog și, uneori, în hotărâri de a fi mai buni.

Într-o perioadă în care informația circulă rapid, iar riscul uitării este tot mai mare, cultivarea memoriei istorice rămâne o misiune importantă a școlii și a bibliotecii. A ne aminti nu înseamnă doar a privi spre trecut. Înseamnă a înțelege prezentul și a ne asuma responsabilitatea pentru viitor.

Poate că acesta este unul dintre cele mai importante lucruri pe care le poate face o bibliotecă: să îi învețe pe tineri să citească lumea nu doar cu mintea, ci și cu inima.

Iar dacă un singur elev a plecat din bibliotecă privind altfel un om diferit de el, dacă un singur gând s-a schimbat, dacă un singur gest de empatie s-a născut din această întâlnire, atunci cuvintele și-au împlinit rostul.

Au devenit semințe.
Cuvintele pot schimba mentalități.
Cuvintele pot construi punți între oameni.
Cuvintele pot deveni semințe care vor schimba lumea.

EXEMPLU DE BUNE PRACTICI
Cuvintele-semințe vor schimba lumea!

O activitate de promovare a lecturii dedicată Zilei Internaționale a Cărții și a Dreptului de autor – 23 aprilie

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ
Bibliotecar MOISĂ MIRABELA
profesor ANGHEL ELENA BRÎNDUȘA

1. Argument

Dragostea de carte a bibliotecarului îl determină să își promoveze mereu resursele, conștient că fiecare carte are un talent și un cititor potrivit. Biblioteca școlară devine astfel un spațiu în care cartea nu este doar un obiect, ci o resursă vie, capabilă să creeze conexiuni între oameni, domenii de interes și experiențe de învățare.

Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de autor, sărbătorită la 23 aprilie, oferă bibliotecarului școlar un bun prilej de a transforma lectura într-o experiență accesibilă, participativă și apropiată de preocupările elevilor. Modelul de activitate propus pornește de la ideea că fiecare cuvânt poate fi o sămânță: odată citit, înțeles, discutat și transmis mai departe, el poate produce idei, emoții, imagini și valori.

Activitatea poate fi organizată în bibliotecă, în sala de clasă sau într-un spațiu comun al școlii și poate fi adaptată diferitelor niveluri de vârstă. Ea valorifică rolul bibliotecarului de a face conexiuni între evenimentele importante din afara bibliotecii și resursele textuale existente în interiorul ei.

2. Scopul activității

Promovarea cărții și a lecturii printr-o activitate creativă, interactivă, care îi ajută pe participanți să descopere cartea ca sursă de cunoaștere, imaginație, dialog și formare personală.

3. Obiective

• stimularea interesului pentru lectură și pentru fondul de carte al bibliotecii;
• crearea unei legături între carte, experiența personală și domeniile de interes ale elevilor;
• încurajarea exprimării libere a opiniilor despre cărți și personaje;
• dezvoltarea imaginației și a capacității de a transforma un cuvânt sau o idee într-o poveste;
• promovarea bibliotecii ca spațiu de întâlnire, dialog, colaborare și descoperire;
• implicarea profesorilor, părinților și a comunității școlare în activități de lectură.

4. Ideea centrală – „plantăm" cuvinte

Metafora seminței oferă activității un fir conducător ușor de înțeles și de transformat în sarcini practice. Participanții sunt invitați să aleagă dintr-o carte un cuvânt, o expresie, o idee sau o valoare pe care ar dori să o „planteze" în comunitatea lor. Aceste „semințe" sunt apoi transformate în mesaje, recomandări de lectură, desene, scurte texte sau intervenții orale.
În spiritul temei internaționale pentru Ziua Cărții pentru Copii și Tineret din 2026 – „Plant stories and the world will bloom" („Plantează povești și lumea va înflori") – activitatea poate crea o punte între lectura individuală și construirea unei comunități de cititori. În acest fel, cartea devine punct de plecare pentru o experiență comună, iar biblioteca devine „grădina" în care cresc poveștile și ideile.

5. Desfășurarea activității

Pasul 1 – Pregătirea spațiului

Bibliotecarul amenajează un colț tematic dedicat zilei de 23 aprilie: cărți expuse, semne de carte, citate, imagini și un panou intitulat „Grădina cuvintelor". Se pot selecta volume din literatură, istorie, artă, științe, sport sau alte domenii, astfel încât fiecare participant să poată găsi o carte apropiată de propriile interese.

Pasul 2 – Alegerea „seminței"

Fiecare participant alege o carte și identifică un cuvânt, o idee, o valoare sau o imagine care i-a rămas în minte. Pentru elevii mici, alegerea poate porni de la copertă sau ilustrații; pentru elevii mai mari, de la un personaj, un fragment ori o idee.

Pasul 3 – Plantarea

Participantul notează „sămânța" pe un bilețel sau pe un decupaj în formă de frunză, floare ori sămânță și completează enunțul: „Din această carte vreau să plantez în lume…".

Pasul 4 – Îngrijirea

În perechi sau în grupuri mici, participanții explică de ce au ales acel cuvânt/idee și cum ar putea acesta să producă o schimbare: o faptă bună, o întrebare, o pasiune, o relație, o idee de proiect sau o recomandare de carte.

Pasul 5 – Înflorirea

Toate „semințele” sunt așezate pe panoul bibliotecii, formând o grădină colectivă. Fiecare „floare” poate avea trecut pe ea titlul cărții și numele autorului, transformând panoul și într-o expoziție de recomandări de lectură.

Pasul 6 – Recolta

La final, bibliotecarul invită participanții să aleagă o „recoltă” pentru perioada următoare: o carte de citit, o carte de recomandat, un citat de împărtășit, o activitate de realizat împreună sau o idee de proiect pentru bibliotecă.

6. Variante adaptate pe niveluri de vârstă

Grup	Sarcină propusă	Produs final
Preșcolari / primar	Alegerea unei imagini sau a unui personaj preferat; povestirea orală a unei întâmplări.	Floare desenată + titlul cărții
Gimnaziu	Alegerea unui cuvânt/unei valori dintr-o carte și explicarea modului în care aceasta poate „schimba lumea”.	Frunză cu mesaj + recomandare de lectură
Adolescenți	Crearea unei recomandări de carte, a unei scurte povești, a unui mesaj audio/video sau a unui Bookselfie însoțit de argument.	„Semințe” digitale + recomandări pentru colegi
Adulți / comunitate	Amintirea unei cărți importante, citirea unui fragment, oferirea unei recomandări sau participarea la un club de carte.	Mesaj / recomandare / mărturie de lectură

7. Rolul bibliotecarului și al profesorului

Bibliotecarul este inițiatorul și coordonatorul activității, curatorul resurselor și facilitatorul dialogului. Profesorul poate sprijini selectarea participanților, integrarea activității în contexte de învățare și valorificarea produselor realizate. Împreună, cei doi pot transforma evenimentul punctual de 23 aprilie într-un demers mai amplu de promovare a lecturii.

Modelul este în acord cu rolurile prezentate în materialul de referință: bibliotecarul școlar inițiază și derulează activități în bibliotecă, dezvoltă parteneriate, contribuie la promovarea imaginii instituției, coordonează proiecte școlare și extrașcolare și promovează fondul documentar prin materiale și activități dedicate lecturii.

8. Resurse necesare

• cărți din fondul bibliotecii, selectate pe domenii de interes;
• panou / coli mari pentru „*Grădina cuvintelor”;*
• bilețele, cartonașe, markere, materiale pentru decupaje și afișare;
• telefon/tabletă, dacă se optează pentru mesaje audio-video sau recomandări digitale;
• un spațiu vizibil în bibliotecă pentru expoziția finală.

9. Evaluarea și valorificarea rezultatelor

Evaluarea poate fi realizată simplu, prin observarea participării, numărul de cărți recomandate, diversitatea domeniilor alese și calitatea discuțiilor generate. La final, participanții pot răspunde la două întrebări: *„Ce idee iau cu mine din carte?”* și *„Ce aș vrea să plantez mai departe?”.*

Rezultatele pot fi valorificate printr-o expoziție în bibliotecă, o galerie foto, un material pentru site-ul instituției, un album digital sau o selecție de recomandări de lectură. Astfel, activitatea de 23 aprilie nu se încheie odată cu evenimentul, ci continuă prin circulația recomandărilor și prin invitarea altor cititori să descopere cărțile.

10. Impact educațional

Valoarea principală a activității este aceea că mută accentul de la *„trebuie să citim”* la *„avem ceva de transmis prin ceea ce citim”.* Elevul nu mai este doar beneficiar al unei recomandări, ci devine promotor al unei cărți și creator de sens. În același timp, biblioteca își afirmă rolul de spațiu deschis, în care pot fi aduse împreună lectura, creativitatea, dialogul și interesele diverse ale comunității.
Experiența prezentată în materialul-model arată că proiectele bibliotecii pot atrage participanți din domenii și categorii diferite, de la literatură și artă până la sport, gastronomie sau alte pasiuni. Această perspectivă susține ideea că orice domeniu de interes poate deveni o poartă către carte și către bibliotecă.

11. Concluzie

De Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de autor, biblioteca poate deveni locul în care fiecare cititor plantează ceva: un cuvânt, o poveste, o idee, o întrebare sau o speranță. Cărțile oferă semințele, iar bibliotecarii și profesorii creează condițiile pentru ca acestea să crească. O bibliotecă vie este aceea în care lectura nu rămâne între coperte, ci se transformă în dialog, imaginație, valori și acțiune.

Cuvintele-semințe vor schimba lumea atunci când sunt citite, înțelese, împărtășite și cultivate împreună.

Webgrafie

1. **UNESCO – World Book and Copyright Day**. UNESCO, informații despre Ziua Mondială a Cărții și a Dreptului de autor, sărbătorită anual la 23 aprilie.
   UNESCO – World Book and Copyright Day
2. **IBBY – International Children’s Book Day 2026**. International Board on Books for Young People, tema anului 2026: „Plant stories and the world will bloom”, precum și materialele dedicate activităților pentru copii și tineri.
   IBBY – International Children’s Book Day 2026

3. **IBBY – International Children's Book Day**. Pagina oficială IBBY dedicată Zilei Internaționale a Cărții pentru Copii și temelor anuale.
   IBBY – International Children's Book Day
4. **IBBY – Booklet „Plant stories, and the world will bloom"**. Material oficial IBBY pentru 2026, asociat mesajului și activităților de promovare a lecturii.
   IBBY – Booklet 2026
5. **UNESCO – World Book Capitals**. Resurse UNESCO privind promovarea cărții, lecturii și bibliotecilor prin programul „World Book Capital".
   UNESCO – World Book Capital

Alfabetizare continuă la biblioteca școlară
De la depozit de cărți la Grădina Minții

Bibliotecar: Hîrlea Liliana
Școala Gimnazială "I.I. Mironescu" Tazlău, Neamț

Paradigma tradițională a bibliotecii școlare, adesea redusă la rolul de „spațiu de stocare" static și arhivă de volume, este astăzi complet inadecvată în fața provocărilor educaționale moderne. Pentru a combate ceea ce numim „Seceta", fenomenul de deșertificare cognitivă cauzat de barierele socio-economice, formatul rigid al băncii școlare și lipsa contextelor non-formale este imperativă tranziția către modelul *„Grădinii Minții".* În acest ecosistem biologic fertil, alfabetizarea nu este o simplă instruire tehnică, ci un proces organic de cultivare. Metafora „cuvintelor-semințe" postulează că etapele timpurii reprezintă solul cel mai receptiv pentru arhitectura intelectuală viitoare a copilului.

Impactul strategic al acestui cadru se sprijină pe trei piloni:

- ***Semănarea intenționată:*** fiecare fonem și cuvânt introdus este un act deliberat de construcție cognitivă, vizând extinderea lexicului intern prin expunere la texte de înaltă densitate semantică.
- ***Mediul bogat în nutrienți:*** transformarea bibliotecii dintr-o „arhivă statică" într-o „seră de cultură" senzorială, unde resursele sunt selectate pentru a stimula curiozitatea și conștientizarea fonologică.
- ***Recoltarea durabilă:*** alfabetizarea expresivă este văzută ca rezultatul pe termen lung al expunerii constante la literatură de calitate în perioada de maximă neuroplasticitate.

Această schimbare de paradigmă redefinește rolul bibliotecarului: acesta încetează să fie un custode pasiv, devenind un „grădinar strategic al alfabetizării", capabil să gestioneze etapele biologice ale creșterii pedagogice.

Matricea de Cultivare: Etapele biologice ale alfabetizării

Eficiența procesului de literație depinde de structurarea învățării în etape clare, adaptate maturității cognitive. Este esențial să diferențiem intervenția pedagogică între ciclul preșcolar (axat pe senzorial și ludic) și cel primar (axat pe analiză și independență).

Etapa	Acțiunea bibliotecarului	Reacția copilului	Rezultatul pedagogic
Semănarea (expunerea)	**Preșcolar:** Narator și facilitator de joc. **Primar:** Ghid metodologic, introducerea textelor complexe.	Conștientizarea fonologică; bucuria descoperirii sunetelor și a ritmului.	Stabilirea fundamentului pentru recunoașterea semanticii și a formelor.
Dezvoltarea (înțelegerea)	**Preșcolar:** Crearea rutinei și familiarizarea cu formatul cărții. **Primar:** Partener de dialog; utilizarea schemelor narative.	Tranziția de la decodificarea semnelor la crearea activă de sens.	Construirea unor scheme mentale complexe și a rezistenței la text.
Recolta (expresia)	Facilitarea atelierelor de creație și a dialogului critic intergenerațional.	Articularea unor idei complexe și a unei perspective civice proprii.	Capacitatea de a negocia sensul și de a comunica rafinat în societate.

Acest proces necesită un ecosistem de suport robust, ancorat în sinergii instituționale care să ofere „nutrienții” metodologici necesari.

Rădăcinile Ecosistemului: parteneriate strategice și sinergie instituțională

Profesionalizarea bibliotecarului școlar depinde de colaborarea cu actori care furnizează expertiză validată. Aceste parteneriate transformă biblioteca dintr-un spațiu izolat într-un laborator de inovație pedagogică.

Furnizorii de (nutrienți metodologici și formativi)

- ✓ **Asociaţia Bibliotecarilor din România (ABR):** înstruniri profesionale reunite ale Diviziunii Biblioteci Şcolare şi Secţiunii Tehnici Pedagogice în Biblioteca Şcolară şi CDI, pornind de la webinarii, cursuri de fomare continuă, axate pe tematici actuale, informatizarea bibliotecilor; bibliotecile și inteligența artificială, provocări pentru bibliotecile școlare/CDI-uri în era digitală, până la conferințe anuale, tema de anul acesta fiind *Biblioteca globală- acces deschis, spațiu de colaborare și refugiu intelectual și emotional.*
- ✓ **CCD Neamț:** oferă cadrul structural prin acreditare și coordonare regional, propune activități/proiecte/parteneriate, pune la dispoziție resurse, cursuri de formare, organizează întâlniri profesionale tematice, promovează bibliotecile școlare, CDI-urile din județul Neamț. Unul, din multele proiecte de succes, aflat anul acesta la a doua ediție, *„CITEȘTE CA MINE!”* este esențial pentru modelarea comportamentului de cititor, reducerea analfabetismului funcțional, combaterea discriminării în școli, prin activități remediale, pentru elevii ce prezintă dificultăți de lectură.
- ✓ **Asociația Ovidiu.ro (nutrienți formativi):** contribuie prin kituri metodologice tangibile și formare specializată. Resursele lor permit trecerea de la „șșș...” la

„wow!”, oferind strategii bazate pe dovezi pentru intervenția timpurie și alfabetizarea familială.

Aceste parteneriate permit bibliotecarului să acționeze ca un „arhitect al spațiului”, utilizând un calendar strategic pentru a menține ritmul propriei creșteri, și a partenerului de poveste, copilul.

Ritmul Lecturii :calendarul strategic de alfabetizare

Inspirați de inițiativa internațională „Lire notre monde!” (Strasbourg, Capitală Mondială a Cărții 2024), adoptăm standardul de „micro-lectură de 15 minute”, sau „5 minute de literatură” o aplicație accesibilă de pe telefonul mobil, dar și de pe laptop sau PC, programată să dea utilizatorilor alerte zilnice cu noi fragmente, atât în format audio, dar și în format text, care îi aduce pe autori mai aproape de cititori, iar pe cititorii adulți, chiar dacă au depășit faza literației, îi invită să intre în fiecare zi, în *Poveste*.

”5 minute de literatură”- proiect al Fundației Culturale Augustin Buzura, implementat prin Revista Cultura, cu sprijinul Fundației Transilvania și al Software Imagination & Vision SRL, proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Această doză zilnică de „fitness pentru minte” este ancorată în date-cheie care consolidează cultura lecturii.

- **23 Ianuarie (Ziua Mondială a Scrisului de Mână):** integrarea motricității fine cu codarea semantică. Elevii „transplantează” cuvintele preferate în jurnale de creștere prin caligrafie ghidată.
- **15 Februarie (Ziua Națională a Lecturii):** moment de convergență comunitară. Se organizează „Marea Semănare”, unde elevii prezintă „artefacte verbale” din cărți precum *„Cea mai frumoasă poveste”* pentru a crea o grădină de recomandări.
- **21 Martie (Ziua Mondială a Poeziei):** dezvoltarea procesării ritmice. Sesiunile de „lectură ecou” pun accent pe muzicalitatea vocabularului nou și pe sensibilitatea estetică.

Module Tactice de Implementare: De la „Pușculiță” la „Picnic”

Activitățile practice sunt concepute pentru a reduce „filtrul afectiv”, transformând lectura într-o experiență sigură emoțional și stimulatoare cognitiv.

Pușculița cu povești: un mecanism în patru pași pentru achiziția de vocabular:

- ✓ *Stimulul:* lectura cu voce tare (ex: *„Găinușa care voia să vadă marea”* de Christian Jolibois sau *„Aproape”* de Anne-Gaëlle Balpe).
- ✓ *Extragerea:* Copilul identifică un „Cuvânt de Aur” (ex: curaj, prietenie).
- ✓ *Acțiunea Tangibilă:* Cuvântul devine o „monedă” fizică depusă în pușculița clasei.
- ✓ *Integrarea:* Utilizarea cuvântului în exprimarea proprie.
- ✓ *Element cheie de diferențiere:* Se concentrează pe vizualizarea succesului prin acumularea „bogăției lexicale”.

Punguța cu două cărți:

- ✓ Un sistem de ștafetă (relay system) inspirat de campaniile Ovidiu.ro. Include o carte pentru lectura independentă (ex: *„Cronicile lui Krall”*) și una pentru lectura împărtășită în familie.
- ✓ *Element cheie de diferențiere:* construirea unei punți vitale de literație între școală și familie.

- ✓ **Picnicul de lectură:** scoaterea cărților în mediul natural pentru a asocia lectura cu relaxarea (ex: lectura cărții *„Copacul meu”* de Ilya Green).
- ✓ *Element cheie de diferențiere:* valorificarea noutății senzoriale pentru a crește rezistența la text și a reduce „anxietatea de lectură”.

Arborele Culturii: Ancorarea în Identitatea Națională

Se utilizează non-ficțiunea narativă pentru a transforma „cuvintele-semințe” în aspirații personale, ancorând copiii în valorile patrimoniului național:

- **George Enescu (mapare auditiv-lexicală):** utilizarea cărții *„Pădurea Muzicală”* de Cristina Andone. Elevii asociază adjective descriptive cu mișcările din „Rapsodia Română”.
- **Constantin Brâncuși (literație tactilă):** atelier de modelaj în lut pentru a înțelege concepte abstracte precum „infinitul” sau „esențializarea formelor”.
- **Emil Racoviță (competențe științifice):** „Jurnalul exploratorului”, unde copiii folosesc cuvinte-cheie pentru a eticheta observații biologice într-o expediție simulată.
- **Regina Maria (leadership narativ):** explorarea rolului de scriitoare și lider prin analiza *„Povești luminii”*, urmată de crearea unor narațiuni proprii despre empatie și curaj.

Checklist pentru Bibliotecari (Grădinari ai Literației), pentru succesul implementării

- Utilizăm jurnale standardizate pentru a urmări indicatorii de „recoltare” (cuvinte noi integrate în vorbire).
- Implementăm regula celor 15 minute de micro-lectură zilnică pentru a crea consistență.
- Promovăm schimbul intergenerațional (elevii mai mari, părinții, bunicii citesc celor mici)
- Valorificăm resursele descărcabile și kiturile metodologice. de pe platformele digitale.
- Biblioteca nu o tratăm ca pe un spațiu de „liniște pasivă”; literația trebuie să fie activă, participativă și senzorială.

Foto activități



Vizionare *Findus și Pettson , ”Punguța cu două cărți„ Picnic de lectură*
Premiere *”CITEȘTE CA MINE!”*

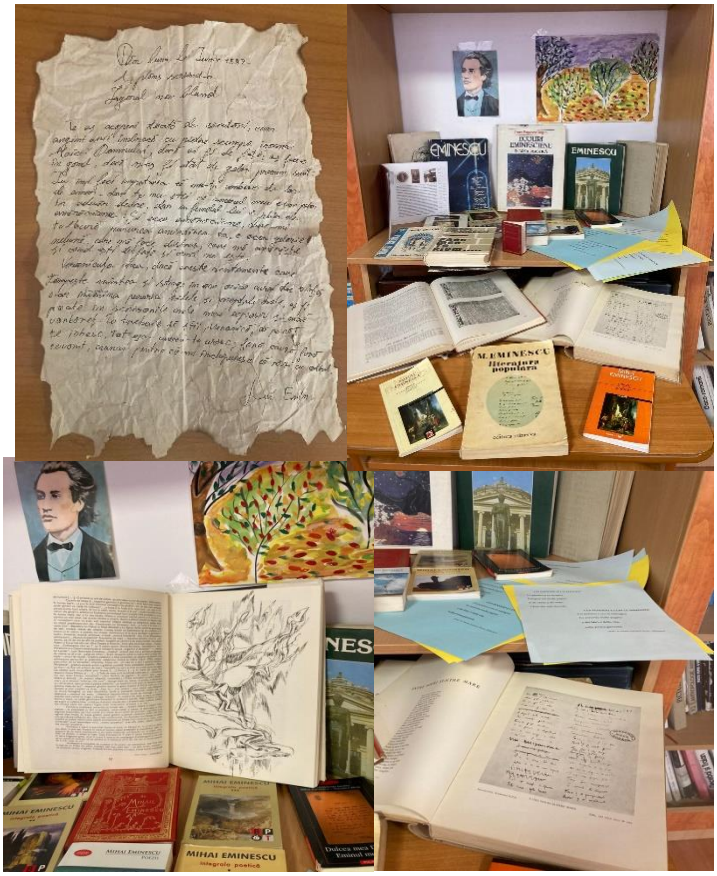


Webgrafie:
https://drive.google.com/file/d/1brzGMzibbCHf3SAymXS1uj7CMJePHhQ6/view
https://www.ovid.ro/resurse/
https://archive.org/details/fiveminutestorie0000unse_u2a7
https://www.twinkl.ro/resource/1000-de-minute-de-lectura-ro1-t-1751278071
https://5minutedeliteratura.ro/

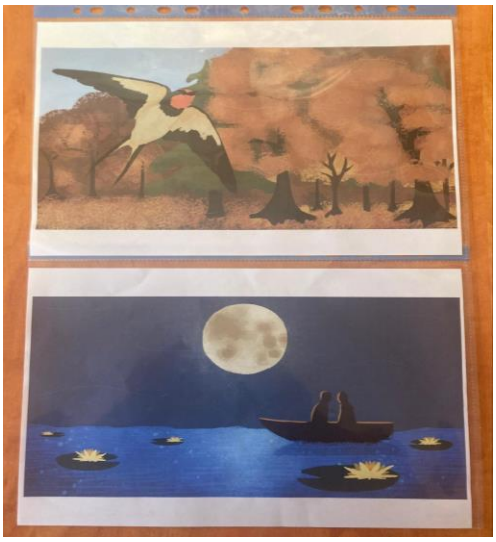
Eminescu, sărbătorit la Colegiul Național Pedagogic „Gheorghe Asachi"

Colegul Național Pedagogic "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț
Bibliotecar/Profesor documentarist: Crețu Gabriela

Pe 15 ianuarie, de Ziua Culturii Naționale ce coincide cu ziua de naștere a lui Mihai Eminescu, Biblioteca Colegiului Național Pedagogic „Gheorghe Asachi", reprezentată de bibliotecar Gabriela Crețu, în colaborare cu catedra de limba și literatura română - profesor Alina Foltea, profesor Oana Zugravu, profesor Claudia Bizu, profesor Geanina Timofte, profesor Diana Ungureanu - și trupa școlii, Asachi Star, coordonată de profesor Paul Imbrea, a organizat un eveniment dedicat poetului.
Ziua a început cu o expoziție tematică, deschisă în incinta bibliotecii, o colecție impresionantă de volume ale poetului, așezate cu grijă alături de replici ale unor scrisori primite de Eminescu de la Veronica Micle. Cărțile expuse pe rafturi, alături de paginile scrisorilor reconstituite, au adus în fața elevilor o imagine mai apropiată, mai umană, a poetului, diferită de imaginea din manuale.



Poeziile Ce te legeni... și Lacul, au fost sursă de inspirație pentru picturile realizate de Mocanu Ania Ecaterina.



Punctul culminant al zilei a fost un moment epistolar, în care elevii colegiului - Alexandru Ghimiș și Gabriela Veronica Cojocaru, au pus în scenă un fragment de teatru inspirat din relația dintre Mihai Eminescu și Veronica Micle, o poveste de dragoste complicată, presărată cu despărțiri și cu scrisori pline de dor, care a marcat profund viața și opera poetului.
Alexandru Ghimiș, elev in clasa a X-a C: ,, Am avut ocazia să interpretez chiar eu rolul lui Eminescu, alături de o colegă în rolul Veronicăi, o experiență care mi-a arătat, poate mai bine decât orice oră de literatură, cât de vie poate fi o scrisoare veche de un secol și jumătate atunci când capătă din nou o voce și un chip.”



Evenimentul continuă cu un recital de poezie, în care versuri renumite ale lui Eminescu au fost recitate de elevi ai liceului, fiecare aducând propria interpretare și propriul ton unor cuvinte cunoscute de orice român. A fost interesant să vedem cum aceleași versuri, rostite de voci diferite, capătă nuanțe diverse, semn adevăratei valorii unei opere literare: capacitatea ei de-a rămâne mereu deschisă unei noi interpretări.



Ziua s-a încheiat cu un moment muzical, trupa Asachi Star a interpretat o colecție de melodii inspirate din opera poetului, îmbinând versurile eminesciene cu linii melodice proprii, astfel construind o punte între poezie și muzică, care a adus la un loc, pentru câteva minute, întreg publicul prezent în sală.



Evenimentul de pe 15 ianuarie a fost, până la urmă, mai mult decât o simplă comemorare formală, de tipul celor la care asistăm de multe ori pasiv, fără să reținem prea mult. A fost o reamintire vie a felului în care cultura, atunci când e pusă în scenă, în voce și în cânt, ajunge să vorbească din nou, cu adevărat, generațiilor de azi, poate chiar mai convingător decât orice lecție ținută la catedră.

Vânătoarea de comori în bibliotecă – Detectivii literari

Bibliotecar Drăgoi Ana-Emilia
Liceul cu Program Sportiv Piatra-Neamț

I. Date generale

- **Denumirea activității:** *"Vânătoarea de comori în bibliotecă – Detectivii literari"*
- **Locul de desfășurare:** biblioteca școlară
- **Durata:** 50 de minute
- **Grup țintă:** elevi din clasele V-VIII
- **Organizatori:** bibliotecar, cadre didactice

II. Obiective

- Să identifice corect zonele principale ale bibliotecii (literatură, artă, dicționare, enciclopedii, științe, etc.).
- Să aplice tehnici rapide de căutare a informației într-o carte (folosind cuprinsul, indexul sau ordinea alfabetică).
- Să colaboreze eficient în cadrul echipei pentru rezolvarea sarcinilor sub presiunea timpului.
- Să respecte regulile de comportament în spațiul bibliotecii.

III. Resurse și materiale necesare

- **Resurse materiale:**
  - fișe cu indicii pentru fiecare echipă (plicuri colorate);
  - pixuri/ creioane;
  - fișe de lucru pentru completarea răspunsurilor;
  - diplome, semne de carte, dulciuri sau cărți noi pentru premierea elevilor.
- **Resurse umane:** elevi, cadre didactice, bibliotecar.

IV. Desfășurarea activității

Etapa activității	**Durata**	**Descrierea acțiunii**	**Rolul profesorului/ bibliotecarului**
Organizarea activității	7 min.	Împărțirea clasei în 3-4 echipe (fiecare echipă primește un nume sau o culoare). Explicarea regulilor jocului: -nu se aleargă și nu se țipă în bibliotecă; -cărțile consultate care nu fac parte din indicii trebuie puse	Bibliotecarul explică regulile și împarte primul indiciu.

		exact înapoi în raft; -membrii echipei trebuie să lucreze împreună.	
Desfășurarea ”vânătorii”	30 min.	Echipele rezolvă indiciile în paralel. Fiecare indiciu rezolvat corect (calcul matematic, ghicitoare literară, căutare termen în dicționar) îi trimite la o anumită carte de pe raft, unde găsesc plicul următor.	Monitorizează echipele și oferă indicii.
Descoperirea ”comorii”	7 min.	Ultimul indiciu conduce toate echipele spre locul unde este ascunsă „comoara”. Prima echipă care finalizează corect toate sarcinile și găsește comoara este declarată câștigătoare.	Coordonează momentul final.
Concluzii și feedback	6 min.	Se împart premiile. Fiecare echipă spune care a fost cel mai dificil indiciu și ce au învățat nou despre cum sunt așezate cărțile în bibliotecă.	Scurtă discuție despre ce li s-a părut greu sau ușor. Profesorul/bibliotecarul subliniază importanța de a ști cum să cauți o informație într-o bibliotecă. Se împart diplome tuturor participanților.

V. Evaluarea activității

- **Indicatori de succes:**
  - toate echipele reușesc să finalizeze traseul în timpul alocat ;
  - elevii demonstrează că au înțeles organizarea colecțiilor în bibliotecă;
  - absența incidentelor (cărți deteriorate sau conflicte între elevi).
- **Metode de evaluare:** observarea sistematică a comportamentului elevilor, calitatea colaborării în echipă și discuția reflexivă de la finalul activității.

PROIECT EDUCAȚIONAL
„PREȚUL CUNOAȘTERII”
De la primele semne scrise la cartea de astăzi

Bibliotecar: Fuleki Adriana-Delia
Colaborator: prof. Mihăilescu Luminița-Mariana
Instituția de învățământ: Liceul Tehnologic Târnăveni

Tipul activității: Activitate educativă extracurriculară și interdisciplinară, de promovare a lecturii, a cărții și a culturii scrise;
Durata: 6 săptămâni;
Locul desfășurării: biblioteca școlară / sălile de clasă/ laboratorul de informatică;
Grup țintă: elevii claselor IX-XII.

1. De unde a pornit ideea proiectului?
Ideea acestui proiect a pornit de la o întrebare care pare simplă: **ce înseamnă, de fapt, să avem astăzi acces atât de ușor la informație?**
Miron Costin vorbea despre „cetitul cărților” ca despre un ideal nobil. Și astăzi lectura rămâne una dintre cele mai importante căi prin care ne formăm, înțelegem lumea și ne dezvoltăm gândirea. O carte ne poate îmbogăți vocabularul, imaginația și capacitatea de a privi lucrurile din mai multe perspective. Nicolae Manolescu, Gabriel Liiceanu, Mircea Cărtărescu și mulți alți autori au vorbit, în forme diferite, despre importanța cititului și despre relația dintre om și carte („Cititul și scrisul”, „Dans cu o carte”, „Care-i faza cu cititul?”).
Pentru elevii de astăzi, însă, situația este diferită față de cea a generațiilor anterioare. Informația este la un click distanță. Putem căuta un cuvânt în câteva secunde, putem citi o carte pe telefon și putem găsi online documente pentru care, în trecut, oamenii ar fi depus eforturi considerabile.
O carte așezată pe un raft pare, uneori, un obiect obișnuit. În spatele ei se află însă o istorie lungă: oamenii au fost nevoiți să găsească modalități de a păstra ceea ce știau, să inventeze forme de scriere, să găsească materiale pe care să scrie, să copieze texte, să păstreze manuscrise și, mai târziu, să inventeze tiparul. De aici a apărut ideea proiectului **„Prețul cunoașterii”**

Prin activitățile propuse, elevii vor avea ocazia să urmărească acest drum, de la primele semne și forme de scriere până la cartea pe care o pot lua astăzi de pe raft. Nu este vorba doar despre acumularea unor informații despre istoria scrisului. Important este ca, la final, elevul să privească puțin altfel cartea pe care o ține în mână și să se gândească la timpul, munca și oamenii care au făcut posibilă existența ei.

2. Scopul proiectului

Scopul proiectului este de a-i apropia pe elevi de carte, lectură și biblioteca școlii, pornind de la istoria scrisului și a cărții și ajungând la modul în care folosim informația în prezent. Activitățile vor combina informația cu experiența practică. Elevii vor lucra cu imagini și surse documentare, vor realiza mici produse, vor discuta și vor avea posibilitatea să-și exprime propriile opinii. Un punct important al proiectului îl reprezintă conștientizarea faptului că accesul la cunoaștere, pe care îl considerăm astăzi firesc, este rezultatul unui efort acumulat de-a lungul multor generații.

3. Obiective

La finalul proiectului, elevii vor putea:

- • să identifice primele forme de scriere și motivele pentru care oamenii au simțit nevoia să păstreze informația;
- • să recunoască principalele suporturi folosite pentru scriere, de la piatră și lut până la papirus, pergament și hârtie;
- • să înțeleagă câtă muncă presupunea realizarea unui manuscris;
- • să explice, la nivel general, importanța apariției tiparului;
- • să descopere rolul bibliotecilor în păstrarea și transmiterea informației;
- • să compare modalitățile de acces la informație din trecut cu cele existente astăzi;
- • să colaboreze cu ceilalți și să-și exprime propriile idei;
- • să manifeste mai mult interes pentru carte și lectură.

4. Grup țintă și beneficiari

Proiectul se adresează elevilor claselor IX-XII. Activitățile pot fi organizate cu o clasă întreagă sau cu grupuri mai mici, în funcție de programul școlii și de particularitățile elevilor. Beneficiarii direcți sunt elevii și cadrele didactice implicate, precum și biblioteca școlară. Rezultatele activităților vor putea fi prezentate întregii comunități școlare prin intermediul expoziției finale și al materialelor realizate de elevi.

5. Competențe urmărite

Prin activitățile propuse vor fi exersate:

- • comunicarea;
- • documentarea și selectarea informației;
- • competențele digitale;

- • gândirea critică;
- • creativitatea;
- • colaborarea și lucrul în echipă;

6. Calendarul proiectului: Săptămâna	Tema	Activitatea
I	Înainte de carte	Cum păstrăm o informație fără să scriem?
II	Primele texte scrise	Scrie ca un scrib!
III	Din ce se făcea cartea?	Drumul suportului de scriere
IV	Viața unei cărți înainte de tipar	O pagină de manuscris
V	Revoluția tiparului	Dacă tiparul nu ar fi existat...
VI	Prețul cunoașterii	Expoziție și discuții finale

7. Desfășurarea activităților

Activitatea 1 – „Înainte de carte”

Prima întâlnire pornește de la o situație neobișnuită pentru elevii de astăzi: cum am putea transmite o informație dacă nu am avea la dispoziție litere, pix, telefon sau internet? Vom discuta despre comunicarea orală, desene, simboluri și picturile rupestre și despre nevoia oamenilor de a păstra și transmite ceea ce știau.

Elevii vor primi următoarea provocare: **„Imaginează-ți că trebuie să transmiți unei persoane care va trăi peste 1.000 de ani un mesaj important. Nu poți folosi litere, cifre, telefon sau internet. Cum ai face?”**

Lucrând în echipe, elevii vor crea un mesaj alcătuit numai din simboluri și imagini. Apoi vor încerca să descifreze mesajele celorlalte echipe. Discuția de la final va porni de la o întrebare simplă: **cât de ușor este să transmiți exact ceea ce gândești atunci când nu ai cuvinte? De aici vom face trecerea către apariția scrisului.**

Activitatea 2 – „Primele texte scrise”

În această etapă vom vorbi despre primele forme de scriere, despre scrierea cuneiformă, tăblițele de lut și despre rolul scribilor.Pentru ca informația să nu rămână doar una teoretică, elevii vor participa la atelierul **„Scrie ca un scrib!”**. Vor realiza o tăbliță simbolică din lut sau plastilină.

Activitatea 3 – „Din ce se făcea o carte?”

Vom urmări schimbarea suporturilor de scriere: piatră, lut, papirus, pergament, hârtie, carte tipărită și, mai târziu, carte electronică.

În bibliotecă vom construi împreună o linie cronologică. Fiecare echipă va primi un suport de scriere și va căuta răspunsuri la câteva întrebări: Cum era realizat? Pentru ce era folosit? Ce avantaje avea? Ce probleme ridica?

Scopul acestei activități este înțelegerea faptului că fiecare schimbare a făcut mai ușoară păstrarea și transmiterea informației.

Activitatea 4 – „Viața unei cărți înainte de tipar”
Elevii vor descoperi lumea manuscriselor și munca oamenilor care copiau cărți înainte de apariția tiparului. Vom privi imagini cu pagini ornamentate și vom vorbi despre răbdarea, priceperea și timpul necesar pentru realizarea lor.
În atelierul „O pagină de manuscris”, fiecare elev va realiza o pagină inspirată de manuscrisele medievale, cu inițială decorată, text scurt, ornamente și simboluri.
Întrebarea care va încheia activitatea: „Dacă ar trebui să copiezi manual o carte de 300 de pagini, cât timp ai rezista?” De aici vom începe spre discuția despre valoarea și raritatea cărților de odinioară.

Activitatea 5 – „Revoluția tiparului”
Vom vorbi despre Johannes Gutenberg și despre schimbarea produsă de tipar în circulația cărților. Pentru a-i ajuta pe elevi să înțeleagă importanța acestei schimbări, vom porni de la un joc de imaginație: „Suntem în anul 2026, dar tiparul nu a fost inventat niciodată. Toate cărțile trebuie copiate manual.” Elevii vor discuta în grupuri: Cum ar arăta biblioteca? Câte cărți ar exista? Cine și-ar permite să le aibă? Cum ar fi realizate manualele? Cum s-ar răspândi descoperirile științifice? Nu există un singur răspuns corect. Important este ca elevii să observe cât de mult a schimbat tiparul relația oamenilor cu informația.

Activitatea 6 – „Prețul cunoașterii”
Ultima activitate adună toate ideile proiectului. Fiecare elev sau echipă va alege o carte din biblioteca școlii și va încerca să-i urmărească drumul: idee → autor → manuscris → editare → tipar → distribuție → bibliotecă → cititor.
Vom vorbi, astfel, despre oamenii care contribuie la apariția unei cărți: autorul, traducătorul, ilustratorul, editorul, redactorul, tipograful, librarul, bibliotecarul și, în cele din urmă, cititorul.
Întrebarea centrală va fi: „Cât valorează cu adevărat o carte?” Vom compara prețul de pe copertă cu valoarea ei culturală și educativă.

8. Expoziția finală
La finalul proiectului, biblioteca va găzdui expoziția „Prețul cunoașterii – De la primele semne scrise la cartea de astăzi”. Expoziția va fi construită împreună cu elevii și va cuprinde:

- • linia cronologică a evoluției scrisului și a cărții;
- • imagini ale primelor forme de scriere;
- • pagini inspirate din manuscrise;
- • cărți mai vechi și cărți moderne din biblioteca școlii;
- • lucrările realizate de elevi;
- • citate și mesaje despre carte;
- • răspunsuri ale elevilor la întrebarea „Ce înseamnă pentru mine prețul cunoașterii?”

În centrul expoziției poate fi așezat mesajul: „Cartea pe care o ai astăzi în mână este rezultatul a mii de ani de efort uman.”

9. Cum vom lucra

Activitățile vor combina conversația cu lucrul practic. Vom folosi învățarea prin descoperire, documentarea, dezbaterea, lucrul în echipă, studiul de imagini. Biblioteca va fi un spațiu în care elevii să discute și să lucreze împreună.

10. Resurse și colaborare

Resursele necesare sunt, în mare parte, cele deja existente în școală: cărți, enciclopedii, reviste, imagini, calculator, videoproiector, hârtie, carton, lut sau plastilină și materiale pentru desen. Proiectul poate fi realizat cu sprijinul profesorilor de limba și literatura română, istorie, TIC/informatică și arte, al conducerii școlii, al bibliotecii publice locale.

11. Rezultate așteptate

Ne așteptăm ca proiectul să îi facă pe elevi mai curioși față de istoria cărții și mai atenți la felul în care folosesc informația. Ne dorim, de asemenea, ca biblioteca să devină pentru ei un loc în care se întâmplă lucruri interesante, nu doar un loc de unde se împrumută cărți.

12. Indicatori de realizare

- • minimum 3 clase implicate;
- • minimum 60 de elevi participanți;
- • 6 activități tematice;
- • minimum 10 produse realizate de elevi;
- • o expoziție tematică finală;
- • o linie cronologică a evoluției scrisului și cărții.

13. Evaluarea

Evaluarea va fi una simplă și cât mai apropiată de elevi. La început, vom afla ce știu și ce cred despre carte, scris și bibliotecă. La final, vom reveni la aceleași întrebări pentru a vedea ce s-a schimbat.

Întrebări de pornire: „Știi când a apărut scrisul?”, „Pe ce scriau oamenii înainte de hârtie?”, „Ai văzut vreodată un manuscris?”, „Cât de des folosești biblioteca?”

La final vom întreba: „Ce ai aflat și nu știai înainte?”, „Ce te-a impresionat cel mai mult?”, „S-a schimbat felul în care privești o carte?”, „Ce înseamnă acum pentru tine *prețul cunoașterii*?”

14. Impactul proiectului

Prin această activitate nu ne propunem doar ca elevii să rețină câteva informații despre apariția scrisului, a cărții sau a tiparului. Ne dorim, mai ales, să îi facem să se gândească puțin la cât de ușor au astăzi acces la informație și la cât de mult efort a fost necesar, de-a lungul timpului, pentru ca noi să ne putem bucura de acest lucru.

Pentru un elev de astăzi, este firesc să găsească o carte într-o bibliotecă, să caute o informație pe internet sau să citească un text pe telefon. Poate nici nu se gândește cât de diferită era situația cu sute sau chiar mii de ani în urmă, când păstrarea și transmiterea unei idei presupuneau mult timp, răbdare și muncă. De aceea, considerăm important ca elevii să înțeleagă că informația pe care o au atât de ușor la îndemână trebuie și respectată. Nu este suficient doar să găsim o informație, ci trebuie să știm dacă este corectă, să o înțelegem și să

o folosim cu responsabilitate. Ceea ce generațiile de dinaintea noastră au păstrat și transmis mai departe, noi avem datoria să cunoaștem, să valorificăm și, la rândul nostru, să transmitem generațiilor următoare.

15. Mesajul proiectului

Înainte să scrie, oamenii au desenat. Au lăsat semne pe piatră și au scris pe tăblițe de lut. Mai târziu au folosit papirusul și pergamentul, iar cărțile erau copiate cu mâna, pagină după pagină. Apoi a apărut tiparul și, treptat, cărțile au ajuns la tot mai mulți oameni. S-au construit biblioteci, s-au păstrat manuscrise și, astfel, ideile și cunoștințele au putut fi transmise dintr-o generație în alta.

Astăzi, avem cărți peste tot și putem găsi aproape orice informație în doar câteva secunde. Tocmai pentru că ni se pare atât de simplu, poate că uităm uneori câtă muncă și cât timp au fost necesare pentru ca toate aceste cunoștințe să ajungă până la noi.

O carte înseamnă mai mult decât hârtie și cerneală. În spatele ei se află munca unui autor, răbdarea celor care au păstrat și transmis textele, experiențele unor oameni și, de multe ori, o parte din memoria generațiilor care au trăit înaintea noastră. Când deschidem o carte, avem, de fapt, ocazia de a intra în contact cu o parte din această poveste.

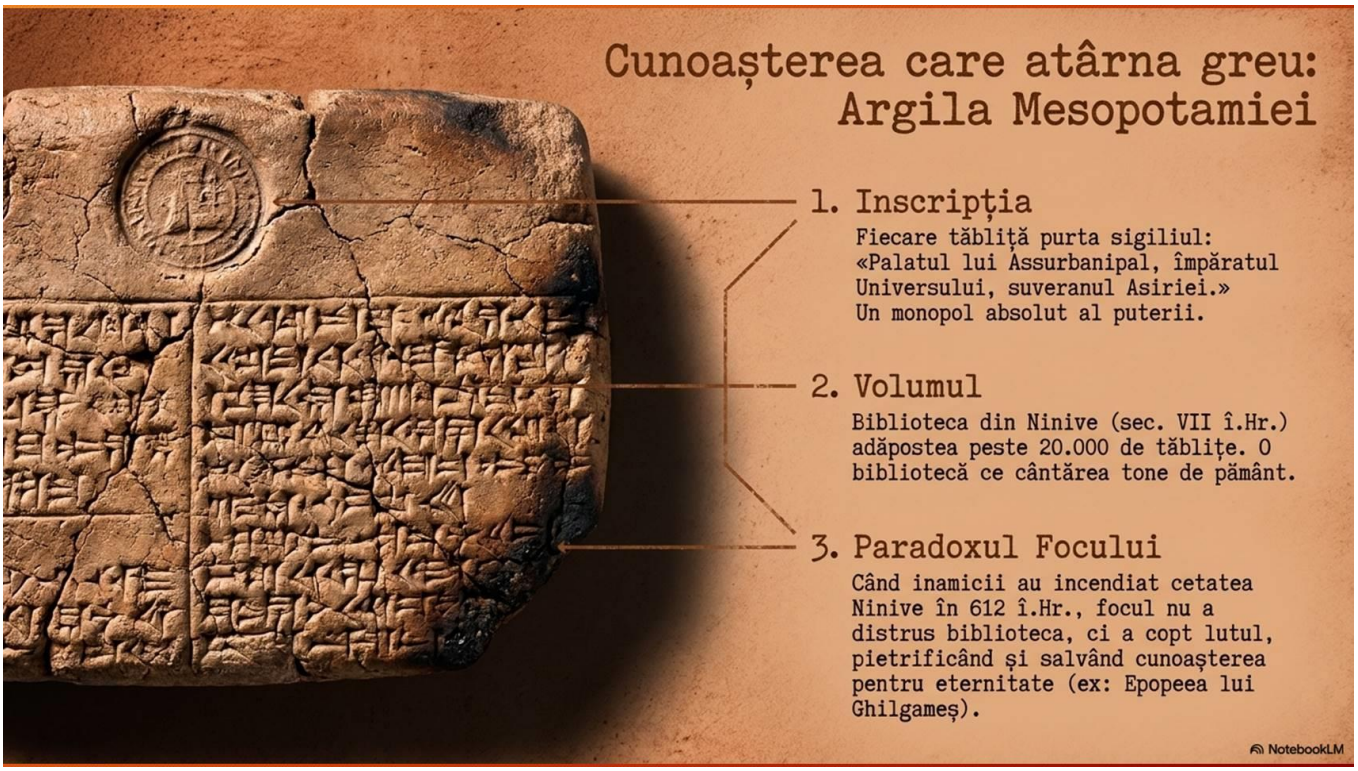
Prețul cunoașterii nu stă în prețul unei cărți. Se află în tot efortul depus de oameni, de-a lungul timpului, pentru ca astăzi noi să putem deschide o carte și să citim

„PREȚUL CUNOAȘTERII”- cât sânge, foc și penitență a costat informația din buzunarul tău? ppt

Bibliotecar: Fuleki Adriana-Delia
Instituția de învățământ: LICEUL TEHNOLOGIC TÂRNĂVENI




De la raritate extremă
la abundență absolută
Cost:
O turmă întreagă de oi + anii de muncă ai unui om.
Cost:
Câteva zeci de grame de metal și sticlă.
Capacitate: Toate cărțile scrise vreodată.
Astăzi, informația este invizibilă,
instantanee și gratuită.
Dar timp de 5.000 de ani,
a avut o greutate fizică strivitoare.
NotebookLM


Cunoașterea care atârna greu:
Argila Mesopotamiei
1. Inscripția
Fiecare tăbliță purta sigiliul: «Palatul lui Assurbanipal, împăratul Universului, suveranul Asiriei.» Un monopol absolut al puterii.
2. Volumul
Biblioteca din Ninive (sec. VII î.Hr.) adăpostea peste 20.000 de tăblițe. O bibliotecă ce cântărea tone de pământ.
3. Paradoxul Focului
Când inamicii au incendiat cetatea Ninive în 612 î.Hr., focul nu a distrus biblioteca, ci a copt lutul, pietrificând și salvând cunoașterea pentru eternitate (ex: Epopeea lui Ghilgameș).
NotebookLM


Monopolul și Fragilitatea: Papirusul Egiptean
Papirusul, extras din trestiile Nilului, a fost suportul culturii greco-romane timp de un mileniu. Fabricarea lui era un monopol strict de stat.
Forma standard era sulul (volumen). Avea o lungime medie de 10 metri, textul fiind scris pe coloane perpendiculare pe ax.
Deși ușor, prețul plătit era friabilitatea extremă. Papirusul se fărâmița la uzură, putrezea la umezeală și ardea instantaneu.
NotebookLM


Când memoria umanității s-a făcut scrum
Biblioteca din Alexandria a fost cea mai mare minune intelectuală a Antichității, adăpostind până la 700.000 de volume. Ptolemeii confiscau orice carte intra în port pentru a o copia.
Însă centralizarea informației pe papirus a fost fatală. Prin războaie (începând cu Iulius Cezar), bigotism religios și ignoranță, sute de mii de ani de gândire greacă și orientală au ars.
Pierderea aproape integrală a Bibliotecii din Alexandria rămâne una dintre cele mai mari tragedii culturale suferite vreodată de umanitate.
NotebookLM


Revoluția Formatului: Sulul vs. Cartea
Papirus
(Volumen)
Pergament
(Codex)
Suport Material
Papirus (Plantă)
Pergament (Piele de animal)
Uzabilitate
Necesita ambele mâini pentru a fi derulat
Ușor de navigat, paginile se pot întoarce liber
Suprafață de scriere
Doar pe o parte
Pe ambele fețe (față/verso), mărind enorm capacitatea de stocare
Durabilitate
Foarte fragil, durată scurtă
Rezistență extraordinară la uzură și timp
Apariția codex-ului (secolele II-IV d.Hr.) a fost o inovație la fel de mare precum inventarea internetului, permițând transportul ușor și ascunderea informației în perioade de persecuție.
NotebookLM


Prețul în Sânge: Câte vieți costa un manuscris?
1. O turmă de oi
2. Jupuire și tăbăcire în substanțe chimice
3. Răzuire extremă a pielii pe cadre de lemn
4. O singură carte mare.
Pergamentul a rezolvat problema fragilității, dar a creat alta: costul exorbitant. Pentru a produce o singură Biblie de dimensiuni mari, era nevoie de pielea unei întregi turme de sute de oi sau viței.
Palimpsestul. Deoarece materialul era un lux absolut, călugării adesea răzuiau și spălau operele antice pentru a refolosi pielea, scriind texte noi peste cele șterse.
NotebookLM

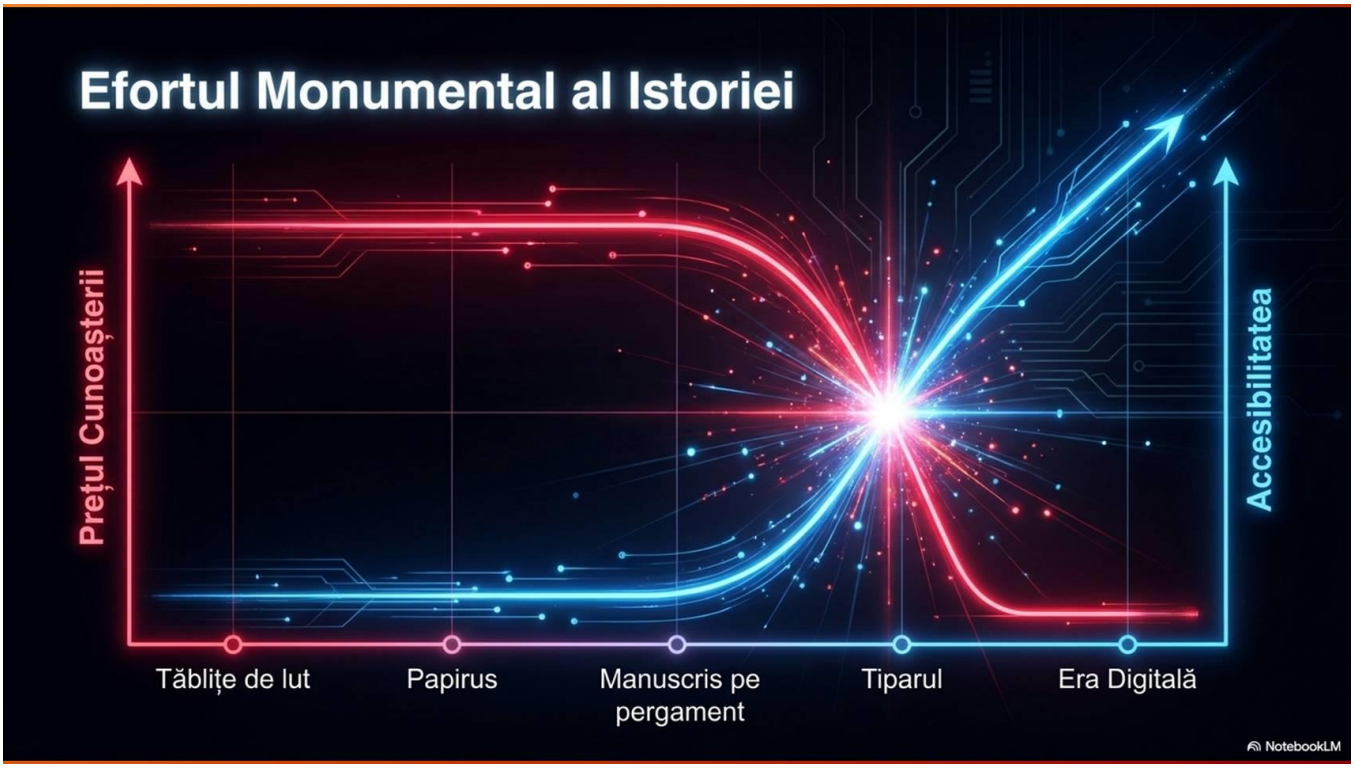

Scriptorium : Fabrica de penitență a Evului Mediu
Cerneala și pana de gâscă
Chilii înghețate și postură dureroasă
În mănăstirile Europei, copierea cărților nu era o pasiune, ci o formă aspră de penitență și misiune divină. Călugării lucrau în tăcere absolută, sub stricta supraveghere a unui armarius.
«Cărțile sunt hrana veșnică a sufletelor noastre; dorim să fie păstrate cu cea mai mare grijă și făcute cu cel mai mare zel.»
— Guigues du Pin (Ordinul Cartusian).
Munca era atât de grea încât deseori lăsau mesaje de disperare pe marginea paginii, cerându-și iertare cititorilor pentru greșeli, tremur și omisiuni.
NotebookLM


Anatomia unei capodopere
Miniatura
Termenul vine de la minium, un pigment roșu toxic (oxid de plumb). Picturile inserate direct în text nu erau doar decor, ci explicau vizual textul pentru o lume de analfabeți.
Inițiala Ornată
Litere gigantice, umplute cu motive vegetale, animale bizare sau foiță de aur. Ridicau actul lecturii la nivel de contemplație.
Textul Gotic
Scris comprimat, vertical, plin de abrevieri, conceput pentru a economisi spațiu pe pergamentul scump. Fără spații mari între cuvinte.
NotebookLM


Informația înlănțuită: Teroarea de a pierde o carte
Odată cu apariția primelor Universități (ex: Sorbona, sec. XIII), cererea de cunoaștere a explodat, dar cărțile rămâneau rarisime. Un singur manuscris valora cât o moșie.
Pentru a preveni furtul, volumele din marile biblioteci erau legate de pupitre cu lanțuri grele de fier. Nu puteai lua cartea acasă; trebuia să mergi tu la carte.
Cărțile erau adesea protejate și de blesteme scrise pe prima pagină, menite să îngrozească pe oricine ar fi îndrăznit să le fure sau să le rupă o filă.
NotebookLM


Revoluția invizibilă: Invenția Cititului în Gând
Antichitate
Evul Mediu
LECTURACUVOCETARE
LECTURACUVOCETARE
LECTURACUVOCETARE
LECTURACUVOCETARE
LECTURACUVOCETARE
LECTURACUVOCETARE
LECTURACUVOCETARE
cititul în tăcere.
În Antichitate, cititul era un act public și zgomotos. Grecii și romanii scriau fără spații între cuvinte (scripta continua). Pentru a înțelege textul, trebuia să-l pronunți cu voce tare. Abia în Evul Mediu, odată cu despărțirea cuvintelor și inventarea semnelor de punctuație (cola et commata), călugării au reușit o performanță miraculoasă: cititul în tăcere. Aceasta a transformat lectura dintr-un spectacol într-o meditație profundă, interioară.
NotebookLM


GUTENBERG ȘI SCHIMBAREA MATEMATICII INFORMAȚIEI
La mijlocul secolului al XV-lea, o invenție a rupt monopolul scribilor: **tiparul cu caractere mobile de metal**. Nu a fost doar o nouă tehnică, ci o explozie a accesibilității. Combinat cu apariția hârtiei (mai ieftină ca pergamentul), tiparul a prăbușit costul cărților. Dintr-o dată, informația nu mai era închisă în mănăstiri, ci a inundat Europa, provocând **Renașterea, Reforma și revoluția științifică**.
NotebookLM


Efortul Monumental al Istoriei
Prețul Cunoașterii
Accesibilitatea
Tăblițe de lut
Papirus
Manuscris pe pergament
Tiparul
Era Digitală
NotebookLM

Privilegiul tău modern

Strămoșii noștri au ars cetăți, au jupuit turme întregi, au înghețat în chilii și au legat cărțile cu lanțuri de fier— toate pentru a salva fărâme din memoria umanității.

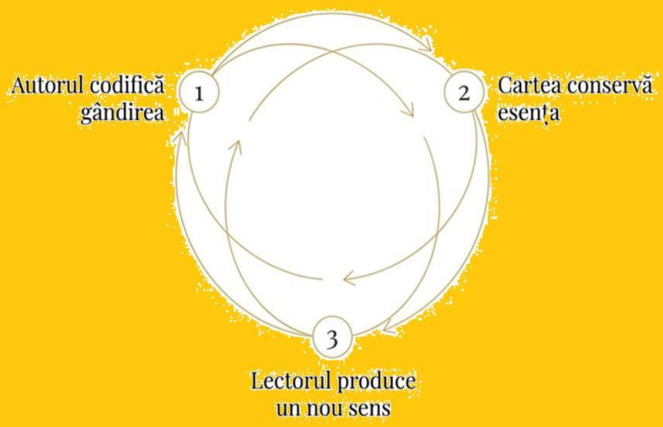


Astăzi, tu porți în buzunar cea mai mare bibliotecă care a existat vreodată.
Costul cunoașterii a devenit zero. Singurul preț rămas de plătit este simpla ta curiozitate.

Nu lăsa acest efort milenar să se oprească la tine.
Deschide, citește, dă mai departe.

NotebookLM

„Arta de a citi este arta de a gândi”



În ciuda schimbării suporturilor – de la argila din Ninive, la pergamentul carolingian, la pagina tipărită și pixelii de azi – esența lecturii rămâne aceeași: o întâlnire existențială între două conștiințe. Cartea rămâne „memoria-hârtie a umanității” (Schopenhauer).

NotebookLM

PROIECT EDUCAȚIONAL
„Cartea – o fereastră către lume”

Școala Gimnazială” Friederich Schiller”
Bibliotecar Godri Corina

1. Titlul activității

„O carte, o poveste, o lume întreagă”

2. Contextul activității

Ziua Mondială a Cărții reprezintă un prilej deosebit pentru a-i apropia pe copii de lectură și de universul fascinant al cărților. Activitatea urmărește să stimuleze interesul pentru citit, creativitatea și exprimarea liberă, oferindu-le copiilor posibilitatea de a descoperi că lectura poate fi atât o modalitate de învățare, cât și o formă plăcută de petrecere a timpului liber.

3. Grup țintă

Elevii clasei aIV-a, cu vârste cuprinse între 10și 11ani.

4. Durata

1-2 ore, în cadrul unei activități tematice dedicate Zilei Mondiale a Cărții.

5. Scopul activității

Dezvoltarea interesului copiilor pentru lectură și formarea unei atitudini pozitive față de carte, bibliotecă și activitățile de lectură.

6. Obiective

La finalul activității, elevii vor fi capabili:

- să recunoască importanța cărții și a lecturii;
- să exprime opinii despre cărțile și personajele preferate;
- să participe activ la jocuri și activități literare;
- să își dezvolte imaginația și creativitatea;
- să formuleze mesaje și recomandări pentru alți cititori;
- să manifeste respect față de carte și față de activitatea de lectură;
- să colaboreze cu colegii în realizarea unor produse comune.

7. Competențe vizate

- comunicarea orală și exprimarea creativă;
- dezvoltarea vocabularului;
- stimularea imaginației;
- cooperarea și lucrul în echipă;
- dezvoltarea gustului pentru lectură;
- formarea unor comportamente culturale.

8. Resurse materiale

- cărți pentru copii;
- imagini cu personaje literare;
- foi și cartoane colorate;
- creioane colorate/markere;
- post-it-uri;

- fișe de lucru;
- calculator și videoproiector, dacă sunt disponibile;
- semne de carte;
- reviste sau materiale ilustrate.

9. Desfășurarea activității

Momentul 1 – „Ghicește cartea!”

Cadrul didactic prezintă câteva indicii despre o carte sau despre un personaj cunoscut. Elevii trebuie să identifice titlul cărții sau personajul.

Exemplu:

„Sunt un băiat care trăiește aventuri extraordinare și am o cicatrice pe frunte. Cine sunt?”

Momentul 2 – „Cartea mea preferată”

Fiecare copil prezintă, în câteva propoziții, o carte preferată. Poate spune:

- titlul cărții;
- autorul;
- personajul preferat;
- de ce îi place cartea;
- cui ar recomanda-o.

Momentul 3 – „Continuă povestea!”

Elevii primesc începutul unei povești și sunt invitați să inventeze continuarea.

Exemplu:

„Într-o dimineață, când a deschis cartea, Maria a observat că una dintre pagini strălucea. Curioasă, a atins pagina și...”

Copiii pot continua povestea individual sau în echipe.

Momentul 4 – „Desenează o poveste”

Fiecare elev desenează scena preferată dintr-o carte citită sau creează o copertă nouă pentru cartea preferată.

Desenele pot fi expuse în clasă sub forma unei mici **„Expoziții a cărților preferate”**.

Momentul 5 – „Creează un semn de carte”

Copiii realizează semne de carte personalizate, pe care pot scrie un citat, un îndemn la lectură sau un mesaj despre importanța cărții.

Exemple:

- „Citește și descoperă!”
- „O carte bună este un prieten bun.”
- „Deschide o carte și deschide o lume!”

Momentul 6 – „Recomandă o carte!”

La final, fiecare copil formulează o recomandare de lectură pentru colegi.

Recomandările pot fi adunate într-un panou intitulat:

„Cărți recomandate de copii pentru copii”

10. Produsul final

Realizarea unui **„Colț al lecturii”** sau a unui panou tematic intitulat:

„Cartea ne unește!”

Panoul poate conține:

- desenele elevilor;
- recomandări de lectură;
- citate despre cărți;

- fotografii din timpul activității;
- semnele de carte realizate de copii;
- titlurile cărților preferate.

11. Modalități de evaluare

Evaluarea se va realiza prin:

- observarea implicării elevilor;
- întrebări și discuții;
- aprecierea produselor realizate;
- prezentarea cărților preferate;
- feedback verbal;
- autoevaluare.

La final, copiii pot completa propoziția:

„Astăzi am descoperit că o carte...”

12. Rezultate așteptate

Prin desfășurarea activității se urmărește:

- creșterea interesului pentru lectură;
- dezvoltarea creativității;
- îmbunătățirea capacității de comunicare;
- stimularea exprimării personale;
- apropierea copiilor de bibliotecă și de universul cărților;
- dezvoltarea unei atitudini pozitive față de lectură.

13. Încheiere

Activitatea se încheie printr-un mesaj adresat copiilor:

„Fiecare carte deschisă este începutul unei noi călătorii. Citiți, imaginați-vă, descoperiți și lăsați poveștile să vă poarte spre lumi noi!”

ÎNSOȚITORII TĂCUȚI AI LECTURII: SEMNELE DE CARTE

Liceul Tehnologic ”Gheorghe Șincai”- Tg-Mureș
Ceteras Alexia Maria Clasa a XI-a A

Relația dintre oameni și cuvântul scris a fost întotdeauna una de profundă intimitate, iar în această istorie multiseculară, un obiect modest a jucat rolul de martor tăcut și protector al cunoașterii: *semnul de carte.* Departe de a fi simple accesorii utilitare, semnele de carte au evoluat în tandem cu formatele textului, reflectând transformările tehnologice, sociale și estetice ale fiecărei epoci.

În Antichitate, când textele erau păstrate sub formă de suluri de papirus sau pergament (volumina), conceptul modern de „pagină” nu exista. Totuși, cititorii aveau nevoie de repere. În Biblioteca din Alexandria sau în arhivele romane, sulurile erau adesea identificate prin etichete mici din pergament sau papirus, numite *sillyboi* în greacă sau *indices* în latină. Acestea atârnau în afara sulului rulat, indicând titlul sau autorul, fiind primele instrumente destinate orientării în text.

Adevărata revoluție a semnelor de carte a început odată cu apariția *codexului* în primele secole ale erei creștine – cartea legată, cu foi care se întorc, așa cum o cunoaștem astăzi. Deoarece primele biblii și manuscrise medievale erau obiecte de un lux orbitor, realizate manual și extrem de scumpe, atingerea repetată a colțurilor paginilor risca să le distrugă. Astfel, semnele de carte au devenit esențiale pentru conservare. În Evul Mediu, călugării copiști foloseau fâșii de pergament prinse de marginea paginii sau structuri ingenioase din piele în formă de disc (semne de carte rotative), care nu doar că marcau pagina, ci indicau și coloana sau rândul exact unde se oprise lectura.

Epoca Renașterii și inventarea tiparului de către Johannes Gutenberg în secolul al XV-lea au democratizat accesul la carte. Pe măsură ce volumele au devenit mai accesibile, semnele de carte s-au transformat în simboluri ale statutului social. În secolul al XVI-lea, Regina Elisabeta I a Angliei a primit cadou semne de carte din mătase cu franjuri de aur, inaugurând o modă a luxului textil în rândul aristocrației. Până în secolul al XVIII-lea, cărțile cu legătură pretențioasă includeau aproape întotdeauna o panglică de mătase (semn de carte panglică) atașată direct de cotorul volumului.

Secolul al XIX-lea, definit de Revoluția Industrială și de alfabetizarea în masă din epoca victoriană, a marcat nașterea semnului de carte modern, independent de volum. Producția de masă a textilelor a permis apariția „stevengraphs-urilor” – semne de carte din mătase țesute mecanic, decorate cu portrete, mesaje religioase sau poezii, create de Thomas Stevens în anii 1860. Ulterior, ieftinirea cartonului și dezvoltarea cromolitografiei au transformat semnul de carte într-un suport publicitar ideal. Companiile promovau orice, de la săpun la asigurări, oferind semne de carte gratuite în librării. Tot acum apar și primele agrafe metalice patentate pentru prinderea paginilor.

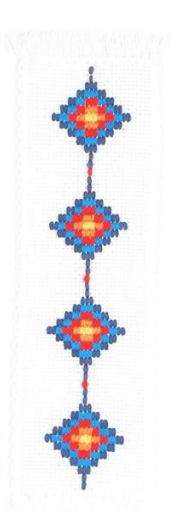
În secolul al XX-lea și la începutul secolului al XXI-lea, semnul de carte a devenit o formă de artă accesibilă și un obiect de colecție (parafilic). Fabricate din hârtie, plastic, lemn, argint sau piele, ele reflectă astăzi designul minimalist sau cultul pentru pop-culture. Chiar și în era digitală, unde e-readerul salvează automat progresul lecturii printr-un algoritm, semnul de carte fizic supraviețuiește. El rămâne o ancoră în lumea palpabilă, un simbol al nostalgiei și al plăcerii de a citi o carte tipărită. În definitiv, istoria semnului de carte este istoria respectului nostru pentru povești și pentru timpul dedicat cunoașterii.

Tipuri semne de carte confecționate manuale: La confecționarea acestora au participat elevii din clasele a IX-a E, a X-a A, și a X-a C, coordonați de prof. Gliga Cristina și bibl. Hațegan Norica.

Activitatea de confecționare a semnelor de carte s-a desfășurat in biblioteca Liceului Tehnologic ”Gheorghe Șincai ”din Tg. Mureș.













Evoluția cărții în timp

Liceul Tehnologic ”Gheorghe Șincai”- Tg-Mureș
Iftimie Mihaela Clasa a X-a A



Scrisul- Arta albă







- Scrisul este un act de cultură cu efect civilizator care stă la baza **artei albe** care a propulsat viața omului din cele mai vechi timpuri.
- Scrisul este un sistem de de **semne grafice** convenționale conceput pentru redarea cuvintelor și a gândirii ducând la evoluția civilizațiilor în lume

Istoria cărții

- Carte - lat. liber – scoarță;
- gr. Βίβλος-scoarță;
- materialul folosit inițial:
  - scoarța de copac,
  - țesături,
  - piei de animale,
  - frunze,
  - papirus
  - hârtie
  - electronic

- **Cele mai vechi cărți – tăblițele cu scriere cuneiforma din Mesopotamia și papirusurile din Egipt;**



Tăblițe sumeriene
(Tainele sumerienilor- Enigmatica.ro)

Pergamentul - s-a folosit începând cu secolul al doilea î.Hr. Este o piele de animal prelucrată special pentru a se putea scrie pe ea. Pentru fabricarea pergamentului se foloseau piei de oi, capre, viței, iepuri, folosindu-se o tehnică specială de tăbăcire. Cel mai fin pergament se obținea din pieile mieilor nenăscuți numit vellum



- *Document scris pe **pergament***
- ***Biblioteca din Alexandria*** a fost cea mai renumită bibliotecă a antichității.
- Biblioteca conținea peste 900.000 de pergamente.
- ***Pergamentele*** au fost ulterior înlocuite cu codexuri, cărți legate, de forma cărților din ziua de azi.

Codex, denumit în limba română și ***codice***, (din latină *codex, cis* = „scoarță", „trunchi de copac") desemna în antichitate o reuniune de table cerate reprezentând cea mai veche formă de carte.

În Evul Mediu prin codex se definea o culegere manuscrisă de legi, de documente medievale sau de orice texte vechi, de obicei cu conținut variat.

- CODEX-UL-este o formă timpurie de carte, constând inițial din plăcuțe de lemn sau ceară inscripționate, iar mai târziu din foi de papirus, pergament sau hârtie, pliate și legate între două coperți. A apărut ca alternativă la sulul de pergament sau papirus și s-a impus definitiv începând cu secolul al IV-lea d.Hr., devenind forma standard a cărților în Antichitatea timpurie și Evul Mediu.
- Biblie creștină sub formă de codex (foto)



Cartea veche tipărită





- Chinezii au meritul de a inventa **hârtia** sau **pasta de hârtie.**
- Primele materialele de bază au fost cânepa, țesătură și bumbacul, toate fiind amestecate cu apă, transformate într-o **pastă** care era întinsă pe foaie.
- În Europa hârtia a ajuns abia în anii 1100. După apariția hârtiei, suportul de scriere a fost **manuscrisul.**
- Față de **pergament**, **hârtia** era mult mai ieftină. În timp, pergamentul a ajuns să fie folosit pentru manuscrisele de lux, iar hârtia pentru cele obișnuite.
- Cărțile erau scrise de copiști, de regulă membrii ai comunității de călugări, iar munca pe care o presupunea scrierea unei cărți însemna un efort foarte mare.

- Xilogravura – a fost prima formă de tipar, folosită încă din secolul IX în China. Tehnica presupunea inscripționarea textului pe o placă de lemn cu ajutorul căreia se făceau exemplare în serie.
- Tiparului cu litere mobile – **a fost inventat de germanului** Johannes Gutenberg.
- În 1440 - Gutemberg folosit Pentru prima dată, litere de plumb, pe care le-a asamblat una câte una pentru a forma cuvinte

Cartea în epoca modernă



Epoca Modernă a transformat cartea dintr-un **obiect de lux** într-un instrument de lux esențial pentru dezvoltarea individualismului, științei și democrației moderne.

Hârtia făcută din pulpă (celuloză, lemn) a fost introdusă în mijlocul secolului XIX, deoarece era mai ieftină, s-au putut realiza romane ieftine, manuale școlare și cărți din orice domeniu, ducând la un salt al alfabetizării în națiunile industrializate și a ușurat răspândirea informației în timpul celei de-a doua revoluție industrială.

Cărți digitale - eBook

- Un ebook este o versiune a unei cărți stocată sub forma unui fișier digital care poate fi citit pe o varietate de dispozitive, cum ar fi un computer, o tabletă, un ebook reader sau un telefon.
- Spre deosebire de cărțile tradiționale, cărțile electronice nu necesită tipărire și distribuție fizică, ceea ce le face de obicei mai ieftine și mai ecologice.
- Acestea pot fi citite indiferent de locația în care te afli și oferă un acces ușor și rapid la o mare varietate de titluri în format digital







Călătorie în lumea cărții

Lecția a fost ținută la bibliotecă cu clasele a IX-a B și a X -a A, în colaborare cu d-nele prof. de: Limba și literatura română – Gliga Cristina; Turism – Berția Cristina.
Prezentarea PPT: Evoluția cărții în timp -realizare- Iftenie Mihaela Cristina,clasa a X-a A
Liceul Tehnologic ”Gheorghe Șincai”- Tg-Mureș

Plan de Lecție: Călătorie în lumea cărții

Plan de lecție

- **Nivel de vârstă / Clasă:** Clasa a IX a E (profesionala)
- **Data:** 24 octombrie 2026
- **Durata:** 50 - 60 de minute
- **Discipline integrate:** Limba și literatura română, Arte vizuale și abilități practice
- **Obiectivele lecției:**
  - Să identifice componentele fizice ale unei cărți (copertă, cotor, pagini, text, ilustrații).
  - Să înțeleagă rolul autorului, ilustratorului și al editurii.
  - Să colaboreze pentru a realiza un produs practic (o mini-carte sau un semn de carte).

1. Captarea atenției (5 minute)

- **Activitate:** „Ghicește ce este în sacul misterios”.
- **Descriere:** Profesorul introduce mâna într-un sac și descrie un obiect fără a-i spune numele (*„Are foi, dar nu e ceapă; îți vorbește, dar nu are gură; te poartă peste mări și țări fără să te miști din bancă”*). Elevii ghicesc că este vorba despre o **carte**.

2. Explorare teoretică & Anatomia Cărții (15 minute)

- **Activitate:** Analiza pe text/obiect direct.
- **Descriere:** Fiecare elev are o carte pe bancă. Profesorul explică elementele componente, iar elevii le ating și le identifică pe cartea lor:
    - **Coperta (față/spate):** Haina cărții (titlul, numele autorului, editura).
    - **Cotorul:** Partea care leagă foile și pe care o vedem când cartea stă în bibliotecă.
    - **Paginile și ilustrațiile:** Conținutul vizual și textual.
- **Discuție scurtă:** Cine scrie povestea? (*Autorul*). Cine desenează?(*Ilustratorul*).

3. Activitate Practică nr. 1: Atelierul de Semne de Carte Interactive (20 minute)

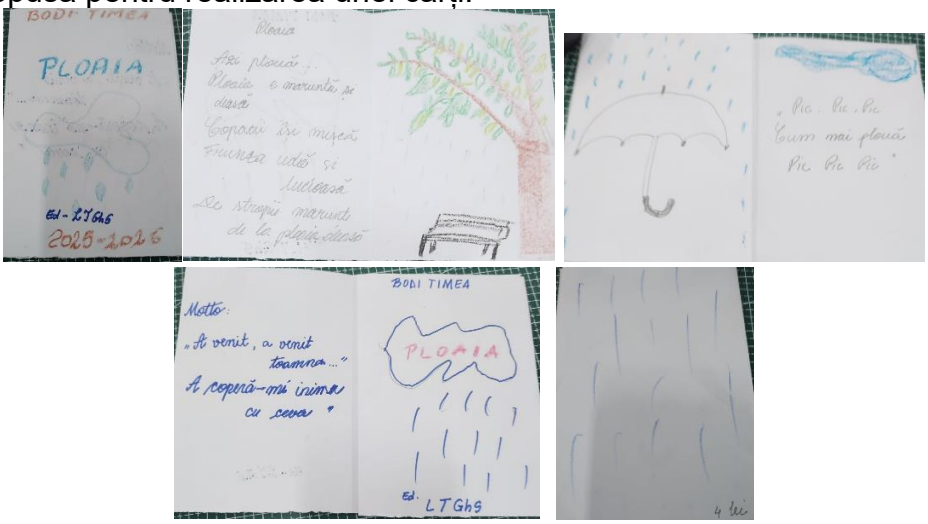
- **Materiale necesare:** Carton colorat (tăiat fâșii), carioci, stickere, lipici, foarfece, șnur/panglică, etamină, ata colorata și ac pentru cusut
- **Sarcina de lucru:** Elevii vor crea propriul lor semn de carte personalizat după două reguli:
    - **Pe față:** Desenează un element reprezentativ din povestea lor preferată sau scriu un citat drag.
    - **Pe verso:** Creează un mini-tabel cu 3 căsuțe numite *„Titlu”*, *„Pagina la care am rămas”* și *„Emoția de azi”* (unde pot desena un emoticoane), transformând semnul de carte într-un jurnal de lectură funcțional.

4. Activitate Practică nr. 2 / Alternativă: „Cartea din 8 pagini” (20 minute)

- **Materiale necesare:** O foaie A4 albă, foarfece.
- **Sarcina de lucru:** Elevii pliază foaia A4 în 8 secțiuni egale și, printr-o singură tăietură pe mijloc, o transformă într-o cărticică de buzunar cu 8 pagini (fără lipire).
- **Mini-proiect de scriere:** Elevii devin autori și ilustratori pe loc. Ei trebuie să creeze pe cele 8 pagini:
    - Pagina 1: Coperta (Titlu și Numele lor ca autor).
    - Pagina 2-7: O poveste ultrascurtă (3-4 propoziții însoțite de desene) despre o carte fermecată care prinde viață noaptea.
    - Pagina 8: Coperta spate cu prețul simbolic al cărții și o scurtă recenzie.

5. Reflecție și Evaluare (10 minute)

- **Activitate:** „Târgul de cărți din clasă”.
- **Descriere:** Elevii își așază mini-cărțile confecționate de ei, pe bănci. Timp de 5 minute, se plimbă prin clasă (ca la o expoziție) și oferă „aplauze scrise” pe bilețele colegilor pentru originalitate sau design.
- **Concluzie:** Fiecare elev își argumentează obiectul realizat de el, înțelegând totodată munca depusă pentru realizarea unei cărți.



Plan de Lecție:
Metamorfozele Cărții
Clasa a X-a

Metamorfozele Cărții – De la Papirus la Digital

- **Profil/Nivel:** Clasa a X-a A (Liceu)
- **Data:** 4 mai 2026
- **Durata:** 50 de minute
- **Discipline vizate:** Limba și literatura română / Design & Comunicare
- **Obiectivele lecției:**
  - Să înțeleagă evoluția cărții ca obiect cultural (pergament, manuscris, Codex, carte tipărită, e-book).
  - Să analizeze elementele de structură modernă ale unei cărți (supracopertă, forzaț, casetă tehnică, prefață/postfață).
  - Să aplice tehnici de branding și design editorial pentru a reinterpreta o operă literară studiată.

Activitate Practică:

- Elevii au de realizat o scurtă descrierea cărții tiparite și electronice;
- Să facă o paralelă între cartea tradițională și cartea electronică.
- O prezentare PPT referitoare la carte.

Rolul femeii în literature română

Liceul Tehnologic ”Gheorghe Șincai”- Tg-Mureș
Ceteraș Alexia
Vântu Alexia Maria clasa a XI-a A

ROLUL FEMEII ÎN LITERATURA ROMÂNĂ

Ceteraș Alexia Maria
Vîntu Alesia Maria
Clasa a XI-a A
Liceul Tehnologic ”Gheorghe Șincai”- Tg. Mureș

Rolul femeii în literatura română a parcurs drumul de la statutul de **obiect al narațiunii altora** la cel de **subiect și creator al propriei istorii**.



• Această tranziție istorică și culturală se reflectă vizual în trecerea de la reprezentările idilice sau tragice ale femeii în ipostaza de muză și personaj, până la afirmarea ei ca o forță creatoare independentă:

Femeia ca obiect al narațiunii altora (Personaj și Muză)

- În perioada clasică și tradițională, femeia în literatura română a fost adesea idealizată sau redusă la roluri predefinite: țărancă arhetipală (cum este **Vitoria Lipan** din Baltagul), muza romantică sau simbolul sacrificiului.
- Picturile de epocă surprind această ipostază contemplativă și adesea tăcută.







În poezia trubadurilor sau în lirica lui Mihai Eminescu, femeia este un ideal intangibil, o proiecție a aspirațiilor spirituale ale geniului. Ea inspiră, dar rămâne lipsită de o voce interioară reală.





Femeia-victimă și constrângerile sociale: Ana din romanul *Ion* de Liviu Rebreanu rămân adesea tragice, fiind zdrobite de o societate patriarhală care le penalizează dorința de libertate sau greșelile.

- În realismul secolului al XIX-lea, scriitori ca Ioan Slavici în *Mara* încep să exploreze dramele sociale ale femeii.





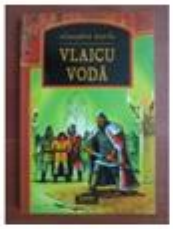
- Ana din romanul *Ion* de Liviu Rebreanu rămân adesea tragice, fiind zdrobite de o societate patriarhală care le penalizează dorința de libertate sau greșelile.

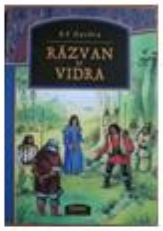






Forța ambiției și voinței:
La polul opus, literatura reține tipologia femeii puternice care influențează destine istorice sau familiale.





Personaje precum Vidra din drama Răzvan și Vidra de B.P. Hasdeu.

sau

Doamna Clara din **Vlaicu-Vodă** de Alexandru Davila demonstrează orgoliu, determinare și capacitatea de a manipula jocurile politice ale epocii lor. **Doamna Clara este mama vitregă a domnitorului Vlaicu-Vodă și mama domniței Anca**, fiind personajul central și adevărata mână de fier din spatele conducerii țării în celebra dramă istorică în versuri „Vlaicu-Vodă" (publicată în 1902) de **Alexandru Davila**.



Portretul feminin evoluează spectaculos de la **tipologii tradiționale** (femeia-mamă, femeia-victimă) către **arhetipuri moderne** complexe (femeia-enigmă, femeia-lucidă sau cocheta). Personaje precum **Otilia Mărculescu** și **Ela Gheorghidiu** (menționată adesea ca Ella) reprezintă repere fundamentale ale modernismului interbelic.

- **Femeia-Enigmă (Eternul Feminin)**
- **Reprezentantă: Otilia Mărculescu** din romanul *Enigma Otiliei* de George Călinescu.
- **Trăsături:** Reprezintă amestecul contradictoriu de **inocență și maturitate**, copilărie și senzualitate. Este imprevizibilă, generoasă și profund atașată de libertatea ei.
- **Semnificație:** Pentru Felix, ea reprezintă idealul feminin idealizat, în timp ce pentru Pascalopol este o muză melancolică. Enigma ei nu este un secret ascuns, ci însăși complexitatea psihologiei feminine, imposibil de redus la un singur tipar de către mintea rațională a unui bărbat.





2. Femeia Modernă / Cocheta Pragmatică

- **Reprezentantă: Ela Gheorghidiu** din *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de reflexie* de Camil Petrescu.
- **Trăsături:** Evoluează de la studenta săracă și devotată la o femeie mondenă, atrasă de **lux, pragmatism și viața socială**, după ce soțul ei moștenește o avere.
- **Semnificație:** Ela devine o proiecție a dramei absolute a absolutului trăită de Ștefan Gheorghidiu. Ea refuză să fie doar o proiecție ideală, alegând să trăiască în realitatea concretă a societății interbelice, ghidată de instinctul de adaptare și de dorința de emancipare materială.





3. Femeia-Mister și Exoticul



- **Reprezentantă:** **Maitreyi** din romanul omonim de Mircea Eliade.
- **Trăsături:** Simbolizează **feminitatea mistică**, puritatea originară și conexiunea sacră cu natura.
- **Semnificație:** Pentru personajul-narator european, ea reprezintă fascinația absolută față de spațiul exotic și o cultură inaccesibilă, devenind un mit al iubirii neîmplinite și al sacrificiului spiritual.



4. Femeia Voluptuoasă / Demonul Feminin

- **Reprezentantă:** **Vitoria Lipan** din ***Baltagul*** de Mihail Sadoveanu (tipul femeii puternice, justițiare) sau, în contrast ca forță de seducție, **Olguța** din *La Medeleni* de Ionel Teodoreanu (adolescenta rebelă și fascinantă) și **Mona** din *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian (femeia din înalta societate captivă într-o viață superficială).
- De asemenea, merită menționată **Doamna T.** (*Patul lui Procust* - Camil Petrescu), care reprezintă tipul femeii **intelectuale, hipersensibile**, capabilă de o mare profunzime spirituală și discreție.









Sinteză: Tradițional vs. Modern

Tipologie	Personaj Reprezentativ	Trăsătură Principală	Relația cu Lumea
Femeia - Enigmă	Otilia Mărculescu (*Enigma Otiliei-G. Călinescu*)	Imprevizibilitatea, amestecul de inocență și maturitate	Caută libertatea deplină, dar acceptă compromisul social.
Femeia - pragmatică	Ela Gheorghidiu (*Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război- C. Petrtescu)*	Dorința de afirmare socială, materialism	Se adaptează rapid la noile realități economice interbelice.
Femeia - justițiară	Vitoria Lipan (Baltagul – M. Sadoveanu)	Credința, determinarea, inteligența nativă	Păstrează ordinea arhaică și tradițională a lumii.
Femeia - intelectuală	Doamna T *(Patul lui Procust- C. Petrescu)*	Eleganța spirituală, misterul interior	Refuză tiparele rigide ale societății burgheze.
Femeia – mister, enigma	Maitreyi (*Maitreyi-M. Eliade*)	Feminitatea mistică, puritatea originară și conexiunea sacră cu natura.	Devine un mit al iubirii neîmplinite și al sacrificiului spiritual.

În paginile marilor scriitori, femeia devine adesea catalizatorul credinței și al salvării morale a bărbatului, fiind cea care plantează în inimi *„iubirea călăuzitoare”*.

- Femeia literară iubește, suferă, luptă și își asumă riscuri, transformând adesea slăbiciunea impusă de epocă într-o victorie a demnității.

- Așa cum nota eseistul Jules Michelet, *„lumea trăiește prin femei”*, o realitate reflectată profund în folclorul românesc și în marile opere clasice, unde **figura mamei** reprezintă stâlpul moral, dăruirea absolută și refugiul spiritual primordial.

Bibliografie

1.Mihalache Roxana – *Ipostaze ale feminității în proza românească.* O analiză detaliată a modului in care scriitorii români au construit personajele feminine. Articol in revista "Manuscriptum"- 1994.

2. Călinescu, George – *Enigma Otiliei, București: Ed. Cartex 2000, 2006* (pentru Otilia Mărculescu)

3. Petrescu, Camil – *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, București: Ed. Minerva, 1985* (pentru Ela Gheorghidiu)

4. Petrescu, Camil – *Patul lui Procust, București: Ed. Minerva, 1985* (pentru Doamna T.)

5. Eliade, Mircea – *Maitreyi, București: Ed. Cartex 2000, 2006* (pentru Maitreyi)

5. Sadoveanu, Mihail – *Baltagul,* București: Ed. Minerva, 1995 (pentru Vitoria Lipan).

6. **Manolescu, Nicolae** – *Arca lui Noe. Eseu asupra romanului românesc,* București: Editura 1001 Gramar

7. Fotografii Google

Biblia în biblioteca școlii - de la carte la lectură activă

Liceul Teoretic „Lucian Blaga" Reghin
Bibliotecar: Simon Sanda-Teodora
Exemplu de bune practice: Articol

❖ De la o carte din raft la o activitate cu elevii

Biblioteca școlii nu înseamnă doar cărți așezate pe rafturi. O carte devine o resursă pentru elevi atunci când este folosită, citită și pusă în legătură cu activități potrivite vârstei lor. Un exemplu în acest sens este activitatea dedicată Zilei Mondiale a Bibliei, pe care am desfășurat-o în biblioteca Liceului Teoretic „Lucian Blaga" Reghin, împreună cu profesori și cu invitați din comunitatea locală.

Activitatea a fost organizată pentru prima dată în anul 2023 și a continuat în anii următori, ajungând în 2025 la cea de-a treia ediție. De la o ediție la alta, am încercat să aducem mai mult elevul în centrul activității și să folosim mai direct resursele existente în biblioteca școlii. La aceste ateliere participă, de regulă, aproximativ 30 de elevi din clase și niveluri diferite ale liceului. Acest lucru oferă bibliotecii posibilitatea de a reuni elevi care, în mod obișnuit, nu participă împreună la aceleași activități.

❖ Biblioteca - punct de plecare pentru activitate

Un element important al activității îl reprezintă folosirea bibliilor aflate în colecția bibliotecii. Elevii au avut posibilitatea să lucreze direct cu volumele, să caute anumite texte și să descopere faptul că aceeași carte poate fi întâlnită în mai multe limbi. În cadrul expoziției au fost prezentate. Biblii în limba română, engleză, franceză, germană și maghiară.



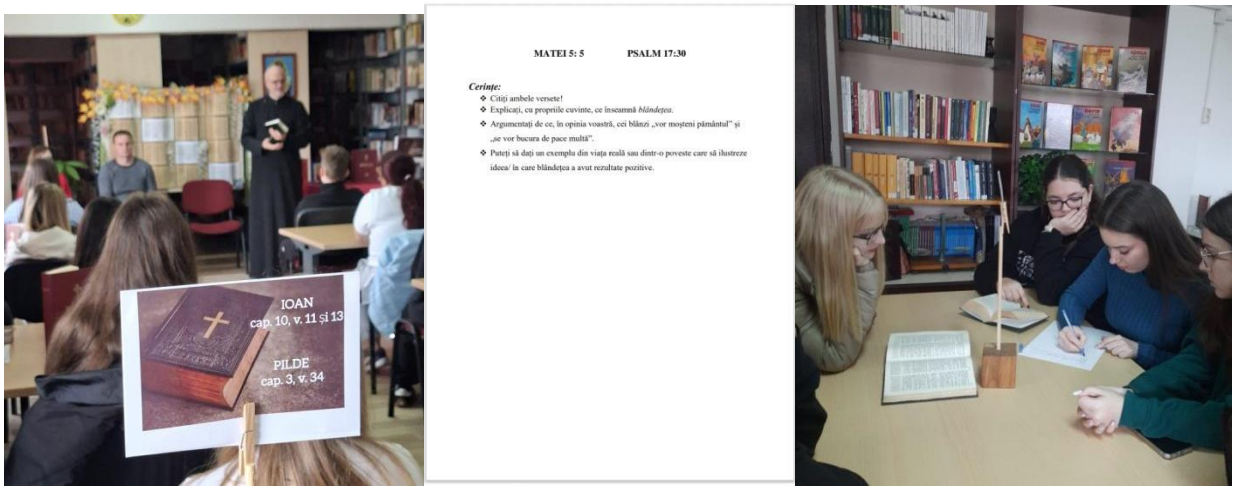
Expoziția de biblii și cărți religioase din biblioteca liceului

Expoziția a fost și un prilej de a valorifica fondul bibliotecii într-un mod diferit de simpla prezentare a cărților. Elevii au putut vedea, compara și răsfoi volume pe care, în alte condiții, poate nu le-ar fi căutat singuri.

❖ **De la prezentare la lucru direct cu textul**

În prima ediție, activitatea a avut mai mult forma unei întâlniri în bibliotecă, cu prezentări, discuții, momente artistice și o expoziție de lucrări realizate de elevi. În anul următor, activitatea s-a dezvoltat sub forma unui concurs, *„Biblia în Cuvinte și Culori”,* în cadrul căruia elevii au realizat desene și creații inspirate din texte biblice. În cea de-a treia ediție, din 2025, am pus accentul mai mult pe lucrul direct cu textul. Elevii au fost împărțiți în grupuri și au primit versete pe care trebuiau să le identifice în Biblie, să le citească și să discute asupra mesajului lor. Fiecare grup a prezentat apoi celorlalți colegi ceea ce a descoperit.

Pentru activitate au fost pregătite și fișe de lucru, care i-au ajutat pe elevi să urmărească mai ușor sarcinile și să formuleze propriile răspunsuri.



Elevii lucrând în grupuri / Fișă de lucru folosită la atelier

Consider că această etapă a fost importantă deoarece elevii nu au rămas doar în postura de spectatori. Au avut o sarcină concretă, au lucrat împreună și au folosit efectiv cărțile din bibliotecă.

❖ **Biblioteca ca spațiu de întâlnire**

Activitatea a fost realizată în colaborare cu profesorii implicați și cu invitați din comunitatea locală. În acest fel, biblioteca a devenit un spațiu în care s-au întâlnit elevii, profesorii, bibliotecarul și invitații activității.

Un rol important l-au avut și momentele artistice pregătite de elevi, precum și expozițiile de desene și alte materiale realizate de aceștia.



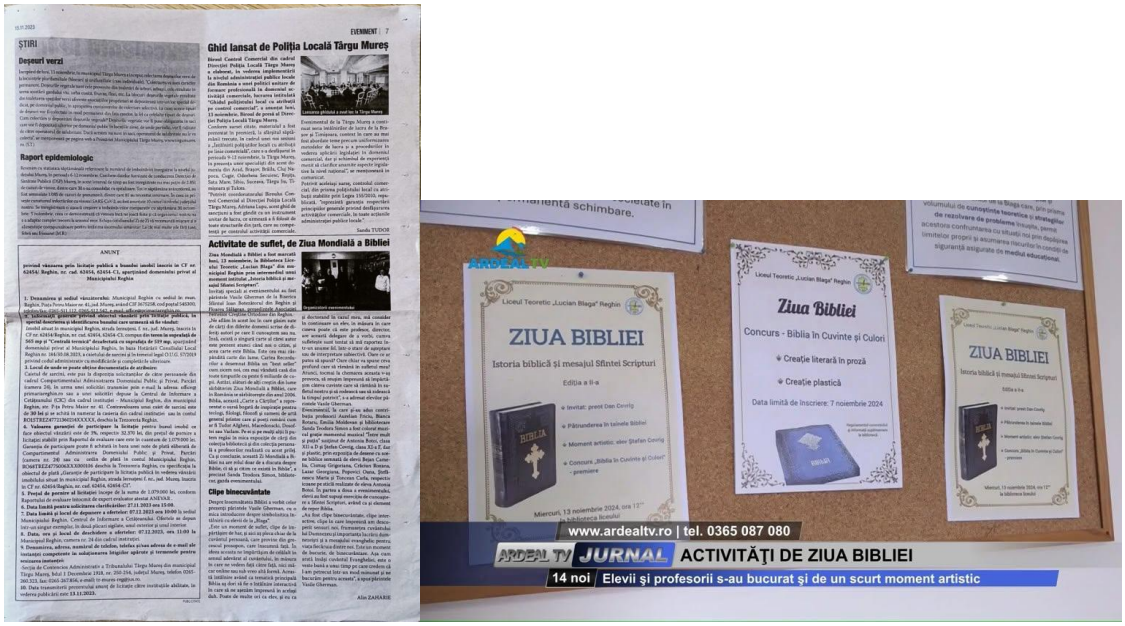




Pentru mine, această activitate este un exemplu simplu despre modul în care o colecție a bibliotecii poate fi valorificată într-o activitate cu elevii. Nu este nevoie întotdeauna de resurse speciale. Uneori, punctul de plecare poate fi chiar o carte care există deja în bibliotecă.

❖ **Promovarea și diseminarea activității**

Activitatea a fost documentată prin fotografii și a fost promovată prin canalele de comunicare ale școlii și ale bibliotecii. De asemenea, activitatea a fost prezentată în presa locală *Ziarul Zi de Zi* și la *Ardeal TV*.



Promovarea activității în presa locală



Afișele realizate pentru cele 3 ediții ale proiectului „Ziua Bibliei" – 2023, 2024 și 2025.

❖ **Din experiența celor 3 ediții**

Prin aceste activități am urmărit ca biblioteca să fie mai mult decât un loc în care elevii vin să împrumute cărți. Am vrut să folosim fondul existent și să le oferim elevilor ocazii de a citi, de a căuta informații, de a discuta și de a lucra împreună.

Experiența celor 3 ediții mi-a arătat că o activitate poate evolua de la un an la altul. Am pornit de la o întâlnire și o expoziție, am continuat cu un concurs și creații ale elevilor, iar apoi am ajuns la activități de lucru direct cu textul și cu cărțile din bibliotecă. Pentru mine, acesta

este unul dintre rolurile importante ale bibliotecii școlare: să transforme cartea dintr-un obiect aflat pe raft într-o resursă pe care elevul o folosește și o descoperă prin activități concrete.







PLEDOARIE PENTRU EDUCAȚIE... PENTRU LECTURĂ... PENTRU CREAȚIE... PENTRU DESCOPERIREA SINELUI

DE LA EDUCAȚIA PRIVITĂ CA O CARTE, O CASĂ, O FAMILIE…

Școala Gimnazială „Avram Iancu”, Târnăveni
prof. Georgeta Buda

Educația face parte din noi, este parte din casa și familia noastră, familia școlii. Zile relevante sunt marcate anual prin celebrarea lor la o anumită dată. Data de 5 octombrie este la nivel mondial considerată Ziua Educației. Mereu astfel de date ne determină să fim mai atenți la semnificația evenimentului celebrat.

Retoric ne întrebăm ce este educația, unde o putem vedea, unde o putem regăsi, cum dovedim că suntem educați, că educația este importantă pentru civilizație, în sens general, și pentru noi, în sens particular. Omul coexistă, așadar este impropriu să individualizăm sensul profund al educației. Educația ține de tot, de toate, de forme de manifestare a valorii umane, a valorii culturale, a valorii ca sens al evoluției. Educația nu înseamnă doar studiu, nu se realizează doar în mediul școlar. Educația presupune o permanentă, o continuă autoeducație. Ne auto-educăm prin școală, prin relații interumane, prin exercițiul practic al unui comportament civilizat în strânsă relație cu principiile sănătoase de viață.

La nivelul claselor la care predau, am propus elevilor mei realizarea unui moment de reflecție pornind de la ipoteza că educația înseamnă carte, casă și familie. Elevii au trecut prin filtrul personalității lor această idee și și-au așternut sensibilitatea gândurilor în câteva enunțuri care au dovedit că omul apreciază cultura, iubește cartea și consideră educația cea mai importantă formă de manifestare în toate domeniile. Câteva dintre gândurile lor sunt următoarele:

-Citind, putem învăța cum să ne exprimăm și să ne dezvoltăm imaginația. (Bianca B.)

-Educația ne învață cum să ne descurcăm în viață. Cartea ne ajută să facem față în orice moment al vieții. (Gabriel B.)

-Casă, familie și carte sunt cuvinte care evidențiază căldură, sprijin, educație. (Diana)

-Familia este o carte cu multe capitole care conduce către educație. (Carla M.)

-Atunci când citim, cartea poate să devină un prieten de nădejde, ne poate oferi o mulțime de sfaturi, ne poate educa. (Alexandra B.)

-Relația dintre părinți și copii este ca o carte, este prima formă de educație. (Alessia)

-Cartea ne deschide uși către cunoaștere și ne ajută să ne dezvoltăm intelectual. Educația nu se limitează la școală. Ea este un proces continuu în toate aspectele vieții noastre. (Iulia C.)

-Eu cred că fără aceste cuvinte (casă, familie, carte), care valorează mult, nu ai putea face nimic în viață. (Larisa C.)

-Familia este un adăpost al educației, cartea este un sprijin în educație. Educația este cea mai importantă. (Maria G.)

-Pentru mine, educația de acasă înseamnă bună purtare, învățarea respectării regulilor. Cartea trebuie să rămână pentru toți, oricât de mult au studiat, o formă de viață. (Alexandra M.)

-Casa, familia și cartea te învață ce este bine și ce este rău, te învață să evoluezi atitudinal și intelectual. (Alexia R.)

...LA ACTIVITĂȚI DE LECTURĂ CE POT AMPRENTA SUFLETE...

Ziua de 15 ianuarie este un eveniment în sensul profund, complex și sensibil al semanticii sale. Pe de o parte, este data la care poetul național, Mihai Eminescu, se ivește în drumul literaturii noastre naționale și pornește pe cărările creativității, ale sensibilității, ale valorizării spiritualității românului simplu, aducând în prim-plan unitatea, valoarea, eroismul, cultura, principiile, exigențele, demnitatea și mândria culturii noastre. Pe de altă parte, data de 15 ianuarie se identifică sensibil cu specificul culturii românești. Cel mai simplu termen lingvistic, dar atât de simbolic, cultura se definește ca identitate și completare constantă, ca întrepătrundere a ramurilor ce enunță tradiții, obiceiuri, datini, literatură, arte etc.

Elevii școlii noastre cinstesc această zi de sărbătoare și, astfel, an de an ne îmbogățim prin și cu activități care să ne facă parte din sufletul mare al sufletului culturii românești. Așa cum spun oamenii de cultură, simplitatea este esența definirii culturii și a valorii. Sâmburele, care este plantat cu respect și valoare conștientizată, dezvoltă rădăcini ce, la rândul lor, conduc spre tulpini ce nasc frunze și flori ale culturii. Această lecție simplă încercăm și noi, dascălii, să o plantăm în sufletele elevilor noștri prin lectură.

Așadar, anul calendaristic își deschide filele cu zile marcante. Școala noastră sărbătorește și omagiază cultura, valoarea și educația. Nașterea marelui poet român Mihai Eminescu este însoțită de câteva activități, pe care le-am propus elevilor școlii, pe parcursul unei săptămâni ce a stat sub semnul maximei *Cultura este simțământul cel mai deosebit al omului care dorește să evolueze.* La nivelul fiecărei serii de clase au fost gândite activități, care să umple golul cultural din sufletele dornice să persevereze în educare. S-au făcut multe, dar câte se mai pot face!!!

Elevii au închinat și ei un gând *Luceafărului poeziei românești*:

-Eminescu: blazonul culturii române.

-Pentru mine Eminescu înseamnă România.

-Eminescu a fost pentru noi un exemplu de urmat/ Ca florile înflorite în fața noastră s-a exteriorizat.

-Eminescu: cer albastru ca din soare răsărit!

-Eminescu este definiția frumosului din natură și din noi.

-Luceafăr al poeziei, prieten al naturii, iubitor al folclorului este definiția lui Eminescu.



În data de 15 ianuarie, elevii claselor gimnaziale au pregătit în cadrul orelor de limba și literatura română momente speciale pentru această zi specială. Întreaga activitate a stat sub semnul valorii care definește o cultură, care identifică o națiune între națiuni, care sensibilizează omul ca parte a unei societăți. Esențializarea acestei Zile a Culturii Naționale s-a concretizat în materiale valoroase ce au contribuit la estetizarea holurilor școlii noastre.

La nivelul claselor a V-a, tema propusă a fost ***Pădurea de valori, emoții și sentimente.*** În acest context, elevii au avut ca sarcini principale să creioneze simbolic copacul valorilor și să noteze definiții personale a ceea ce reprezintă pentru ei valoarea, emoția și sentimentul. De asemenea, au cuprins în pictura lor versuri din creațiile poetului național, precum și nume sonore – reprezentanți de seamă ai literaturii române.

La nivelul clasei a VI-a, tema propusă a fost ***Filă de calendar cultural.*** Elevii au reușit să creeze un alt fel de calendar, prima filă de calendar cultural fiind marcată simbolic prin data de 15 ianuarie ca semn de respect adus creatorului valorilor culturale românești, Mihai Eminescu. Elemente simbolice, cuvinte-cheie, definiții personale, versuri emoționante și aforisme esențiale devenirii omului au completat aceste file de calendar cultural.

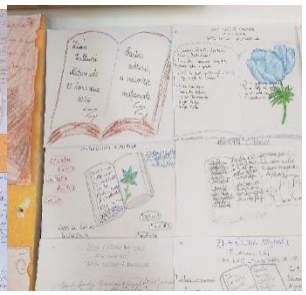
La nivelul clasei a VII-a, tema propusă a fost ***Pergament cultural***. Istoria este hrana trecutului și recunoașterea identității unui popor și, implicit, a culturii ei. Ca simbol tematic a fost ales pergamentul ca respect pentru cartea veche, pentru perioada când scrisul era forța devenirii și definirii unei națiuni. Elevii au reușit să adune file de pergament cultural și să evidențieze formula culturii. În paginile lor, aceștia au enumerat personalități ale culturii române, au desenat esențe literare prin arta pensulei și au trasncris vorbe de duh prin utilizarea condeiului.

La nivelul claselor a VIII-a, tema propusă a fost ***Cartea culturii, a valorilor naționale.*** Elevii au fost supuși unui exercițiu sincer de cunoaștere, de recunoaștere și de mărturisire a propriilor sentimente raportate la această zi importantă. Cartea – simbol central al culturii – a devenit astfel forma supremă de respect datorată tuturor oamenilor de cultură, aceia care au încercat de-a lungul timpului să treacă și numele țării noastre în cartea mondială a culturii.

Pornind de la ideea că orice cultură își are o rădăcină, temele propuse la nivelul claselor au avut ca scop definirea culturii noastre care pornește de la sâmbure și prin efort și implicare ajunge la floare, la rod. Numele oamenilor de cultură și operele lor sunt fructele, florile, rodul nostru cultural. Copacul a devenit astfel simbolul începutului care prin seva sa a condus către apariția ***pădurii de valori, emoții și sentimente,*** care la rândul ei a dat mai apoi viață ***filelor de calendar cultural***, acestea strângându-se simbolic într-un ***pergament cultural*** ce a condus către editarea metaforică a unei cărți naționale: ***Cartea culturii, a valorilor naționale***.





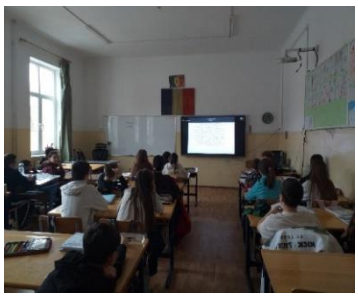
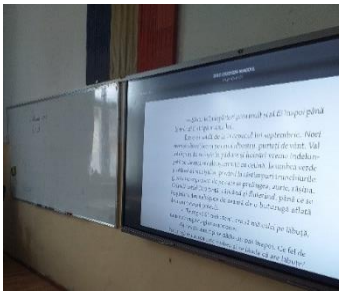



...LA LECTURA CA PUNTE ÎNTRE SEMENI ŞI DEZVOLTARE PERSONALĂ...

Luna februarie este luna iubirii de carte, nu doar luna iubirii semenilor. Iubirea este forma de respect și profunzime pe care omul, în general, simte nevoia să o manifeste față de apropiați, față de semeni, față de colegi sau față de existență. De aici reiese și multitudinea sa de forme și sensuri de manifestare, de concretitudine. Ne iubim bunicii?! – le dăruim felicitări, îi vizităm. Ne iubim părinții?! – le oferim sprijin și respectăm familia. Ne iubim colegii, prietenii?! – petrecem timp cu ei și le suntem aproape. Și exemplele pot continua. Iubim cartea?! – citim sau creăm noi o pagină de jurnal, o poezie, un rând într-o carte. Iubirea, așadar, înseamnă și presupune acțiune.

În data de 4 februarie este sărbătorită ***ZICI***, iar în data de 15 februarie, ***Ziua Internațională a lecturii***. Având în vedere aceste evenimente, ce definesc și demonstrează iubirea de și pentru carte, la nivelul școlii noastre s-au desfășurat activități specifice.

În acest context, începutul lunii a fost marcat prin activitatea denumită generic: ***Cititul împreună – o punte între noi.*** Denumirea sa a luat naștere în urma dezbaterii libere propuse cu câteva zile anterior. În cadrul acestei activități, elevii au avut posibilitatea să le citească tuturor colegilor fragmente din cărțile pe care le-au primit, să adreseze întrebări și să formuleze răspunsuri, să devină lectori și audienți, să își exprime punctul de vedere privind rolul cititului împreună. În același timp, în ultima parte a activității elevii au fost provocați să citească împreună. S-a ales la întâmplare o carte recomandată din lista de lecturi pentru acest an școlar. Insistând pe o lectură corectă, cursivă și expresivă, elevii s-au bucurat împreună de ora de lectură. Elevii clasei a VI-a A au definit astfel această zi de început de făurar. Ei au concluzionat prin formularea unui gând care explică exact rostul și rolul comunicării prin lectură. Acolo unde nu se poate crea o legătură, cititul împreună poate să fie o soluție. De aceea, elevii au marcat ziua de 4 februarie printr-un enunț-deviză: ***Cititul împreună – o punte între noi.***

A doua activitate, din această lună, integrată în categoria activităților ce demonstrează iubirea față de carte, a fost denumită ***Cartea și lectura ei – formă de dezvoltare personală.*** Activitatea a primit acest nume tot în urma sondajului propus elevilor mei. În data de 13 februarie, fiindcă 15 februarie s-a dovedit a fi o zi de duminică, s-a desfășurat această acțiune ce și-a propus să pună în prim-plan elevul și apoi cartea. Dacă la activitatea de la începutul lunii, cartea a ales elevii, de data aceasta elevii au ales cartea. În acest context, elevii au pregătit anterior câteva enunțuri care să definească lectura, cartea și ideea de dezvoltare personală. S-au enunțat numeroase titluri și autori, s-au trecut în revistă teme literare, motive, învățături, s-au formulat păreri, s-au propus titluri spre lectura ulterioară. Elevii au ajuns la o concluzie: poate prima carte nu ne place, poate a doua carte ce ne pică în mână ne mai plictisește, probabil a treia carte este mai pretențioasă etc., dar este imposibil ca măcar o carte să nu rezoneze cu fiecare din nou. Așadar, ***caută cartea și ea te va găsi! Citește-o și te va dezvolta personal!***



A patra zi a săptămânii, 21 martie, este sâmburele ce clocotește de frumos, de creativitate, de emoție, de sensibilitate. Această dată își găsește esența prin particularitățile sale. Astfel, se definește prin însumarea câtorva repere esențiale. La nivel internațional, este cunoscută și recunoscută ca Ziua Poeziei. În același timp, seva existenței sărbătorește viața prin echinocțiul de primăvară ce a avut loc, în acest an, la data de 20 martie. Apoi, în data de 22 martie se sărbătorește Ziua Mondială a Apei. Îmi trece prin minte un gând care mă face să cred că Ziua Poeziei este cuprinsă între două repere, între doi stâlpi ce îi adâncesc semnificația. Poezia este apă, aer, foc, pământ. Poezia este viață și eternitate, este respirație și suflet, este muncă și măiestrie, este realitate și speranță.

Sărbătoarea muzicii versului este un reper existențial și în viața școlii noastre. Frumosul din versuri, educația din substratul lor, regăsirea printre cuvintele sale sunt motive suficiente pentru a ne opri adeseori printre paginile de volume de versuri. Citim versuri ca să ne bucurăm, recitim secvențe lirice ca să ne regăsim, lecturăm strofe ca să ne mângâiem sufletele. Așa au făcut și elevii noștri care au înțeles că versul înseamnă regăsire. De această muzică a versului se leagă și muzica viersului, fiindcă peste doar câteva zile este și Ziua Cucului.

Anul acesta am aniversat Ziua Poeziei într-o notă creativă. Versurile marilor creatori sunt mereu pe buzele noastre. Citindu-le, recitându-le, avem de cele mai multe ori senzația că totul este un joc, că actul creativ este o simplă scriere, o simplă așternere pe hârtie a unor gânduri. Suntem tentați să nu apreciem, în general, creația artistică la adevărata sa valoare, deoarece mecanismul de creație ne este total străin. Totul este prea simplu. Ne spunem, foarte mulți dintre noi și de foarte multe ori, că am putea oricând și noi să dăm viață unor poezii. Așa că am încercat să punem în practică acest sentiment...

Pentru a înțelege valoarea poeziei și a creației în general, am propus elevilor mei să devină pentru câteva minute mici creatori de versuri. Scopul acestui exercițiu creativ a fost acela de a îi determina să înțeleagă ce înseamnă să fii poet, om de cultură. La sfârșitul activității, elevii au conștientizat că nu este ușor să scrii versuri, *„E ușor a scrie versuri/ Când nimic nu ai a spune”*, că nu este simplu să așterni pe hârtie un gând, că nu este un simplu exercițiu de scriere să dai viață unei emoții pe care o trăiești mai mult sau mai puțin intens, că poezia este foc care arde, este apă care curge, este aer ce se respiră, este pământ ce naște frumosul artistic.

Exercițiul creativ a fost mai mult sau mai puțin reușit, dar activitatea în sine și-a atins obiectivul: s-au scris versuri. Emotivi, elevii au reușit treptat să dea glas, prin lectură, propriilor versuri.

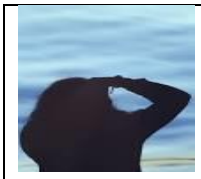
„Răsună tainic prin văzduh
Un glas duios de păsărele,
Ce zboară lung spre rămurele
Lăsând în urmă câmpul verzui...” (*Ciripitul*, Șerban)

„Sufletul copilăros
Mi-a revenit ca un miros
În inimă mă simt serios
Și mă cuprinde un dor duios...” (*Copilăria*, Șerban)

Concluzia activității, enunțată de elevi, a fost următoarea: pentru ca o temă să poată fi transpusă creativ, sub forma unei poezii, este nevoie de talent, de emoții intense, de simț creator, de personalitate puternică, de vocație. Nu poți scrie poezie, nu poți crea o operă fără ca acea persoană să fie înzestrată cu un asemenea har. Poezia este har, talent, trăire. Dar aceia, care nu și-l descoperă, pot lectura...

...LA O ALTFEL DE LECTURĂ...

Din dorința de a antrena elevii în activitatea de lectură activă, deoarece este bine cunoscut fenomenul refuzului de a citi cărți, i-am provocat la o altfel de lectură. Una dintre provocări i-a adus față în față cu versurile poeziei *Deşteaptă-te, române!* de Andrei Mureşanu. Demonstrează că ştii să citeşti, descoperind versurile sugerate de imagini.

O altă provocare i-a pus în postura de detectivi ai lecturii. Astfel, elevii au avut ca sarcină să descopere și să corecteze greșelile din versurile Imnului de Stat.

Fiindcă ești cetățean al acestei țări, vreau să îți dovedești că ești un bun patriot și cunoști versurile Imnul de Stat, *Deșteaptă-te, române!* Te provoc să citești versurile următoare și să corectezi greșelile strecurate intenționat. În fiecare strofă trebuie să găsești opt greșeli. Fii atent! Baftă!

„Deșteaptă-te, străine, din somnul cel de soarte,
În care te-afundară barbarii de barbari!
Acum sau niciodată croiește-ți altă moarte,
La care să se-uite și durii tăi dușmani!

Acum ori niciodată să dăm curaj în lume
Că-n aste mâini mai este un suflet de roman
Și că-n a voastre inimi păstrăm cu fală-un nume
Triumfător în lupte, un rege ca Traian!”

Un alt exercițiu provocare a vizat lectura sub forma unui joc numit careu-cod. În felul acesta, elevii nu doar au încercat să lectureze, ci au învățat că mesajul unui text literar trebuie să îl descifreze prin implicare.

■Rezolvă careul-cod pentru a afla versuri ale poetei Otilia Cazimir.

N	S	P	B	R	**A**
D	A	U	H	I	**B**
G	L	J	Ş	Ţ	**C**
T	M	Â	Î	E	**D**
O	Z	V	C	Ă	**E**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	



2B●4C 3E●5A●5D●2B 4E●3B 1D●5B●1A●5D 2A●5E 2D●5E 1B●3B●4E 1B●5D●3A●2B●5A●1D●5D

2C●2B 3A●1E●2C●3B●2C 1A●1E●5A●1B 2A●3B●4A 4E●5D●5A●3B●2C 1B●5D 1E●3A●2B●2C

4E●3D●1A●1B 1C●4B●5D●2B●5C●2B 2D●5E●5A●5B●5B 4E●2C●2B●5A●5D 2A●5D 1B●5D●2A●3A●2B●5A●1D●5D

4D●1A 4A●2C●1E●4E●3B●5A●5B 3A●2C●3B●1D●5B●1D●1E●2B●5A●5D 1B●5D 4E●5A●5B●2A●1D●2B●2C

...LA LECTURA CA FORMĂ DE AUTOCUNOAȘTERE…

Ne zâmbește sufletul de copil, fiindcă de câteva zile suntem în vacanță, gustăm după bunul plac timpul dimineților, al amiezilor de vară, al serilor călduroase care ne energizează prin libertatea de acțiune. Este important, este necesar să ne bucurăm *de* momente de respiro, să simțim că putem conduce timpul, să acționăm conform stării sufletești de moment. Ne-am încărcat cu starea aceasta de relaxare de câteva săptămâni, atât noi cadrele didactice, care suntem probabil în concediu, cât și elevii noștri, care își învață propriul orar de vacanță.

Totuși prea multă libertate trăită pasiv nu ne ajută la și cu nimic. Ființa umană este construită cu scopul de a trăi libertăți în mod constructiv. Este vacanță, într-adevăr, dar această perioadă nu trebuie înțeleasă ca o perioadă în care cuvântul-cheie să fie stagnare. În acest context, am propus elevilor mei puțin antrenament al lecturii ca formă de autocunoaștere, de evoluție, de relaxare, de regăsire, de petrecere a timpului liber într-un mod responsabil.

De ce lectura? Mereu elevii mei îmi adresează această întrebare. Răspunsul meu este mereu același: caută să îți răspunzi la această întrebare prin acțiune. Eu pot formula propriul meu răspuns, dar fiecare, la această întrebare, ar trebui să aibă răspunsul sinelui său. Gândim diferit, acționăm diferit, evoluăm diferit, ne dorim lucruri diferite, dar lectura, cultura, cunoașterea de sine sunt datorii morale de care depindem noi ca persoane. Deci lectura sunt eu ca dorință de a evolua, de a mă explica, de a-mi răspunde la întrebările existențiale, pe care orice persoană și le adresează mai repede sau mai târziu.

De ce lectura în vacanță? Primul gând ce ne trece prin cap este acela că vacanța este asociată ideii „fac ce vreau”. Este perfect îndreptățit acest gând. Doar că este primul gând. Cel mai important este ce vreau eu de la mine. Și fiecare din noi vrea mai bine, un mai bine pentru viitorul său. Așa că deja lectura ca formă de autocunoaștere, nu doar lectura înțeleasă la un prim nivel, este modalitatea prin care mă înțeleg pe mine ca persoană. Deci lecturez ce mă reprezintă, ce mă completează, ce mă ajută, ce simt că rezonează cu mine. Am câteva variante care să mă ajute în acest sens: pornesc de la un autor, pornesc de la o temă, pornesc de la un titlu... Nu este obligatoriu să termin de citit cartea începută, dacă simt că nu rezonez cu ea. Eu sunt dator să caut, să mă caut. Și, dragi elevi-cititori, sunt convinsă că vă puteți conecta cu o idee, cu un personaj, cu o stare, cu o întâmplare, cu o carte pe care o deschideți cu interes.

Așadar, eu nu vă propun astăzi o listă, vă îndemn să deschideți cărți, să răsfoiți pagini, să căutați titluri, să atingeți cu sufletul conținutul din paginile albe sau îngălbenite, cu scrisul ce are litere mai mici sau mai mari, cu imagini sau nu, dar dincolo de aspectul formal, important este să vă doriți să vă descoperiți, să aflați cum este lumea prin ochiul celuilalt, să vă dezvoltați simțurile, gândirea. Acest lucru este posibil și prin lectură.

Lectura este treapta pe care trebuie să o urc ca să am șansa să urc evolutiv. Lectura este cartea mea de vizită în lumea aceasta care pare tot mai complicată. Lectura este CV-ul meu în societatea aceasta care trebuie să se regăsească și în care eu ca individ să îmi găsesc rolul și rostul. Lectura este „experimentul" pe care nu îmi permit să nu îl duc la final, fiindcă în această situație aș avea marea nesansă să nu îmi îndeplinesc destinul.

Momente de lectură sunt sigură că veți găsi. Vă propun un jurnal de lectură, dragi elevi! Lectură frumoasă și constructivă! Aștept și eu provocările voastre!

Activitate extracurriculară ,,Ziua Internațională a Poeziei"

Școala Gimnazială ,,Avram Iancu" Târnăveni, jud. Mureș
Prof. drd. Daniela Fodor
Bibliotecar: Zainea Liliana

Data desfășurării: 21 martie 2026
Loc: la biblioteca școlii și în sălile de clasă ale Școlii Gimnaziale ,,Avram Iancu" Târnăveni

ARGUMENT

Ziua Internațională a Poeziei, celebrată din 1999 în aceeași dată –21 martie– promovează lectura, poetul, scriitura și receptarea poeziei la nivel mondial, depășind barierele lingvistice, demonstrând că arta nu cunoaște granițe.

Activitățile desfășurate cu elevii din clasele a VI-a B, a VII-a A, a VIII-a A, a VIII-a C au inclus ateliere de creație, lecturi multilingve, cluburi de lectură, reprezentări ale unor texte lirice, evidențiind rolul poeziei în dialogul intercultural și în stimularea creativității prin limbaj.

Fiind cea mai rafinată formă de exprimare, poezia presupune trudă, efort creator, dibăcie a versului, inspirație, talent. Într-o lume în care pragmaticul primează, într-o eră a tehnologiei și a vitezei, poezia își găsește locul nu ca o simplă înșiruire de cuvinte șlefuite, rimate, frumoase, alese, ci ca o necesitate firească, ca o oglindă a sufletului, ca un refugiu pentru numeroși cititori ai săi. Poezia a devenit o punte ce unește generații, culturi și oameni, indiferent de limba în care a fost scrisă. Sugestive sunt constatările unor oameni de cultură: *„Poezia este ceea ce se pierde la traducere." — Robert Frost; „Limba maternă a omenirii este poezia." — Johann Georg Hamann.*

Poezia este, prin excelență, arta de a exprima frumosul prin cuvânt, de a transmite emoții, gânduri, idei într-o formă expresivă. Spre deosebire de proză, care propune lumi imaginare, mai mult sau mai puțin apropiate de cele reale, poezia emoționează, sugerează, transfigurează, descrie trăiri intense, vibrează. Limbajul poeziei se distinge fundamental de vorbirea cotidiană: un vers are puterea de a vindeca, de a încânta și de a provoca. **Poezia nu se naște ușor**, deoarece ea nu reprezintă o simplă înșiruire de cuvinte rimate, ci transpunerea unei trăiri absolute. În spatele fiecărei metafore se ascunde un efort chinuitor de șlefuire a limbajului, o luptă continuă a poetului cu limitele propriilor cuvinte. Așa cum sculptura cere dăltuirea pietrei, versul autentic cere sacrificiu spiritual și timp, fiind rezultatul unei îndelungate maturizări interioare.. Poetul devine un șlefuitor al cuvântului și creatorul unui univers artistic în care emoțiile și trăirile prind viață prin metafore. Astăzi, când suntem bombardați de informații

și imagini, poezia ne obligă să încetinim ritmul. Ea ne invită să ne desprindem de tumultul cotidian pentru a reciti, a simți, a reflecta și a privi dincolo de aparențe.

Această zi specială de martie - lună a renașterii naturii - este un moment de a reînvăța să citim poezie, să o prezentăm, să o înțelegem, să îi onorăm pe creatori și să înțelegem rolul și rostul ei. În acest an școlar, le-am propus elevilor din clasele la care predau următoarele teme: ,,Primăvara în poezie", ,,Cele mai frumoase creații lirice", ,,Valori culturale în textul descriptiv în versuri", ,,Poezie și pictură", ,,Șlefuitori ai versului". În acest fel, apropierea de textul liric implică și cunoașterea unor nume reprezentative. Îi celebrăm pe acei mânuitori ai versului, dintre care amintim: Mihai Eminescu, George Coșbuc, Vasile Alecsandri, Ana Blandiana, Nina Casian etc. Cărțile lor onorează bibliotecile lumii, dar și biblioteca școlii noastre.

Poezia ne amintește de frumos, de sensibil, de valoarea cuvântului creator, de potențialul lingvistic al limbii. Creează frumusețea din trăirile interioare.

De Ziua Internațională a Poeziei, elevi și profesori își oferă timp de a citi un vers, de a simți o emoție, de a lăsa cuvântul să le inunde sufletul.

I. SCOPUL ȘI OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII

•Promovarea textului liric în rândul elevilor ca formă rafinată de exprimare a frumosului, a emoțiilor și a valorilor culturale;

•Stimularea creativității prin limbaj și dezvoltarea sensibilității artistice;

•Cultivarea respectului față de scriitori și recunoașterea potențialului lingvistic al limbii române;

•Familiarizarea elevilor cu marii „șlefuitori ai versului" din literatura română.

II. RESURSE

•Elevii claselor a VI-a B, a VII-a A, a VIII-a A, a VIII-a C de la Școala Gimnazială ,,Avram Iancu"

•Profesor drd. Fodor Daniela

•Bibliotecar Zainea Liliana

III. ETAPELE DESFĂȘURĂRII ACTIVITĂȚII

1. Etapa organizatorică: Stabilirea tematicii, selecția textelor suport și propunerea celor cinci mari direcții de lucru pentru elevi:

,,Primăvara în poezie"

,,Cele mai frumoase creații lirice"

,,Valori culturale în textul descriptiv în versuri"

,,Poezie și pictură"

,,Șlefuitori ai versului"

2. Etapa de implementare: Desfășurarea propriu-zisă a activităților în săli de clasă și în bibliotecă, sub îndrumarea cadrelor didactice.

3. Etapa de reflecție și evaluare: Prezentarea lucrărilor realizate de elevi, recitări publice și concluzionarea impactului emoțional al activității.

IV. METODE ȘI TEHNICI DIDACTICE

Pentru ca apropierea de textul poetic să fie una atractivă și profundă, s-au utilizat diverse strategii didactice:

- Ateliere de creație: Spații dedicate în care elevii au experimentat efortul creator și dibăcia versului, scriind propriile poezii.
- Lecturi multilingve: Evidențierea dialogului intercultural prin citirea poeziilor în diferite limbi.
- Cluburi de lectură: Dezbateri pe marginea mesajelor ascunse în metafore, analizând diferența dintre limbajul comun și cel artistic.
- Interdisciplinaritate (Poezie și pictură): Reprezentarea vizuală a textelor lirice prin desen și culoare, transpunând vibrația cuvântului în imagine.
- Recitări și dramatizări: Punerea în scenă și interpretarea expresivă a unor texte lirice.

V. REZULTATE OBȚINUTE

- Dezvoltarea competențelor de lectură exprimată și analiză a textului poetic în rândul unui număr mare de elevi.
- Realizarea unei expoziții cu desene și creații literare proprii ale elevilor, inspirate de renașterea naturii și de marii poeți celebrați.
- Conștientizarea valorilor culturale transmise prin poezie și stimularea dialogului deschis între elevi și profesori.
- Crearea unui spațiu de refugiu și reconectare, în care participanții și-au oferit timp să simtă emoția unui vers și să prețuiască valoarea cuvântului creator.
- Prezentarea activităților în revista școlii ,,*Condeiele copilăriei”.*
- Cunoașterea unor nume reprezentative.
- Identificarea valorilor în texte literare lirice.
- Conștientizarea rolului pe care biblioteca îl are în universul școlii.
- Rolul cărții în dezvoltarea gustului estetic.

VI. EXEMPLE CONCRETE

- Materiale realizate în diverse aplicații digitale
- Lucrări ale elevilor

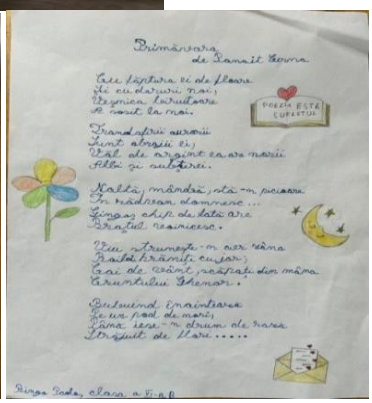












PROIECT EDUCAȚIONAL DE PROMOVARE A LECTURII
„Pașaport pentru Planeta Pagini: Misiunea Exploratorilor de Povești”

ȘCOALA GIMNAZIALĂ AVRAM IANCU TÂRNĂVENI
Bibliotecar școlar ZAINEA LILIANA MARIA

1. Date Generale ale Proiectului

- **Tipul proiectului:** Proiect educațional
- **Coordonator proiect:** Bibliotecar școlar ZAINEA LILIANA MARIA
- **Perioada de desfășurare:** Implementat pe parcursul unui semestru / an școlar, adaptabil.
- **Locul de desfășurare:** Biblioteca școlii

2. Argument

„Există o mare diferență între a descifra cuvintele de pe o pagină pentru că trebuie și a citi pentru că vrei să afli. Când cartea este doar o sarcină, cititul se blochează în limitele acelei foi. Dar adevărata lectură începe abia atunci când punem întrebări textului și când căutăm răspunsuri pentru noi înșine.Cartea riscă să devină un obiect decorativ, iar lectura, o obligație școlară lipsită de suflet. Acest proiect se naște din convingerea profundă că biblioteca școlară nu este doar un loc cu multe carti încremenite în timp, ci un portal activ către infinite universuri.

La vârsta ciclului primar, alfabetizarea emoțională și cognitivă se produce organic prin joc, mirare și imersiune totală. Când un copil deschide o carte din pură plăcere, el nu doar descifrează semne grafice, el își exersează empatia, își construiește vocabularul și își dezvoltă o gândire critică timpurie. Proiectul își propune să transforme lectura într-o aventură asumată de bunăvoie, remodelând spațiul bibliotecii într-o țară a minunilor unde fiecare raft ascunde o destinație secretă, iar fiecare lectură devine o călătorie de explorare.

3. Obiectivele Proiectului

- **Cultivarea apetitului pentru lectură** de plăcere în rândul elevilor din ciclul primar, prin transformarea actului cititului într-o experiență profund ludică, interactivă și personalizată.
- **Transformarea bibliotecii școlare** într-un hub cultural, recunoscut ca spațiu de siguranță emoțională, libertate de exprimare și creativitate.
- **Dezvoltarea abilităților de exprimare** și analiză critică prin intermediul discuțiilor libere, desenului și dramatizării textelor citite.
- **Implicarea activă a comunității școlare** (părinți, învățători) în susținerea organică a obiceiurilor de lectură ale copiilor, generând un mediu familial și ecologic favorabil cărții.

4. Grup Țintă

• Elevii claselor pregătitoare și claselor I-IV a.

• Învățătorii claselor implicate (care obțin o resursă metodică dinamică, non-formală) și părinții (care descoperă modalități noi de conectare cu copiii prin intermediul cărților acasă).

6. Exemple de Bună Practică

Activitatea: „Marele Safari al Cărților Pierdute"

Conceptul și povestea din spatele activității: Activitatea pornește de la o legendă creată special pentru a aprinde imaginația celor mici:
Legenda Bibliotecii: *„În fiecare noapte, când luminile se sting în bibliotecă, personajele din cărți prind viață. Însă, din cauza unei furtuni magice de idei, câteva personaje și-au pierdut paginile și s-au rătăcit prin bibliotecă sau în alte povești străine. Biblioteca are nevoie de Exploratori iscusiți care să citească indiciile, să parcurgă traseele secrete și să ajute personajele să își găsească drumul înapoi acasă."*
Fiecare elev primește la începutul călătoriei un „Pașaport de Explorator". Scopul final nu este doar să împrumute o carte în mod mecanic, ci să finalizeze o veritabilă „misiune de salvare" (să parcurgă volumul ales pentru a descoperi unde s-a rătăcit personajul și cum poate fi ajutat).
Pregătirea decorului din bibliotecă: Spațiul fizic își schimbă complet identitatea pentru a deveni o „junglă a cunoașterii" sau o „hartă vie a piraților". Intrarea este marcată de o arcadă din carton decorată ca o poartă antică, pe care stă scris: „Aici începe aventura". Rafturile clasice primesc denumiri metaforice captivante: „Arhipelagul Aventurilor" (pentru cărțile de acțiune), „Valea Basmelor" , „Peștera Enciclopediilor" (pentru științe). Atmosfera este completată de ghirlande luminoase discrete strecurate printre rafturi, un fundal sonor cu sunete din natură la intensitate minimă și perne colorate sau pufuri împrăștiate pe jos pentru un confort total în timpul lecturii.
Desfășurarea propriu-zisă:
1. Când clasa intră în bibliotecă, bibliotecarul (purtând o pălărie de explorator) le explică urgența: „Săptămâna aceasta, Motanul Încălțat a fost zărit rătăcit în Peștera Enciclopediilor! Avem nevoie de exploratori iscusiți să citească indiciile."
2. Alegerea Misiunii: Copiii extrag dintr-un cufăr vechi un „bilet de misiune" (ex: „Găsește o carte cu copertă albastră în Valea Basmelor și citește primul capitol").
3. Lectura activă: Copiii se cuibăresc pe perne/fotolii și citesc în liniște timp de 15-20 de minute. Bibliotecarul și învățătorul oferă sprijin celor mici prin citire ghidată sau suport emoțional.
4. Jurnalul de bord: După finalizarea lecturii, în loc de o fișă clasică și plictisitoare, copilul completează în Pașaportul său: „Numele personajului salvat", „Cel mai frumos moment din poveste" și desenează un simbol reprezentativ al cărții.
Sistemul de recompense: Excludem notele sau recompensele materiale. Pentru fiecare carte citită, copilul primește o ștampilă specială direct în Pașaport (bufnițe, stele, busole). La acumularea a 5 ștampile, elevul primește titlul de „Cartograf al Poveștilor" și dreptul suveran de a recomanda el însuși o misiune pentru colegii săi, lipind o steluță aurie pe cartea sa preferată din bibliotecă, semnalizând-o ca fiind „aprobată de exploratori". Proiectul se încheie festiv cu „Gala Exploratorilor", unde se acordă insigne de merit realizate din materiale reciclate.

Un alt exemplu de bună practică este -Clubul de lectură .

Clubul școlii noastre se intitulează „Exploratorii de pagini”. Spre deosebire de o oră de curs, clubul de lectură la bibliotecă este un spațiu de libertate, unde”nu există note”, ci doar idei.

În școală avem două variante de participare:

1. În timpul orelor de curs (Parteneriat cu profesorii)

Aceasta este varianta cea mai sigură pentru că avem participanții sunt în număr mare.Ora de „Lectură” sau o oră de specialitate care se desfășoară în spațiul bibliotecii.

Dezavantajul acestui parteneriat este că activitatea trebuie să fie strâns legată de programa școlară și nu ne putem abate de la aceasta.

2. În pauza mare ”Clubul „Flash”

Organizăm activități scurte de 10-15 minute unde de cele mai multe ori elevii vor să fie lăsați liberi, să-și aleagă singuri cărțile preferate pe care să le răsfoiască. Deoarece timpul este scurt stabilim de la început„vocea de bibliotecă”, trecem de la voce tare la șoaptă, până când ajungem la un nivel abia auzit. Își alege fiecare o carte, se așază într-un loc special unde pot „vorbi” cu personajele doar în gând.







Expunere „cu fața”:

Pe un raft la îndemâna copiilor sunt expuse periodic cărțile noi sau tematice cu coperta spre cititor, nu doar cu cotorul. Coperțile atrag privirea mai repede decât titlurile de pe cotoare iar copiii sunt mult mai interesați de răsfoirea noilor achiziții.



6. Impact și Evaluare

• Creșterea numărului de fișe de împrumut active în bibliotecă pentru ciclul primar și frecvența vizitelor voluntare ale copiilor în timpul pauzelor.

• Observarea directă a schimbării de atitudine — dacă biblioteca devine un refugiu ales liber, dacă apar discuții spontane între copii despre cărțile citite („Ce misiune ai mai rezolvat?”) și dacă crește gradul de autonomie în selecția cărților de pe raft.

7. Lista de Cărți Recomandate pe Niveluri de Lectură

Nivelul I (Clasa Pregătitoare – Clasa I):

• „Bufnița care se temea de întuneric” de Jill Tomlinson – O poveste terapeutică plină de umor despre depășirea fricilor prin cunoaștere.

• „Câinele care nu putea să latre” de Kim Fupz Aakeson – O lectură excelentă pentru acceptarea de sine și descoperirea talentului interior.

• „Incredibilul băiețel mâncător de cărți” de Oliver Jeffers – O aventură vizuală superbă despre dragostea literală și figurativă pentru lectură.

• „Olguța și un bunic de milioane” de Alex Moldovan – Perfectă pentru lectura cu voce tare, plină de dinamism autohton.

Nivelul II (Clasele a II-a – a III-a):

• „Dăruitorul de povești” de Jostein Gaarder – O călătorie fascinantă în imaginație care explică valoarea cuvântului scris.

• „Aventurile lui Habarnam și ale prietenilor săi” de Nikolai Nosov – O lectură fundamentală plină de haz, ideală pentru stimularea curiozității.

• „Cronicile din Narnia: Leul, Vrăjitoarea și Dulapul” de C.S. Lewis – Portalul perfect către o lume fantastică, ideal pentru Arhipelagul Aventurilor.

• „Matilda” de Roald Dahl – Manifestul suprem pentru promovarea lecturii; povestea fetiței care își găsește puterea în cărți.

Nivelul III (Clasa a IV-a):

• „Băiatul de miliarde” de David Walliams – O satiră savuroasă și contemporană despre ce contează cu adevărat în viață.

• „Minunea” de R.J. Palacio – O carte profundă despre empatie, bunătate și acceptarea diferențelor, esențială pentru inteligența emoțională.

• „Harry Potter și Piatra Filozofală” de J.K. Rowling – Volumul fenomen care a readus milioane

de copii la lectură la nivel mondial.
• „O istorie secretă a Țării Vampirilor” de Adina Popescu – O trilogie fantasy românească excelentă, care reînvie personajele mitice în cheie modernă.

8. Concluzie

„Pașaport pentru Planeta Pagini” nu este doar un simplu proiect de animație culturală, ci un manifest pentru recuperarea bucuriei pure de a citi. Dincolo de cifre și statistici de împrumut, adevărata victorie a acestui demers se va măsura în sclipirea din ochii unui copil care pășește în bibliotecă nu pentru că i s-a cerut, ci pentru că abia așteaptă să afle unde mai duce drumul.
Transformând lectura dintr-o sarcină școlară rigidă într-o aventură memorabilă, oferim elevilor din ciclul primar cel mai prețios instrument pentru viitor: curiozitatea nemărginită. Biblioteca școlară devine astfel un spațiu viu, o inimă care bate în ritmul imaginației generațiilor tinere, demonstrând că o carte deschisă la timp are puterea infinită de a schimba destine, de a modela caractere și de a construi oameni liberi, empatici și creativi. Misiunea noastră nu se încheie odată cu ultima pagină citită; ea abia începe în mintea fiecărui mic explorator care a învățat, în sfârșit, să zboare fără aripi, doar deschizând o copertă.

Biblioteca visurilor mele

Bibliotecar **Anghel Florina**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ,,SERAFIM DUICU”

Exemplu de bune practici**: Proiect educațional**

PROIECT EDUCAȚIONAL
CERCUL DE LECTURĂ ,,Mai aproape de cuvinte”
Activitate creativă și interactivă dedicată Zilei Bibliotecarului

Domeniul: educație prin lectură și activități cultural-educative
Tipul activității: nonformală, creativă, colaborativă
Grup țintă: copii cu vârste cuprinse între 6 și 12 ani
Număr participanți: 15-20 de copii
Durata: 60-75 de minute
Locul desfășurării: bibliotecă
Organizator: bibliotecarul / profesorul documentarist

Motto
„Biblioteca începe acolo unde o carte
întâlnește imaginația unui copil.”

Argument

Societatea modernă cere oameni creatori, inventivi, inovatori, aceasta fiind o condiţie hotărâtoare a progresului la care aspiră toate fiinţele umane de pe planeta noastră.

„Progresul omenirii nu este posibil fără activitatea creatoare, teoretică sau practică, a oamenilor. Din acest motiv este firesc ca activitatea creatoare să fie considerată ca forma cea mai înaltă a activităţii omeneşti” (Al. Roşca).

Cercurile literare aduc o mare contribuţie la descoperirea şi stimularea talentelor, aptitudinilor elevilor, la cultivarea interesului şi pasiunii pentru literatură şi artă în general, la cunoaşterea şi însuşirea temeinică a limbii române-izvorul veşnic viu de gândire şi simţire al poporului nostru, la evidenţierea valorilor autentice.

Biblioteca este mai mult decât un spațiu în care sunt păstrate și împrumutate cărți. Pentru copil, ea poate deveni un loc al descoperirii, al imaginației, al întâlnirii cu personaje și lumi pe care nu le-ar putea cunoaște altfel. O carte poate provoca râsul, curiozitatea, emoția, dorința de aventură sau chiar nevoia de a pune întrebări.

În acest context, activitatea „Biblioteca visurilor mele" propune o întâlnire diferită cu biblioteca și cu lectura. Copiii nu sunt invitați să demonstreze cât au citit și nici să răspundă la întrebări despre cărți. Ei sunt încurajați să spună ce le place, ce îi atrage și cum și-ar imagina biblioteca ideală.

Activitatea pornește de la o întrebare simplă: „Dacă ai putea construi biblioteca perfectă pentru tine, cum ar arăta?"

Răspunsurile pot fi serioase, amuzante, surprinzătoare sau fantastice. Un copil poate visa la un raft întreg cu povești despre animale, altul la un colț de lectură cu perne, iar altul la un robot care să îi recomande cărți. Important este ca fiecare idee să aibă loc.

Prin caracterul său liber și creativ, activitatea urmărește apropierea copiilor de bibliotecă și cultivarea unei relații pozitive cu lectura. Recomandarea unei cărți de către un alt copil poate deveni, uneori, o invitație la lectură mai firească decât o listă de titluri impusă din exterior.

Scopul proiectului

Scopul proiectului este stimularea interesului copiilor pentru lectură și pentru biblioteca publică sau școlară printr-o activitate creativă, ludică și colaborativă, centrată pe exprimarea liberă a preferințelor personale. Activitatea urmărește transformarea bibliotecii într-un spațiu în care copilul se simte ascultat, valorizat și liber să își exprime propria relație cu cărțile.

Obiective

La finalul activității, copiii vor avea posibilitatea: să își exprime liber preferințele legate de cărți și lectură, să identifice genuri, personaje, teme sau tipuri de povești care îi atrag, să formuleze recomandări de lectură pentru colegi, să își folosească imaginația pentru a proiecta un spațiu ideal de bibliotecă, să realizeze produse artistice individuale sau de grup, să coopereze și să își asculte colegii, să descopere că biblioteca poate fi un spațiu al creativității și al dialogului, să asocieze lectura cu plăcerea, curiozitatea și libertatea de alegere.

Competențe și valori dezvoltate

Activitatea propusă contribuie la dezvoltarea unor competențe și atitudini importante pentru formarea armonioasă a copiilor. Prin discuțiile purtate pe parcursul activității, aceștia sunt încurajați să își exprime propriile idei și preferințe, să formuleze opinii simple despre cărțile și personajele îndrăgite și să îi asculte cu atenție pe ceilalți. Lucrul în grup favorizează cooperarea, participarea la o activitate comună și respectarea ideilor și alegerilor colegilor.

Componenta creativă a proiectului stimulează imaginația și capacitatea copiilor de a combina în mod liber idei, imagini și elemente decorative pentru a-și construi propria reprezentare a bibliotecii ideale. Prin desen, colaj și activități practice, copiii își pot transforma ideile în creații concrete și originale.

În același timp, activitatea dezvoltă competențe de lectură prin identificarea cărților preferate, exprimarea motivelor pentru care anumite titluri sau personaje sunt apreciate și descoperirea unor noi cărți prin recomandările colegilor. Copiii au astfel ocazia să vorbească despre lecturile care le-au adus bucurie și să descopere că preferințele lor pot fi diferite, dar la fel de valoroase.

Proiectul contribuie, de asemenea, la cultivarea unor valori precum respectul pentru opiniile celorlalți, libertatea de exprimare, cooperarea și curiozitatea. Prin întreaga sa desfășurare, activitatea urmărește să creeze o apropiere firească și plăcută de carte și de bibliotecă, astfel încât lectura să fie percepută ca o formă de descoperire, imaginație și bucurie personală.

Principiile activității

Proiectul se bazează pe libertatea de alegere, participarea voluntară, învățarea prin joc și experiență, lipsa evaluării și respectarea diversității. Copiii sunt încurajați să își exprime liber preferințele și ideile, fără răspunsuri corecte sau greșite, note ori clasamente. Prin conversație,

colaborare, desen și activități practice, fiecare copil participă în propriul ritm, iar opiniile și alegerile diferite sunt acceptate și valorizate.

Desfășurarea activității

Activitatea începe cu pregătirea spațiului bibliotecii, cu aproximativ 10-15 minute înainte de sosirea copiilor. Bibliotecarul creează un ambient plăcut și primitor, așezând la îndemâna celor mici cărți variate, grupate orientativ după teme și preferințe, precum aventura, animalele, poveștile, fantasticul, umorul, știința sau călătoriile. Alături de cărți sunt pregătite coli colorate, creioane, markere, reviste, imagini, foarfeci, lipici și alte materiale care pot transforma mesele bibliotecii într-un adevărat atelier de imaginație. Dacă activitatea se desfășoară pe grupe, mobilierul este așezat astfel încât copiii să poată comunica și lucra cu ușurință împreună.

Odată reuniți, copiii sunt invitați să pătrundă în povestea activității printr-o scurtă conversație introductivă. Bibliotecarul le propune o provocare imaginară: „Astăzi biblioteca este a voastră. Imaginați-vă că puteți construi biblioteca perfectă pentru voi. Ce cărți ar avea? Cum ar arăta? Unde ați citi? Ce personaje ați invita și ce lucru nemaivăzut ați adăuga?” Pentru a le deschide drumul către imaginație, bibliotecarul poate oferi câteva exemple jucăușe, vorbind despre un raft cu povești despre dragoni, un fotoliu uriaș pentru citit, un raft secret care se deschide rostind titlul unei cărți sau chiar un robot capabil să găsească pentru fiecare cititor povestea potrivită. Copiii descoperă astfel că, în această activitate, imaginația lor este cea care stabilește regulile.

Urmează momentul central al proiectului, intitulat „Construim biblioteca visurilor noastre”. Copiii pot lucra individual sau în grupuri mici, transformând o coală mare de carton sau un panou într-o bibliotecă imaginară, construită din cărți, culori, desene, personaje și idei. Ei răsfoiesc volumele pregătite și aleg titlurile pe care și le-ar dori în biblioteca lor, fiind invitați să vorbească, dacă doresc, despre ceea ce îi atrage la o anumită poveste sau la un anumit personaj. Întrebări precum „Ce carte ai lua cu tine pe o insulă?”, „Ce carte ai recomanda unui prieten?” sau „Ce personaj ai vrea să întâlnești?” pot deschide conversații spontane despre lectură, fără a transforma momentul într-un exercițiu școlar.

Pe măsură ce biblioteca prinde contur, copiii îi imaginează și spațiul: rafturi colorate, fotolii și perne pentru citit, colțuri tematice, ferestre largi, plante, locuri secrete sau spații speciale pentru desen. Imaginația poate merge mult mai departe, spre o bibliotecă plutitoare, o ușă care duce direct în lumea poveștilor, o carte care își schimbă singură povestea, un robot bibliotecar sau un raft care șoptește recomandări. În această etapă, bibliotecarul este un însoțitor al procesului creativ, stimulează dialogul, pune întrebări și îi sprijină pe copii, fără să le judece sau să le corecteze alegerile.

După finalizarea creațiilor, biblioteca se transformă într-un spațiu al întâlnirii și al descoperirii. În cadrul momentului „Recomandă-mi o carte!”, copiii sunt invitați să privească lucrările celorlalți și să descopere cărți care s-ar potrivi preferințelor colegilor. O recomandare simplă, precum „Dacă îți plac aventurile, cred că ți-ar plăcea și această carte”, poate deveni începutul unei noi întâlniri cu lectura. În acest fel, copiii ajung să vorbească despre cărți într-un mod firesc, pornind de la propriile pasiuni și de la ceea ce observă la cei din jur.

Activitatea se încheie prin momentul „Deschidem biblioteca visurilor”, în care fiecare grup își prezintă creația și îi invită pe ceilalți să îi descopere povestea. Copiii pot explica numele ales pentru bibliotecă, cărțile pe care le-au inclus, locul lor preferat, personajele invitate sau invențiile pe care le-au imaginat. Prezentarea poate începe printr-o formulă simplă și sugestivă: „Bun venit în Biblioteca Visurilor! Vă invităm să descoperiți...”.

La final, creațiile sunt reunite într-o expoziție cu titlul „Biblioteca pe care au imaginat-o copiii”, astfel încât ideile și universurile lor să rămână pentru o vreme parte din spațiul bibliotecii și să poată fi descoperite și de ceilalți cititori.

Rolul bibliotecarului

În cadrul proiectului, bibliotecarul nu este doar organizatorul activității, ci devine mediator între copil, carte și spațiul bibliotecii.

El creează un climat de siguranță și încurajează exprimarea liberă. Ascultă preferințele copiilor, observă interesele lor și poate folosi aceste informații pentru recomandări ulterioare de lectură. Un copil care spune că îi plac dragonii poate fi îndrumat către o altă poveste fantastică. Un copil pasionat de animale poate descoperi că biblioteca are cărți despre zoologie, aventuri sau povești cu animale.

Astfel, bibliotecarul îi ajută pe copii să descopere că biblioteca nu este un loc în care trebuie să cauți „cartea potrivită” după o regulă rigidă, ci un spațiu în care poți găsi cărți potrivite pentru tine.

Evaluarea activității

Întrucât proiectul pune în centrul său libertatea de exprimare și plăcerea de a descoperi cărțile, evaluarea va avea un caracter formativ și informal, fără note, calificative sau ierarhii. Aceasta se va realiza pe parcursul întregii activități, prin observarea implicării și a modului în care copiii comunică și cooperează, prin identificarea intereselor lor de lectură și prin analiza creațiilor realizate. Discuțiile de la final, reacțiile copiilor la recomandările colegilor și felul în care aceștia își prezintă propriile idei vor oferi bibliotecarului o imagine asupra experienței lor. Accentul nu va fi pus pe ceea ce „știu” copiii despre cărți, ci pe curiozitatea pe care au manifestat-o, pe bucuria participării și pe dorința de a descoperi noi lecturi.

La final, bibliotecarul poate adresa o singură întrebare:

„Ce ai descoperit astăzi și ai vrea să mai vezi în biblioteca noastră?”

Răspunsurile pot oferi bibliotecarului idei pentru activități viitoare și pentru promovarea unor titluri apropiate de interesele copiilor.

Rezultate așteptate

Prin desfășurarea acestei activități se urmărește apropierea copiilor de bibliotecă și de lumea cărților, printr-o experiență plăcută, liberă și creativă. Se așteaptă o creștere a interesului pentru spațiul bibliotecii, stimularea exprimării personale și dezvoltarea imaginației, precum și consolidarea capacității de a comunica și de a coopera cu ceilalți. Schimbul de recomandări dintre copii poate contribui la descoperirea unor noi titluri și la trezirea curiozității pentru lecturi diferite, în timp ce activitatea creativă poate întări apropierea afectivă de carte. Totodată, proiectul oferă bibliotecarului posibilitatea de a cunoaște mai bine preferințele de lectură ale participanților și de a transforma biblioteca într-un spațiu familiar, prietenos și deschis tuturor.

Un rezultat important poate fi chiar schimbarea modului în care copilul privește biblioteca: dintr-un loc în care „trebuie să citești” într-un loc în care poți descoperi ceva care îți place.

Impact educational

Activitatea propusă valorifică lectura într-o manieră accesibilă copiilor. Nu pornește de la obligația de a citi, ci de la curiozitate și alegere personală.

Copilul este pus în situația de a vorbi despre ceea ce îi place, de a asculta preferințele altora și de a descoperi posibilitatea unei noi lecturi. În același timp, desenul, decupajul și construcția stimulează exprimarea nonverbală și imaginația.

Caracterul colaborativ al proiectului îi ajută pe copii să înțeleagă că o bibliotecă poate fi construită simbolic din preferințele tuturor celor care o folosesc.

Ziua Bibliotecarului devine astfel un prilej de a celebra nu numai profesia de bibliotecar, ci și relația dintre oameni, cărți și bibliotecă.

Produsul final

Produsul final al proiectului poate fi un panou colectiv intitulat „Biblioteca visurilor noastre”, alcătuit din desene, colaje, imagini de cărți, recomandări și idei ale copiilor.

Fiecare grup poate primi și un mic semn de carte cu mesajul: „În biblioteca mea există întotdeauna loc pentru o poveste nouă.” Semnele de carte pot fi decorate chiar de copii.

Concluzie

„Biblioteca visurilor mele” este un proiect educațional care pornește de la o idee simplă: pentru a apropia un copil de lectură, este important să îi oferim mai întâi posibilitatea de a spune ce îi place.

Prin desen, joc, conversație și colaborare, copiii descoperă că biblioteca poate fi un spațiu pe care îl pot imagina și transforma. Ei își exprimă preferințele, descoperă cărți prin intermediul colegilor și înțeleg mai bine rolul bibliotecarului ca persoană care îi poate ajuta să găsească lecturile potrivite.

Activitatea nu urmărește să stabilească cine citește mai mult sau cine știe mai multe. Ea creează un context în care cartea este asociată cu bucuria, libertatea de alegere și imaginația.

Iar biblioteca visurilor unui copil poate începe foarte simplu: cu o carte aleasă de el, un loc comod în care să o citească și un adult care îi spune: „Hai să vedem ce ți-ar plăcea.”

Revista bibliotecii – de la idee la lansare
Proiect de promovare a lecturii, creativității și implicării elevilor

Bibliotecar: Bucur Mariana
Instituția de învățământ: Colegiul Economic „Transilvania”, Târgu Mureș

„Fiecare pagină deschide o lume, fiecare cuvânt aprinde o idee, iar fiecare revistă lasă o urmă în suflet.”

Descrierea proiectului

Proiectul „Revista bibliotecii – de la idee la lansare” valorifică revista „Ecoul filelor” a bibliotecii Colegiului Economic „Transilvania” din Târgu Mureș și evenimentul de lansare a acesteia. Demersul este prezentat ca proiect educațional și exemplu de bună practică pentru promovarea lecturii, a creației și a implicării elevilor. Revista și lansarea constituie reperele concrete ale proiectului, iar activitățile descrise mai jos alcătuiesc cadrul său educațional.

Context și argument

O revistă a bibliotecii poate transforma lectura într-o experiență de comunicare: elevii descoperă texte, își formulează opiniile și le împărtășesc unui public. Biblioteca susține legătura dintre carte și creația proprie, oferind resurse pentru documentare și un cadru de colaborare. Lansarea permite prezentarea publicației și recunoașterea contribuțiilor la realizarea ei. Proiectul răspunde unei nevoi educaționale generale: crearea unor ocazii în care lectura să fie legată de exprimarea personală și de comunicarea cu ceilalți. Revista bibliotecii oferă un context pentru valorificarea ideilor elevilor și pentru apropierea acestora de carte. Lansarea este reperul cultural al demersului, prin care publicația este prezentată publicului.

Scop

Promovarea lecturii și a bibliotecii școlare prin realizarea și prezentarea unei reviste care să ofere elevilor ocazii de exprimare, colaborare și valorificare a intereselor culturale.

Obiective

• Stimularea interesului pentru lectură prin explorarea unor texte și cărți adecvate vârstei și preocupărilor elevilor.
• Dezvoltarea exprimării scrise și a capacității de a selecta, organiza și revizui un material destinat publicării.
• Încurajarea creativității și a colaborării prin asumarea unor sarcini în realizarea revistei și în pregătirea lansării.

• Exersarea documentării și, unde au fost folosite instrumente digitale, a editării și prezentării conținutului.
• Valorificarea bibliotecii ca spațiu de învățare și de participare la viața culturală a școlii.

Grup țintă și responsabilități

Grupul țintă îl constituie elevii Colegiului Economic „Transilvania” din Târgu Mureș, cărora li se adresează revista bibliotecii și activitățile de promovare a lecturii. Proiectul urmărește participarea elevilor la realizarea conținutului și la prezentarea publicației, în funcție de interesele și posibilitățile lor. Beneficiari indirecți sunt cadrele didactice și cititorii revistei.

În cadrul proiectului, elevilor le sunt propuse responsabilități de autor, ilustrator, redactor, corector sau prezentator. Aceste roluri urmăresc să transforme participarea într-o experiență de învățare: formularea unei idei, documentarea, pregătirea unui material și explicarea alegerilor făcute. Responsabilitățile se distribuie potrivit contribuțiilor reale, fără a presupune că fiecare elev a participat la toate etapele.

Coordonarea proiectului este prevăzută în sarcina bibliotecarului, Bucur Mariana. Rolul bibliotecii este de a facilita accesul la resurse de lectură și documentare, de a susține legătura dintre texte și creația proprie și de a oferi un cadru pentru pregătirea și prezentarea revistei. Îndrumarea urmărește claritatea exprimării, respectarea surselor și valorizarea fiecărei contribuții. Colaborarea cu profesorii poate susține documentarea, revizuirea textelor și pregătirea prezentărilor.

Resurse

Resursele umane prevăzute sunt bibliotecarul coordonator și elevii participanți, alături de colaboratorii implicați efectiv. Resursele documentare pot cuprinde fondul de carte al bibliotecii, publicațiile consultate și materialele pregătite pentru revistă. Revista „Ecoul filelor” reprezintă produsul central al proiectului și suportul pentru prezentare. Resursele materiale necesare includ un spațiu de lucru, suportul de redactare și exemplarele sau fișierul revistei. Pentru lansare sunt necesare un spațiu adecvat publicului și mijloace de prezentare. Instrumentele digitale se folosesc în măsura în care sunt disponibile, pentru redactare, editare sau promovare.

Etapele proiectului

Proiectul este organizat în șapte etape, de la formularea ideii până la lansarea revistei. Succesiunea urmărește legătura dintre documentare, realizarea conținutului, pregătirea publicației și întâlnirea cu cititorii. Lansarea s-a desfășurat la biblioteca Colegiului Economic ”Transilvania” Tg. Mureș.

Formularea ideii

Ideea proiectului este valorificarea revistei „Ecoul filelor” ca mijloc de promovare a lecturii și a bibliotecii. În această etapă se definesc publicul, direcția editorială și legătura dintre publicație și interesele elevilor. Discuția inițială urmărește identificarea unor teme care să permită exprimarea personală și documentarea.

Constituirea echipei sau a redacției

Organizarea echipei presupune stabilirea sarcinilor și a unui mod de comunicare între participanți. Sunt avute în vedere documentarea, pregătirea materialelor, selecția, revizia și prezentarea. Biblioteca sprijină colaborarea, iar repartizarea sarcinilor ține seama de disponibilitatea și interesele elevilor.

Realizarea conținutului

Realizarea conținutului urmărește transformarea unei idei într-un material clar și relevant pentru cititori. Elevilor le pot fi propuse lectura, documentarea, formularea unei opinii și creația proprie. Recomandările de carte, textele literare și ilustrațiile reprezintă posibilități de lucru; în descrierea rezultatelor se menționează numai materialele existente în „Ecoul filelor”.

Redactarea și editarea revistei

Redactarea și editarea urmăresc obținerea unei publicații coerente și ușor de parcurs. Materialele sunt organizate potrivit temelor și rubricilor, iar revizia are în vedere exprimarea, ortografia, punctuația și indicarea autorilor și a surselor. Din punct de vedere educațional, etapa oferă ocazia de a discuta diferența dintre prima versiune a unui text și forma pregătită pentru cititori.

Promovarea revistei

Promovarea urmărește să facă revista cunoscută și să invite publicul la întâlnirea cu aceasta. Mesajul de prezentare poate explica scopul publicației și legătura sa cu biblioteca. Afișele, anunțurile și comunicarea online sunt opțiuni de diseminare, selectate în funcție de mijloacele disponibile. Lansarea reprezintă modalitatea de promovare confirmată pentru revista „Ecoul filelor".

Pregătirea lansării

Pregătirea lansării presupune stabilirea spațiului, a succesiunii momentelor și a responsabilităților de prezentare. Se urmărește ca publicul să poată înțelege scopul revistei și să descopere conținutul acesteia. În cadrul proiectului, elevilor li se poate oferi ocazia de a pregăti intervenții scurte despre materialele lor, dacă au avut acest rol în eveniment.

Desfășurarea lansării

Revista „Ecoul filelor" a fost lansată la biblioteca Colegiului Economic „Transilvania" din Târgu Mureș. Fotografiile evenimentului surprind participanți reuniți în bibliotecă, răsfoirea exemplarelor tipărite și prezentarea revistei. Lansarea marchează întâlnirea publicației cu cititorii și valorifică biblioteca drept spațiu de lectură și de comunicare.

Metode și forme de organizare

Cadrul metodologic propus cuprinde învățarea prin proiect, documentarea, lectura individuală sau în grup, conversația, atelierul de scriere și revizuirea colegială. Lucrul individual permite elaborarea materialelor, iar colaborarea susține selecția și pregătirea publicației. Prezentarea publică poate exersa exprimarea orală și dialogul.

Lectura și documentarea sprijină alegerea ideilor și a informațiilor; scrierea și revizuirea susțin exprimarea clară; colaborarea permite discutarea materialelor. Aceste metode alcătuiesc cadrul de lucru propus, adaptabil nivelului elevilor.

Elemente de bună practică

Valoarea educațională a demersului constă în legătura dintre resursele bibliotecii, realizarea unui produs destinat cititorilor și prezentarea lui publică. Participarea elevilor poate acoperi atât creația, cât și revizuirea și comunicarea. Forma de lucru este transferabilă în alte școli, prin adaptarea rubricilor, a responsabilităților și a mijloacelor de publicare. Exemplul de bună practică este construit în jurul unui produs real, revista „Ecoul filelor", și al unei acțiuni culturale confirmate, lansarea sa.

Rezultate și impact

Rezultatele concrete sunt revista „Ecoul filelor", disponibilă în exemplare tipărite, și lansarea acesteia la biblioteca școlii. Cele șase fotografii din anexă documentează participarea la eveniment și consultarea publicației. Demersul urmărește să susțină interesul pentru lectură, încrederea în exprimarea propriilor idei și colaborarea. Aceste efecte pot fi apreciate prin analiza contribuțiilor, observațiile coordonatorului și opiniile participanților. Impactul educațional urmărit privește apropierea de lectură, participarea la un proiect comun și exersarea exprimării. Aprecierea impactului se sprijină pe exemple de contribuții și pe feedback, atunci când acestea sunt disponibile.

Evaluare

Evaluarea propusă urmărește participarea, îndeplinirea sarcinilor, calitatea materialelor și relevanța lor pentru promovarea lecturii. Criteriile pot include claritatea exprimării, originalitatea contribuției, utilizarea surselor, colaborarea și capacitatea de prezentare. Instrumente posibile: analiza revistei și a materialelor pregătitoare, observația activității, autoevaluarea elevilor și discuția de feedback. Pentru fiecare obiectiv se notează dovada relevantă: material publicat, contribuție la revizie, rol în lansare sau opinie exprimată de participant.

Pentru aplicarea evaluării se propune o discuție cu participanții, pornind de la trei întrebări: Ce am învățat? Cum am contribuit? Ce putem îmbunătăți? Răspunsurile pot fi corelate cu analiza materialelor și cu responsabilitățile asumate.

Diseminare și continuitate

Lansarea revistei reprezintă o formă de diseminare deja realizată. Pentru continuarea promovării se propune prezentarea publicației în bibliotecă și valorificarea experienței în întâlniri profesionale sau în activități ale școlii.

Fotografii de la lansarea revistei








Cuvintele – semințe – vor schimba lumea!

Bibliotecar/Profesor documentarist : Codoiu Teodora
Școala Gimnazială „ Liviu Rebreanu” Târgu Mureș



Te-ai gândit vreodată cât de minunat este să poți scrie? Să poți pune pe hârtie tot ce gândești, ce simți, ce visezi? Scrierea este una dintre cele mai importante și frumoase învățături pe care le poți dobândi.

Dar... cum a început totul?

Cu mult, mult timp în urmă, oamenii nu știau să scrie. Ei comunicau prin sunete, prin semne, cu mâinile sau desenau pe pereții peșterilor. Primele „scrieri” erau imagini – desenau un animal ca să spună că au văzut unul sau un soare, ca să arate că este cald. Apoi, încet-încet, au început să folosească semne care înlocuiau cuvintele.

Pe măsură ce timpul a trecut, oamenii au învățat să creeze litere și au inventat alfabetul.

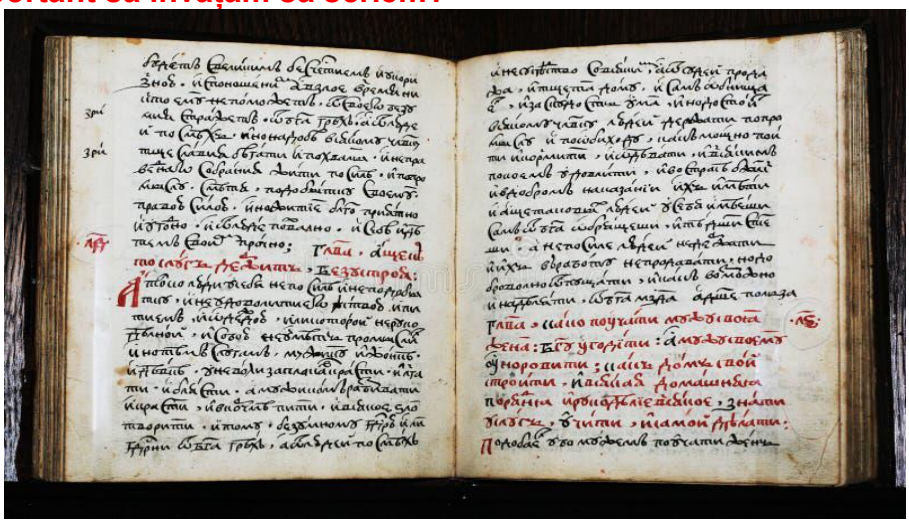


Caractere feniciene

Așa a început adevărata scriere. Oamenii puteau acum să scrie povești, reguli, rugăciuni, rețete, scrisori… tot ce voiau să păstreze sau să împărtășească cu alții.

Astăzi, noi scriem cu pixul, cu creionul sau la calculator. Dar oriunde și oricum am scrie, scrierea ne ajută să fim mai buni, mai ordonați și mai înțelepți.

De ce este important să învățăm să scriem?



Scrierea este o superputere! Cu ajutorul ei:

- ne exprimăm gândurile și ideile;
- putem ține un jurnal cu amintiri;
- scriem scrisori celor dragi;
- compunem povești și poezii;
- învățăm mai bine la toate materiile!

Atunci când învățăm să scriem, ne antrenăm mâna, mintea și inima. Mâna scrie literele, mintea le alege, iar inima le umple cu sens. De aceea, fiecare cuvânt pe care îl scrii este special – pentru că vine din tine!

Cum începem?



La început, scrierea poate părea grea. Literele par că nu stau cuminți pe rând, iar uneori mâna obosește repede. Dar, cu răbdare și exercițiu, vei vedea că totul devine mai ușor și mai frumos.
Înveți literele una câte una: A, B, C… apoi le legi în cuvinte: **mamă**, **floare**, **carte**… și, pas cu pas, vei scrie propoziții, povești și chiar compuneri!

Scrisul este ca o aventură – cu fiecare rând pe care îl așterni pe hârtie, descoperi ceva nou despre lume și despre tine.

Tu ești autorul!













Da, tu! Când scrii, devii un autor. Paginile albe așteaptă să le umpli cu gândurile tale, cu ideile tale, cu poveștile tale. Poate într-o zi vei scrie o carte. Poate cineva, cândva, va citi ce ai scris și va învăța ceva de la tine.
Așa că, ține creionul cu încredere și pornește în această călătorie minunată. Scrierea este cheia care deschide uși spre cunoaștere, imaginație și libertate.

Nu te grăbi. Bucură-te de fiecare literă. Și nu uita: fiecare mare scriitor a început cu o singură linie tremurată.

Dacă vrem să exprimăm ceva, rău, bine, urât, frumos, fericire extremă sau tristețe, folosim cuvinte. Folosim cuvinte chiar și cu plantele, sperând că, poate acestea aduc binefacere, vor crește și vor face cele mai spectaculoase flori. Simpla rostire a unor cuvinte, îți aduce în minte o poveste, o atmosferă, o lume.

Pentru fiecare dintre noi, cuvintele au o anume durată, au istorie, se întemeiază pe ceea ce am numit adesea „enciclopedie personală“, au gust, arome, melodii diferite. Nu există cuvinte cu accepțiune perfect identică pentru toată lumea (nu e descoperirea mea!). Cartea vorbește singură, cu toate vocile pe care portativul lexical le îngăduie. Toți oamenii se aseamănă prin cuvinte, numai faptele îi deosebesc,

Tiparele sau modelele noastre de gândire se exprimă și prin cuvintele pe care noi le folosim. Cuvintele ne urmăresc peste tot și folosim cuvintele, uneori, nefiind conștienți de puterea magică a acestora. Cuvintele au forță de a crea sau de a distruge, fiind unul dintre cele mai puternice instrumente pe care le are ființa umană.



Cuvântul poate fi folositor, motivator, înălțător, dar poate și ridica obstacole în dezvoltarea noastră, poate inhiba și dezorienta. Este obligatoriu să respectăm cuvintele, pentru că ele ne pot defini caracterul, dar și traseul existențial. „Cuvântul rostit trebuie să fie asemenea rubinului, mic, dar de mare preț. Cât timp nu ai vorbit, cuvântul a stat în puterea ta, de îndată ce l-ai rostit, el te ține sub puterea lui”, spunea un mare gânditor.

Evident, dacă am putea remedia imediat cuvintele urâte, nu s-ar produce stricăciuni: dar cu cât lăsăm să treacă timpul, cu atât cuvintele capătă efect distructiv. Sunt cuvinte ca rănile, cuvinte ca aerul. Cuvintele pot ucide, cuvintele pot salva. Într-un cuvânt, poți ridica până la ceruri.



Într-un cuvânt, poți salva o viață sau poți vinde, trăda și cumpăra. Toată viața noastră este formată din comunicare și, din păcate, se întâmplă ca oamenii să nu se gândească la puterea și energia cuvintelor rostite.

Există multe povești cu tâlc care evidențiază importanța cuvântului în viața noastră.

Povestea „Cuiele din gard”



Se spune că un tată avea un fiu foarte impulsiv, care se enerva repede și spunea adesea lucruri urâte celor din jur.
Într-o zi, tatăl i-a dat o pungă cu cuie și i-a spus:
— De fiecare dată când te enervezi și rănești pe cineva prin cuvintele tale, bate un cui în gard.
În prima zi, băiatul a bătut foarte multe cuie. Pe măsură ce treceau zilele, însă, a început să se controleze. A descoperit că era mai ușor să-și stăpânească vorbele decât să bată cuie în gard.
După un timp, nu a mai bătut niciun cui.
Atunci tatăl i-a spus:
— Acum, pentru fiecare zi în care reușești să-ți stăpânești furia și cuvintele, scoate câte un cui.
Băiatul a făcut întocmai. În cele din urmă, gardul a rămas fără cuie.
Tatăl l-a dus lângă gard și i-a spus:
— Uită-te la găurile care au rămas. Gardul nu mai este niciodată ca înainte. La fel este și cu inima unui om. Poți să-ți ceri iertare după ce ai spus un cuvânt dureros, dar rana pe care ai lăsat-o poate să rămână.
Tâlcul: *Cuvintele nu sunt „doar cuvinte”. O vorbă spusă la mânie poate lăsa urme mult timp după ce furia a trecut.*

„Penele împrăștiate în vânt”



Un om a mers la un bătrân înțelept și i-a spus:
— Am vorbit urât despre un vecin și acum regret. Cum pot să repar ce am făcut?
Bătrânul i-a spus:
— Ia o pernă, descoase-o și împrăștie toate penele în vânt.
Omul a făcut ceea ce i s-a spus.
Apoi bătrânul i-a spus:
— Acum du-te și adună toate penele.
Omul a început să râdă:
— Este imposibil! Vântul le-a dus peste tot.
Atunci bătrânul i-a răspuns:
— La fel sunt și cuvintele tale. Cât timp au fost în gura ta, le-ai putut controla. După ce le-ai rostit și au ajuns la urechile altora, nu mai știi unde vor ajunge.
Tâlcul: *O vorbă spusă se răspândește asemenea penelor purtate de vânt. De aceea, înainte să vorbești despre cineva, trebuie să te întrebi dacă ai vrea ca acele cuvinte să ajungă la el.*

„Cele trei site”



Aceasta este o poveste atribuită lui Socrate.
Un om s-a apropiat de filosof și i-a spus:
— Înainte să-mi spui vreau să-ți povestesc ceva despre prietenul tău.
Socrate l-a oprit:
— Înainte să-mi spui, ai trecut ceea ce urmează să-mi spui prin cele trei site?
Omul a întrebat:
— Ce site?
— Prima este **adevărul**. Ești sigur că ceea ce vrei să-mi spui este adevărat?
— Nu, doar am auzit.
— Atunci să trecem la a doua sită: **bunătatea**. Ceea ce vrei să-mi spui este ceva bun despre prietenul meu?
— Nu. Din contră.
— Atunci să folosim a treia sită: **folosul**. Îmi este de vreun folos să aflu acest lucru?
Omul a recunoscut:
— Nu prea.
Socrate i-a răspuns:
— Dacă ceea ce vrei să-mi spui nu este nici adevărat, nici bun, nici folositor, de ce să-mi spui?
Tâlcul: *Înainte de a rosti un cuvânt, merită să ne întrebăm:* ***Este adevărat? Este bun? Este necesar?***
Aceasta este, probabil, una dintre cele mai frumoase lecții despre responsabilitatea cuvântului.

„Cuvântul care poate schimba un om”



Se spune că un profesor avea în clasă un elev considerat „problematic”. Era neatent, răspundea obraznic și îi deranja pe ceilalți.
Într-o zi, profesorul a observat că băiatul desenase foarte frumos în caiet. În loc să-i spună, ca de obicei, că nu este atent, profesorul i-a spus:
— Ai talent. Mi-ar plăcea să văd ce poți face dacă îți folosești talentul și pentru învățat.
Băiatul a rămas surprins. Era obișnuit să audă că este leneș, obraznic și incapabil.
În timp, a început să se schimbe. Nu pentru că profesorul îl pedepsise, ci pentru că ***cineva îi vorbise despre ceea ce ar putea deveni***, nu doar despre ceea ce era în acel moment.
Tâlcul: *Uneori, un singur cuvânt spus la momentul potrivit poate deveni pentru cineva începutul unei schimbări. Cuvântul poate să pună o etichetă, dar poate și să deschidă o ușă.*

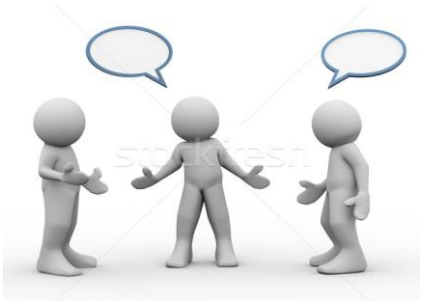
Cuvântul este mic atunci când îl rostim, dar poate deveni foarte mare după ce ajunge în sufletul celui care îl primește.



„Alo” este salutul telefonic pe care îl utilizează în fiecare zi milioane de oameni, la nivel mondial. Totuși, cine este considerat inventatorul celebrului cuvînt care a deschis, de-a rîndul istoriei, miliarde de convorbiri telefonice.
Se pare că celebrul inventator american Thomas Edison a fost părintele cuvîntului „alo”, care deschide astăzi orice discuție telefonică.
Alexander Graham Bell este considerat a fi inventatorul telefonului. În anul 1876, acesta a brevetat pentru prima dată în istorie un dispozitiv capabil să emită și să recepționeze cuvintele rostite. Bell și-a dorit ca formula de deschidere a unei discuții la distanță să fie cuvîntul „ahoe”, utilizat de marinari pentru a opri un vas, dar varianta aceasta nu a prins deloc la public.
„Ok” este unul dintre cele mai frecvent utilizate și recunoscute cuvinte din lume. Potrivit specialiștilor în lingvistică, termenul poate fi considerat expresie și reprezintă una dintre cele mai ciudate sintagme inventate vreodată.
Particularitatea sa poate explica în mare măsură popularitatea lui, fiindcă este un cuvînt care arată și sună ca o abreviere, un acronim. Deci, atît în vorbire, cît și în scris, „ok” iese în evidență clar, este ușor de distins de alte cuvinte și, totuși, folosește sunete simple care sunt familiare majorității limbilor de pe planetă.

Cuvintele sunt veritabile daruri, pe care le putem transforma în punți către celălalt, în ferestre către lume sau putem face din ele arme, măști, scuturi sau ziduri. Prin sinceritatea cuvântului, te poți lăsa văzut; prin puterea lui, te poți face auzit.

Cuvintele sunt aşa de puternice încât tăcerea uneori e cea mai bună acţiune.



Oamenii sunt diferiți. Unii vorbesc puţin, dar spun multe. Alţii vorbesc mult, dar nu spun nimic. Explicaţia e banală: cuvintele sunt expresia gândirii, iar gândirea este un atribut al intelectului, al cărţilor citite în copilărie, al experienţelor care ne marchează viaţa.
Sfântul Ierarh Ioan Gură de Aur spunea:
Eşti om, nu te transforma în fiară! De aceea ţi-a dat Dumnezeu gură, nu ca să minţi, ci ca să mângâi prin cuvintele tale!
Mircea Eliade spunea:
Cuvintele pe care nu le poţi pronunţa, le poţi scrie.
Esop spunea:

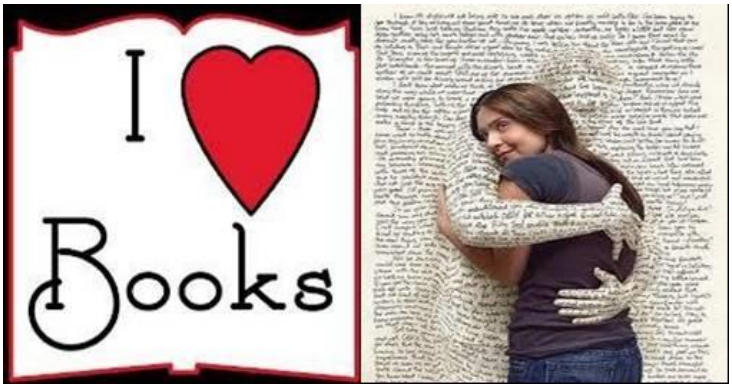
Dacă dovedeşti un lucru prin faptă orice cuvânt este de prisos.

Cuvintele au putere, iar această putere se află în mâinile noastre. Să le folosim nu doar corect, ci și frumos, sincer și cu responsabilitate. Pentru că uneori, un singur cuvânt poate schimba o conversație, o zi, un suflet — și, uneori, chiar o viață.



PROIECT EDUCAŢIONAL ***ȘTAFETA CĂRȚILOR***

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.7 TG-MUREȘ
Bibliotecar/Profesor documentarist: Diaconu Delia Ionela



ARGUMENT

Ritmul tot mai accelerat de evoluţie a lumii contemporane şi al acumulării progresive de informaţii a pus amprenta asupra preocupărilor şi modului de viaţă al familiei de azi. „Oamenii ocupaţi” s-au îndepărtat de lumea cărţilor, iar televizorul, calculatorul, internetul au devenit Pentru ei cele mai importante surse de informaţie,făcând tot mai rar sau deloc„gestul”de a citi o carte, de a intra într-o bibliotecă, într-o librărie, de a-şi construi o bibliotecă proprie.

Proiectul educaţional pe care-l propunem,reprezintă o încercare de a repune în drepturi „cartea”şi„biblioteca”,de a le aduce în atenţia copiilor şi părinţilor, de a contribui la redescoperirea lecturii ca o plăcere,o relaxare,un izvor de cunoaştere şi visare fără de egal! Proiectul promovează conduita pozitivă a copilului spre literatură. Lectura suplimentară ne devine familiară din anii de şcoală. Selectarea lecturiisuplimentare revine învăţătorului,profesorului dar si bibliotecarului care cunoaşte cel mai bine afinităţile sufleteşti ale elevilor.

Dacă elevul începe a citi din curiozitate şi insistă motivat fiind şi de aprecierile primite la clasă, el va realiza mari progrese:

- prin informaţie
- prin deprinderea cititului coerent, conştient
- prin implicare afectivă
- prin însuşirea unui vocabular expresiv
- prin îmbogăţirea vocabularului

Pornind de la această constatare am încercat prin acest proiect să găsesc modalităţi şi tehnici care să contribuie la stimularea interesului elevilor pentru lectură.

Dorim,de asemenea,prin schimbul real de experienţă dintre participanţi,să-i convingem pe copii de valoarea culturală şi spirituală a cărţii,să-i determinăm să descopere şi să înţeleagă că ele sunt rodul marilor spirite ale omenirii, că, la urma urmei, pot deveni cei mai fideli prieteni şi mentori

SCOPUL PROIECTULUI:

Stimularea interesului pentru lectura individuală şi colectivă în perioada şcolară, în vederea dezvoltării şi activizării vocabularului şi a dobândirii tehnicilor de muncă intelectuală.

Dezvoltarea unor aptitudini speciale,antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut,cultivarea interesului pentru lectură,facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei.

OBIECTIVE SPECIFICE:

Privind elevii:

- stimularea gustului pentru lectură;
- apropierea copiilor de carte şi de cuvântul scris;
- formarea unei atitudini de grijă şi respect faţă de carte;
- familiarizarea copiilor cu diferite tipuri de scriere;
- îmbunătăţirea comunicării orale şi stimularea interesului pentru citit-scris;
- stimularea imaginaţiei şi a creativităţii verbale;
- împărtăşirea experienţelor personale..

Privind părinţii:

- conştientizarea părinţilor cu privire la rolul lor în dezvoltarea şi educaţia propriilor copii;
- creşterea implicării părinţilor în activitatea şcolii şi în crearea unui mediu cald şi sigur pentru copil

GRUPUL ŢINTĂ:

Beneficiari direcţi:

- elevi ciclul primar – clasele III-IV
- elevi ciclul gimnazial- clasele V-VII

Beneficiari indirecţi:

- Părinţii elevilor implicaţi în proiect

DURATA PROIECTULUI:

Proiectul educaţional se desfăşoară în perioada mai-septembrie 2026

ECHIPA DE PROIECT:

Bibliotecar Diaconu Delia Ionela – Școala Gimnazială Nr.7 Tg-Mureș

Colaboratori:

Prof. Boldea Anca
Prof. Vaivoda Adriana
Prof. Muresanu Ilinca
Prof. Dumitru Carmen

DESCRIEREA ACTIVITĂŢILOR:

1. Lansarea concursului

Intenţia de a derula proiectul a fost anunţată elevilor şi cadrelor didactice de către doamna bibliotecară din şcoală, care a venit cu propuneri pentru titlul proiectului şi pentru activităţi. După stabilirea acestora, profesorii diriginți și învățătoarele din fiecare clasă participantă, au fost înştiinţaţi despre activităţile proiectului ,programul acestuia precum şi despre participarea lor directă la unele activităţi.

2. Activitate la bibliotecă

Înscrierea elevilor la concursulul de lectură **Ștafeta cărților** se face la biblioteca școlii, unde bibliotecara prezintă elevilor volumele de cărți propuse pentru lectură. Fiecare elev va primi o fișă de înscriere, care urmează a fi completata de ei și semnată de părinți, dar și un chestionar.

3. Desfășurarea concursului

Participanții au posibilitatea să citească cele 4 titluri incluse în concurs, până la sfarșitul lunii septembrie. În momentul înscrierii la concurs ,ei vor primi si o **Fişă de lectură** în care se pot nota impresiile despre cartea citită.

La restituirea primei cărți citite, fiecare elev va primi un **Carnet de lectură**, în care se vor acorda puncte de la 1 la 5 pentru fiecare carte citită (1 - punctaj minim, 5 - punctaj maxim).

4. Finala

Finala concursului va avea loc în luna septembrie. Lista finaliştilor concursului va fi anunţată cu 5 de zile înainte de eveniment. Finaliştii (participanții care parcurg toate cele 4 titluri) vor fi invitaţi la bibliotecă, unde li se va explica modul de desfășurare al finalei concursului. Finaliştii pot fi însoţiţi de susţinători: colegi de clasă, profesori.

Finala va cuprinde:

·dezbaterea **“Convinge-mă să citesc!”**, în cadrul căreia participanţii vor susţine cartea preferată;

·jurizarea şi festivitatea de premiere.

. premiile concursului

Participantul care va prezenta cel mai frumos şi argumentat cartea preferată şi va răspunde cel mai corect la întrebări, va deveni Cititorul anului.

Cartea care va obţine cel mai mare punctaj din partea cititorilor va deveni *Cartea anului*

RESURSE MATERIALE:

-volume de cărţi

-hârtie xerox

RESURSE UMANE:

Învăţătoare

Profesori

Bibliotecara

Părinţi.

REZULTATE ANTICIPATE:

- Familiarizarea copiilor cu atmosfera bibliotecii;
- Cultivarea sensibilităţii, a exprimării corecte, coerente, expresive;
- Stimularea imaginaţiei şi a creativităţii verbale

MONITORIZARE ŞI EVALUARE:

- chestionare aplicate elevilor şi părinţilor;
- mediatizarea proiectului pe paginile web a școlilor

În funcţie de interpretarea chestionarelor, aplicate elevilor şi părinţilor, a rezultatelor obţinute pe

parcursul derulării proiectului, a impactului pe care l-a avut asupra celor implicaţi, proiectul se poate extinde şi pe parcursul anilor şcolari următori

Anexa1

CHESTIONAR PENTRU PĂRINŢI

- Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului ales:

1. Aveţi cărţi sau reviste pentru copii în biblioteca personală?

a) multe b) puţine c)deloc

2. Copilul dv. citeşte pe zi:

a) ½ oră b) mai mult c) mai puţin d) deloc

3. Copilul dv. citeşte:

a) din proprie iniţiativă b) obligat c) doar supravegheat

4. Vă solicită copilul să cumpăraţi cărţi sau reviste destinate lui?

b) uneori b) deseori c) niciodată

5. Obişnuiţi să îi citiţi poveşti copilului dv.?

a) deseori b) rar c) niciodată

6. Consideraţi lectura un factor important în formarea şi dezvoltarea copilului?

a) da b) nu c) nu ştiu

Anexa 2

CHESTIONAR PENTRU ELEVI

- Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului ales:

1. În timpul meu liber, aş prefera să*(alege maxim 2 dintre activităţile de mai jos)

   a) citesc o carte; b) fac sport c) vizionez un film d) să navighez pe internet

2. Dacă ar trebui să aleg locul în care să-mi petrec timpul liber, cel mai mult aş prefera: (alege maxim 2 răspunsuri)

   a) biblioteca b) cinematograful c) sala de sport d) natura

3. Lectura reprezintă pentru mine:*(alege un singur răspuns)

   a) plăcere b) obligaţie c) modalitatea de a-mi petrece timpul liber d) activitate plictisitoare

4. Atunci când citesc, prefer să aleg:*(alege un singur răspuns)

   a) ziare, jurnale, reviste b) poezie c) romane, schiţe,nuvele d) basme, poveşti e) altceva

5. Cărţile pe care le-am citit fac parte din:*(alege varianta/variantele ce ti se potrivesc)

   a) bibliografia obligatorie b) bibliografia suplimentară c) altele d) nu am citit

6. Un computer ți-ar putea înlocui lectura?

   a) da b) nu c) nu ştiu

FIȘĂ DE ÎNSCRIERE
concurs
„Ștafeta cărților”

Nume și prenume elev……

Clasa……..

Profesor ciclu primar…….

Profesor diriginte……

Semnătura părinte…….

BIBLIOTECA ȘCOLARĂ
PROIECT EDUCAȚIONAL
„SPIRITUL CRĂCIUNULUI:
ADVENT CU POVESTE ȘI CREAȚIE!”

Școala Gimnazială Iernut
Bibliotecar școlar Gyorgy Eniko

Tema proiectului: stimularea lecturii și cultivarea creativității la elevi prin activități de Advent, lectură expresivă, exprimare artistică și valorificarea tradițiilor și valorilor asociate sărbătorilor de iarnă.

1. DATE GENERALE ALE PROIECTULUI

Denumirea proiectului	„Spiritul Crăciunului: Advent cu poveste și creație!”
Unitatea de învățământ	Școala Gimnazială Iernut
Structura implicată	Biblioteca școlară
Tipul proiectului	Proiect educațional interdisciplinar, cultural-artistic și de promovare a lecturii
Perioada	Perioada Adventului, cu activități pregătitoare și de valorificare finală
Locul desfășurării	Școala Gimnazială Iernut și, după caz, mediul online
Grup țintă	Copiii din grupele preșcolare, elevii claselor primare și elevii claselor V–VIII
Beneficiari indirecți	Părinții, cadrele didactice, comunitatea școlară și comunitatea locală

2. ECHIPA DE REALIZARE

Organizatori: Școala Gimnazială Iernut, reprezentată prin director prof. Sand Maria, director adjunct prof. Fodor Iosif și bibliotecarul școlar, Gyorgy Eniko.

Inițiatori: bibliotecarul școlar Gyorgy Eniko și prof. psiholog Moldovan Andreea Cristina.

Coordonatori: bibliotecarul școlar Gyorgy Eniko; prof. Moldovan Andreea Cristina; prof. Vlasa Delia Nicoleta; prof. Botezan Ioana-Loredana; prof. înv. primar Valea Anica; prof. înv. primar Albu Maria Codruța; prof. înv. primar Podar Claudia; prof. înv. primar Dudilă Corina.

3. ARGUMENT

Sărbătorile de iarnă ocupă un loc aparte în universul copilăriei, deoarece reunesc povestea, tradiția, familia, bucuria de a dărui și nevoia de a fi împreună. Datinile și obiceiurile transmise de-a lungul generațiilor creează o legătură simbolică între trecut și prezent și oferă copiilor posibilitatea de a descoperi sensuri culturale și morale prin experiențe accesibile și plăcute.

Perioada Adventului poate deveni, în mediul școlar, un prilej de apropiere de carte și de lectură. Fiecare zi poate aduce o poveste, un fragment literar, o imagine, o întrebare sau o activitate creativă. Astfel, lectura nu rămâne o sarcină izolată, ci se transformă într-o experiență afectivă și socială, în care elevul ascultă, citește, interpretează, comunică și creează.

Trăim într-o societate dominată de tehnologie, în care telefoanele, tabletele, computerele și alte dispozitive digitale ocupă un loc tot mai important în viața copiilor. Deși tehnologia oferă numeroase oportunități de informare și învățare, utilizarea excesivă a ecranelor poate diminua timpul acordat lecturii, comunicării directe, jocului și interacțiunii cu ceilalți.

În acest context, interesul pentru cititul unei cărți este tot mai redus, iar copiii întâmpină dificultăți în menținerea atenției și a răbdării necesare lecturii. Or, lectura contribuie la dezvoltarea vocabularului, imaginației, gândirii critice, concentrării și capacității de exprimare, având un rol important în dezvoltarea intelectuală și emoțională a copilului.

Prin activități atractive și participative – lectură cu voce tare, cluburi de lectură, jocuri literare, dramatizări și proiecte creative – biblioteca școlară poate deveni un spațiu al echilibrului, în care elevii redescoperă plăcerea de a citi și de a interacționa direct. Promovarea lecturii reprezintă, astfel, o necesitate educațională în era tehnologiei și un mijloc important de susținere a dezvoltării armonioase a copiilor.Îmbinarea lecturii cu activitățile artistico-plastice și practice creează contexte în care elevii pot transpune în imagini și obiecte propriile impresii,

emoții și idei. Expoziția finală oferă un spațiu de valorizare a muncii lor și consolidează sentimentul de apartenență la comunitatea școlară.

Proiectul este, așadar, construit în jurul a trei direcții complementare: CARTEA – ca sursă de poveste și reflecție; CREAȚIA – ca formă de exprimare personală; COMUNITATEA – ca spațiu în care elevii își împărtășesc rezultatele și bucuria.

4. SCOPUL PROIECTULUI

Stimularea și promovarea lecturii, dezvoltarea creativității și a exprimării orale și artistice, precum și valorificarea tradițiilor, simbolurilor și valorilor morale asociate sărbătorilor de Crăciun, printr-un program educațional desfășurat pe durata Adventului.

5. OBIECTIVE

O1 Cunoașterea și înțelegerea semnificațiilor culturale, familiale și morale asociate Crăciunului și perioadei Adventului.

O2 Formarea și consolidarea interesului pentru lectură și pentru carte.

O3 Dezvoltarea fluenței, corectitudinii și expresivității în lectura cu voce tare.

O4 Îmbogățirea vocabularului și dezvoltarea capacității de a formula opinii și impresii despre textele citite.

O5 Dezvoltarea capacității de a identifica personaje, situații, mesaje și valori în textele literare.

O6 Stimularea imaginației, a gândirii creative și a inițiativei personale.

O7 Exprimarea trăirilor și impresiilor prin desen, pictură, colaj, decorare și alte activități practice.

O8 Dezvoltarea motricității fine și a deprinderilor practice prin realizarea ornamentelor.

O9 Încurajarea cooperării între elevi, cadre didactice și familie.

O10 Utilizarea responsabilă a mediului online pentru promovarea rezultatelor educaționale.

O11 Valorificarea bibliotecii școlare ca spațiu de lectură, documentare, comunicare și creație.

6. COMPETENȚE ȘI VALORI VIZATE

C.1 Comunicare orală și scrisă; lectura și receptarea mesajului literar;

C.2 Gândire critică și creativă; formularea de opinii și argumentarea acestora;

C.3 Competențe culturale și expresive;

C.4 Competențe sociale: cooperare, empatie, respect și responsabilitate;

C.5 Competențe practice și artistico-plastice;

C.6 Autonomie și inițiativă în realizarea sarcinilor;

C.7 Respectarea tradițiilor și valorizarea patrimoniului cultural;

C.8 Utilizarea responsabilă a resurselor digitale și a spațiilor de comunicare online.

7. GRUP ȚINTĂ ȘI BENEFICIARI

Grupul țintă este format din copiii din grupele preșcolare, elevii claselor primare și elevii claselor V–VIII. Activitățile pot fi adaptate vârstei, nivelului de lectură și particularităților fiecărui colectiv.

Beneficiarii indirecți sunt părinții, cadrele didactice, ceilalți membri ai comunității școlare și comunitatea locală, prin accesul la produsele și rezultatele proiectului.

8. DURATA ȘI LOCUL DESFĂȘURĂRII

Activitățile se desfășoară în perioada Adventului, cu etape de pregătire, implementare și valorificare finală. Spațiile de lucru sunt biblioteca școlară, sălile de clasă și alte spații disponibile ale Școlii Gimnaziale Iernut. În funcție de condițiile concrete, unele produse pot fi prezentate și în mediul online.

9. DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR

9.1. Etapa I – Pregătirea proiectului

1. Prezentarea proiectului cadrelor didactice și elevilor;
2. Stabilirea claselor și grupelor participante;
3. Obținerea acordului părinților pentru participarea și, după caz, mediatizarea activităților;
4. Stabilirea calendarului și a responsabilităților;
5. Selectarea textelor și a poveștilor de crăciun adecvate vârstei;
6. Procurarea și pregătirea Calendarului de Advent și a materialelor pentru activitățile creative.

9.2. Etapa II – „24 de zile, 24 de povești”

Activitatea centrală a proiectului este inspirată de Calendarul de Advent. Pentru fiecare zi a perioadei de Advent se propune o poveste sau un text scurt. Elevii sunt pregătiți pentru lectura cu voce tare, urmărindu-se pronunția, ritmul, intonația, respectarea semnelor de punctuație și transmiterea expresivă a mesajului.

Un element important al activităților de promovare a lecturii l-a constituit valorificarea și promovarea publică a implicării elevilor. Momentele de lectură ale acestora au fost filmate și postate zilnic pe pagina oficială a școlii, oferindu-le elevilor posibilitatea de a-și face cunoscută implicarea și de a primi aprecierea comunității școlare.

Această formă de promovare a avut un rol important în creșterea stimei de sine și a încrederii în propriile capacități. Faptul că lectura lor a fost apreciată și prezentată în cadrul comunității școlare le-a oferit elevilor sentimentul că efortul și participarea lor sunt importante și valorizate. Pentru unii elevi, posibilitatea de a apărea într-un material public al școlii a reprezentat o experiență motivantă, stimulându-i să participe cu mai multă încredere la activitățile de lectură și să își depășească reținerile legate de exprimarea în fața celorlalți.

În același timp, postarea zilnică a materialelor a contribuit la crearea unei comunități virtuale în jurul lecturii, implicând indirect colegii, cadrele didactice și părinții. Astfel, lectura a depășit cadrul individual al relației dintre elev și carte, devenind o experiență împărtășită și o modalitate prin care elevii au fost încurajați să se exprime, să fie creativi și să se simtă parte activă a comunității școlare.

Prin această abordare, biblioteca școlară a urmărit nu doar dezvoltarea interesului pentru lectură, ci și valorizarea fiecărui elev, oferindu-i ocazia de a fi văzut, ascultat și apreciat pentru ceea ce poate realiza.

9.3. Etapa III – „Citesc și creez”

Lectura fiecărei povești este urmată, după posibilități, de o activitate de creație: desen inspirat de text, felicitare, ornament, colaj, decorațiune pentru brad, obiect decorativ sau compoziție plastică. Elevii sunt încurajați să nu reproducă mecanic un model, ci să aleagă culori, materiale și forme care exprimă propria interpretare.

- realizarea ornamentelor de Crăciun din materiale accesibile și, pe cât posibil, reutilizabile;
- decorarea unor felii de lemn, globuri sau alte suporturi;
- realizarea unor felicitări și mesaje de sărbători;
- crearea unor compoziții inspirate din poveștile citite;
- realizarea unor lucrări individuale și de grup.

9.4. Etapa IV – „Expoziția Spiritului Crăciunului”

Lucrările realizate sunt selectate, organizate și prezentate într-o expoziție școlară. Expoziția devine un produs final al proiectului și un prilej de valorizare a muncii elevilor.

Se pot organiza secțiuni distincte: „Povești de Crăciun”, „Ornamente create de noi”, „Crăciunul în culori”, „Mesaje pentru cei dragi” și „Simboluri și tradiții”. Produsele pot fi însoțite de etichete cu numele autorului, clasa și titlul lucrării.

9.5. Etapa V – Mediatizare și diseminare

Rezultatele proiectului pot fi promovate prin pagina de Facebook a Școlii Gimnaziale Iernut și a bibliotecii școlare, prin fotografii, filmulețe și colaje video. Documentul inițial prevede publicarea celor 24 de filmulețe de lectură, precum și realizarea a două colaje video: unul cu urările elevilor și unul dedicat expoziției de ornamente.

Mediatizarea are rolul de a face vizibil efortul elevilor, de a încuraja participarea și de a crea o punte între activitatea bibliotecii și comunitatea școlară.

10. METODE ȘI MIJLOACE DIDACTICE

Metode: conversația euristică, lectura expresivă, lectura în perechi, lectura pe roluri, explicația, demonstrația, observația, exercițiul, brainstormingul, turul galeriei, învățarea prin cooperare, metoda proiectului, reflecția individuală și autoevaluarea.

Mijloace: cărți și povești pentru copii, Calendarul de Advent, imagini, fișe de lucru, materiale artistico-plastice, materiale reciclabile, aparat foto-video/telefon, calculator și platforme de comunicare utilizate de școală.

11. RESURSE

Resurse umane: elevii claselor și grupelor participante, cadrele didactice coordonatoare, bibliotecarul școlar, conducerea unității și, după caz, părinții.

Resurse materiale: Calendarul de Advent, cărți, consumabile, hârtie, carton, materiale textile, elemente naturale și reutilizabile, aparat foto-video, materiale pentru decorare, pistol de lipit utilizat exclusiv sub supravegherea adultului, globuri, sclipici, felii de lemn și alte materiale disponibile.

Resurse financiare: asigurate, conform proiectului inițial, din contribuția coordonatorilor și a bibliotecarului școlar, precum și din resursele disponibile ale unității, fără a condiționa participarea elevilor.

12. PARTENERIATUL CU FAMILIA

- Informarea părinților despre obiectivele și calendarul proiectului;
- Obținerea acordurilor necesare pentru participarea și mediatizarea activităților;
- Sprijinirea copiilor în procurarea unor materiale simple, atunci când este necesar;
- Încurajarea lecturii acasă și a discuțiilor despre poveștile citite;
- Valorificarea tradițiilor și amintirilor de familie legate de sărbătorile de iarnă.

13. EVALUAREA PROIECTULUI

Evaluarea se realizează pe parcursul întregului proiect, prin metode formative și finale.

- observarea participării și a implicării elevilor;
- evaluarea lecturii cu voce tare: fluență, corectitudine, ritm, intonație și expresivitate;
- întrebări de comprehensiune și conversații după lectură;
- aprecierea produselor artistice și practice prin criterii adecvate vârstei;
- autoevaluarea și reflecția: „Ce am învățat?”, „Ce mi-a plăcut?”, „Ce aș schimba?”;
- numărul și diversitatea lucrărilor realizate;
- participarea la expoziție și la activitățile de grup;
- feedback-ul elevilor, părinților și cadrelor didactice;

- analiza impactului proiectului asupra interesului pentru lectură.

14. INDICATORI DE REZULTAT

- participarea unui număr cât mai mare de elevi din grupul țintă;
- realizarea celor 24 de momente de lectură, în măsura în care calendarul și condițiile permit;
- realizarea și expunerea unui număr relevant de produse artistice;
- creșterea vizibilității bibliotecii școlare ca spațiu de lectură și creație;
- dezvoltarea exprimării orale și a lecturii expresive;
- stimularea colaborării între elevi și cadre didactice;
- crearea unui context pozitiv pentru apropierea elevilor de carte.

15. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACT

Prin implementarea proiectului se urmărește formarea unei relații mai apropiate și mai firești între elev și carte. Lectura zilnică, repetată într-un context festiv și afectiv, poate contribui la crearea unei rutine de lectură și la creșterea încrederii elevilor în propriile capacități de exprimare.

Activitățile creative completează experiența lecturii și oferă elevilor posibilitatea de a transforma mesajul textului în produs vizual sau practic. În același timp, expoziția și mediatizarea rezultatelor oferă recunoaștere efortului depus și contribuie la consolidarea comunității școlare.

La nivelul bibliotecii, proiectul susține rolul acesteia de spațiu educațional activ: loc de acces la informație, lectură, comunicare, documentare și dezvoltare a competențelor elevilor. Rolul bibliotecii școlare în susținerea procesului instructiv-educativ și în dezvoltarea competențelor elevilor este prevăzut și în regulamentul privind organizarea și funcționarea bibliotecilor școlare.

16. PRODUSE FINALE

- 24 de momente/filmulețe de lectură, corespunzătoare perioadei de Advent;
- colecție de ornamente și decorațiuni de Crăciun realizate de elevi;
- expoziție școlară;
- mesaje și urări de Crăciun realizate de elevi;
- colaj video cu urările elevilor;
- colaj video/fotografic al expoziției;
- portofoliu documentar al proiectului.

17. DISEMINARE ȘI SUSTENABILITATE

Proiectul poate fi reluat anual, cu texte, activități și produse noi, păstrând structura de bază a Calendarului de Advent. Produsele, fotografiile și materialele realizate pot constitui o arhivă a bibliotecii școlare și pot fi valorificate în proiecte ulterioare dedicate lecturii, tradițiilor și creativității.

Experiența acumulată poate fi transferată către alte activități ale bibliotecii: Ziua Națională a Lecturii, Săptămâna Altfel, activități interdisciplinare, expoziții tematice și proiecte de promovare a lecturii.

18. CALENDAR ORIENTATIV AL ACTIVITĂȚILOR

Etapa	Activitatea	Participanți	Produs/Rezultat
Pregătire	Prezentarea proiectului, acorduri, selectarea textelor și pregătirea materialelor	Cadre didactice, elevi, părinți	Calendar de lucru
Advent	Lectură zilnică – 24 de povești filmate	Elevii participanți, cadre didactice, bibliotecar	Momente de lectură, înregistrare.
Advent	Discuții și activități de comprehensiune	Elevi, cadre didactice, bibliotecar	Răspunsuri, reflecții
Advent	Citesc și creez – activități artistice și practice	Elevi, cadre didactice, părinți, bibliotecar	Ornamente, desene, felicitări
Final	Organizarea expoziției	Elevi, coordonatori	Expoziție, târg de iarnă.
Final	Filmare, colaje și mediatizare	Echipa proiectului	Materiale foto-video
Evaluare	Feedback și reflecție	Elevi, cadre didactice, părinți, bibliotecar	Fișe/impresii și concluzii

19. RESPONSABILITĂȚI ȘI SEMNĂTURI

Director, Bibliotecar

Prof. Sand Maria Gyorgy Eniko

Director adjunct, Consilier școlar

Prof. Fodor Iosif Cristina prof. Moldovan Andreea

Anexa 1

FIȘĂ DE REFLECȚIE A ELEVULUI

Titlul poveștii citite/ascultate: _____

Personajul care mi-a plăcut cel mai mult: _____

Un cuvânt care descrie povestea: _____

Ce am învățat din această poveste? _____
Ce emoție mi-a transmis? _____
Dacă aș fi o carte, m-as numi.....____
Cum aș reprezenta povestea printr-un desen sau ornament?
_____
Mi-a plăcut lectura de astăzi: □ foarte mult □ mult □ puțin □ deloc
Data: _____ Clasa: _____

BIBLIOGRAFIE

Bunescu, V. (1998). Lectura și dezvoltarea personalității elevului. București: Editura Didactică și Pedagogică.
Pânișoară, I.-O. (2015). Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică. Iași: Editura Polirom.
Crețu, T. (2016). Psihologia vârstelor. București: Editura Polirom.
Bonchiș, E. (coord.) (2004). Psihologia dezvoltării. Cluj-Napoca: Editura Universității din Oradea.
Buluță, G., Petrescu, V., & Sârbu, A. (2007). Bibliotecile din învățământ. Ghid practic. București: Editura ABIR.
Buluță, G. (2001). Biblioteca școlară – centru de informare și documentare. București: Editura Didactică și Pedagogică.
Regneală, M. (2009). Tratat de biblioteconomie. Vol. I. București: Editura ABR.
Roco, M. (2004). Creativitate și inteligență emoțională. Iași: Editura Polirom.
Pânișoară, G., & Pânișoară, I.-O. (2010). Motivația eficientă. Ghid practic. Iași: Editura Polirom.

Dans cu o carte

Colegiul Național Pedagogic „Mihai Eminescu”, Târgu Mureş
Prof. dr. Maria Popa
Bibliotecar Sînzîiana Maria Oprea

Parteneri
BIBLIOTECA Colegiului Național Pedagogic „Mihai Eminescu”, Târgu Mureş
BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ MUREȘ

ARGUMENT

Oamenii nu mai au timp să citească, unii îşi amână această plăcere pentru vremea pensionării, dar din păcate rămâne un vis destul de îndepărtat. Cititorul din ziua de azi se află în faţa unei dileme. Din toate părţile este asaltat de informaţie, care îmbracă diverse forme, suport tradiţional (carte, periodice), magnetic (casete, microfilme), suport electronic (recenzii de carte, lucrări ştiinţifice, CD-uri, publicaţii seriale, ziare şi reviste, on-line, cataloage de cărţi) etc. Ce să aleagă? E destul de greu să se oprească asupra unuia dintre elementele expuse mai sus. Fiecare dintre ele încearcă să îl atragă de partea sa prin culoare, format, grafică, simplitate etc. Nu mai există un criteriu de selecţiei bine definit, şi din păcate valoarea nu învinge întotdeauna.

Din acest motiv am iniţiat şi am dorit să derulăm în instituţie un astfel de proiect. De aici şi titlul proiectului „Dans cu o carte“. Dorim dezvoltarea interesului şi gustului pentru lectură, pentru ceea ce înseamnă carte şi toate informaţiile pe care aceasta ni le poate furniza.

I. SCOPUL PROIECTULUI EDUCAŢIONAL

a. dezvoltarea interesului elevilor pentru lectură, influenţa acesteia în activităţile cotidiene;
b. dezvoltarea competențelor-cheie și profesionale ale colectivului de elevi;
c. realizarea progresului școlar;
d. obţinerea performanței școlare.

II. OBIECTIVE GENERALE

- Promovarea cărţii
- Dezvoltarea gustului pentru lectură, a relaţiilor interumane, a spiritului de echipă
- Formarea de comportamente adecvate în societate şi în mediul şcolar

III. OBIECTIVE SPECIFICE

- îndepărtarea barierei dintre adolescenţi şi carte;

- cultivarea gustului pentru lectură;
- încurajarea exprimării libere a impresiilor, sentimentelor, trăirilor provocate de lectură;
- socializarea elevilor, cooperarea prin intermediul unor activităţi de lectură;
- privirea lecturii din alt punct de vedere decât cel oficial din clasă;
- crearea unei atmosfere destinse;
- stabilirea unei relaţii bazate pe încredere, respect şi prietenie;
- conştientizarea importanţei lecturii în viaţa omului;
- evidenţierea valorii pe care o are notarea reacţiilor cititorului;
- elaborarea unor liste de lectură recomandate de elevi.

IV. RESURSE UMANE

- elevii claselor a IX-XII-a de la Colegiul Național Pedagogic „Mihai Eminescu”, Târgu Mureş
- profesor dr. Popa Maria coordonator
- bibliotecar Oprea Sînzîiana Maria

V. ANALIZA DE NEVOI

Scopul vizat de Proiectul educaţional urmăreşte antrenarea elevilor în actul lecturii, în vederea obţinerii performanţelor, prin implicarea elevilor şi a cadrelor didactice în proiecte-program de colaborare pe teme de cultură generală şi de specialitate.

Şcoala dispune de spaţiul necesar demarării proiectului.

Ambianţa pozitivă existentă în şcoală facilitează comunicarea dintre factorii decizionali şi subiecţii ţintă, astfel încât, Proiectul educaţional să se realizeze fără a întâmpina bariere de mediu, sau culturale.

Pentru a facilita conştientizarea influenţei factorilor externi, precum şi pentru recunoaşterea stării de fapt s-a realizat o diagnoză obiectivă.

Pentru a recunoaşte starea de fapt internă am realizat AUDIT-ul printr-o analiză SWOT.

Domenii de referinţă	**Tipuri de resurse**
PUNCTE TARI	a) resurse umane: - elevi pasionaţi de lectură; b) resurse materiale: - existenţa materialelor necesare definitivării materialelor de prezentare; c) resurse informaţionale: - existenţa culegerilor unei

	biblioteci şcolare dotate;
PUNCTE SLABE	a) resurse umane: - lipsa de fermitate şi a încrederii în sine a elevilor; b) resurse materiale: - dotarea insuficientă cu materiale auxiliare; c) resurse informaţionale: - lipsa facilităţilor de valorificare a activităţii desfăşurate;
OPORTUNITĂŢI	a) resurse umane: - cadre didactice şi auxiliare, dornice să supravegheze şi să îndrume activitatea elevilor; b) resurse materiale: - comunitatea oferă un fond de carte bogat; c) resurse informaţionale: - existenţa, materialelor de specialitate;
AMENINŢĂRI	a) resurse umane: - neacceptarea ofertei de către unii factori externi, prin generalizarea unor idei preconcepute de tipul: „La ce foloseşte lectura“ b) resurse materiale: - dificila procurare a cărţilor; c) resurse informaţionale: - îngrădirea accesului la faptele valoroase de literatură, existente în arhive

VI. SURSA DE INFORMARE : lucrări de literatură, istorie, critică, folclor, lingvistică existente în Biblioteca Colegiului Național Pedagogic „Mihai Eminescu“ şi la Biblioteca Județană Mureş

VII. PERIOADA DE DESFĂŞURARE:

- septembrie 2025 - iunie 2026

VIII. DESCRIEREA GRUPULUI ŢINTĂ

8.1. Diagnoză

Nivelul performanţelor şcolare

Instrumentele de evaluare diagnostică folosite au avut în vedere identificarea nivelului de cunoştinţe al elevilor, pe baza testelor iniţiale, efectuate la clasele implicate în proiect.

Nivelul motivaţional

Testele aplicate, au reliefat lipsa unei motivaţii reale în ceea ce priveşte necesitatea unei lecturi conştiente, desfăşurate în mod activ de către toţi elevii claselor.

Nivelul dezvoltării personalităţii elevilor

Capacitatea de autocunoaştere nu e suficient dezvoltată, elevii nefiind capabili să evidenţieze punctele tari şi pe cele slabe ale propriei personalităţi, care ar permite implicarea lor activă în activităţi extracurriculare.

Nivelul educaţiei pentru valori

Elevii cunosc valorile fundamentale ale societăţii democratice, considerând familia ca un cadru propice desfăşurării lecturii active şi eficiente. Unii manifestă încredere în sprijinul acordat de părinţi, pentru definitivarea materialelor necesare implicării în concursurile şcolare.

8.2. Prognoză

Nivelul performanţelor şcolare

În contextul performanţelor şcolare obţinute, valenţa de monitorizare a rezultatelor şcolare impune urmărirea cu precădere a evoluţiei elevilor şi a obţinerii performanţelor şcolare în special la materiile de bază, cu precădere la cele care dezvoltă abilităţi de comunicare.

Considerând eficient sistemul educaţional aplicat de-a lungul anilor, se impune stimularea elevilor pentru descoperirea adevăratelor valori morale, care să conducă la realizarea lor ca persoane demne ale societăţii în care trăiesc, prin dezvoltarea competenţelor de lectură.

Nivelul motivaţional

Se impune cu necesitate găsirea acelor elemente motivaţionale care să ducă la creşterea interesului elevilor faţă de stabilirea unei motivaţii reale faţă de procesul unei lecturi active.

Nivelul dezvoltării personalităţii elevilor

În spiritul dezvoltării caracterului fiecărui individ în parte, se va avea în vedere dezvoltarea capacităţilor de valorizare maximă a potenţialului propriu, precum şi pe cele decizionale, în alegerea lecturii.

Nivelul educaţiei pentru valori

Pe parcursul anului şcolar se va urmări armonizarea şi exersarea propriului sistem de valori în acord cu cel social, urmărindu-se formarea unui stil de muncă eficient, dezvoltarea responsabilităţii pentru, acumularea de noi cunoştinţe prin intermediul lecturii active.

Nivelul educaţiei pentru securitate personală

E necesară formarea capacităţii de susţinere adecvată a drepturilor proprii, precum şi cunoaşterea şi prevenirea fenomenului atac asupra personalităţii prin intermediul media.

IX. RELEVANŢA PROIECTULUI

Ne putem întreba în mod firesc ce înseamnă învăţarea permanentă, ce presupune ea şi care este rolul ei? Potrivit comunicatului Comisiei Europene privind zona învăţării permanente, învăţarea pe tot parcursul vieţii, denumită şi long life learning, cuprinde toate formele de învăţare, de la perioada de preşcolaritate la cea post pensionare, conceptul îmbrăţişează şi întreg spectrul formal, non - formal şi informal al activităţilor de învăţare, potrivit comunicatului amintit mai sus principiile care direcţionează implementarea eficientă a acesteia, vizează centrarea activităţilor de învăţare pe individ, importanţa accesului egal de învăţare precum şi calitatea şi relevanţa activităţilor şi proceselor de învăţare.

În acest context, şcolii îi revine responsabilitatea specifică de a sprijini, prin acest proiect cultural - educativ procesul instructiv - educativ, cel de însuşire a deprinderilor de promovare a cărţilor şi a altor documente pentru elevi.

Elevii trebuie să fie instruiţi, în vederea utilizării cât mai eficiente a bibliotecii, a serviciilor şi facilităţilor, pe care aceasta le oferă, a materialelor tipărite din bibliotecă cât şi a celor electronice.

X. ACTIVITĂŢI PROPUSE

Nr. crt.	Participanţi	Activitatea	Perioada	Specificări
1.	IX-XII	*Bookfest - Târg Internațional de carte*	septembrie	- popularizarea lecturii și a cărții - stabilirea grupelor de lucru: bibliotecă - prezentarea criteriilor de evaluare - scriitorii lunilor septembrie-octombrie
2.	IX-XII	*Dincolo de cuvinte*	octombrie	- pregătirea fişelor de lectură, a cărţilor care vor fi prezentate şi a materialelor power-point
3.	IX-XII	*Vin sărbătorile*	noiembrie- decembrie	- ***La Han...*** Propuneri de lectură *1. Iapa lui Vodă* *2. Haralambie* *3. Balaurul* *4. Fântâna dintre plopi* *5. Cealaltă Ancuță* *6. Județ al sărmanilor* *7. Negustor lipscan* *8. Orb sărac* *9. Istorisirea Zahariei Fântânarul*
4.	IX B	*Printr-o carte poți trăi tot ce visezi*		
5.	IX-B XI A	*Ziua Cărţii – Ziua noastră*	ianuarie	- scriitorii lunilor noiembrie-decembrie Ziua Națională, Legenda lui Moș Nicolae
6.	IX-XII	*În vizită la cetatea cărţii*	februarie	**Anotimpurile poeziei eminesciene- activitate dedicată Zilei Culturii Naționale - 15 ianuarie** – scriitorii lunilor ianuarie-februarie
7.	IX-XII	***Aventuri într-o lume imaginară***		**Ziua lecturii -15 februarie 2026** - discuţii despre lectură şi importanţa ei - prezentarea fişelor de lectură şi a materialelor Power-Point - **Maratonul lecturii- Biblioteca Județeană** - prezentarea unor evenimente specifice, organizate cu ocazia Zilei Cărţii - **Cărțile sufletului nostru -** interviuri profesori-elevi
8.	XII	*Lectura, încotro?*	martie	- dezbatere cu tema „Motivaţia şi importanţa lecturii“ - Simbolul mărțișorului - **Ziua Francofoniei - martie** **La francophonie mondiale-** **Lire, traduire, dessiner** – scriitorii lunilor martie-aprilie
9.	IX-XII	*Prezint şi reprezint*	aprilie	- concurs de proiecte pro-lectură - **Activitatea lectura, încotro?** **Ziua bibliotecarului - 23 aprilie**
10.	IX-XII	*Educația-curățenia spiritului*	mai	- 9 mai Ziua Europei - proiect : **Europa, azi** **Anotimpuri lirice** **-A iubi e primăvară - Lucian Blaga-** – scriitorii lunilor mai-iunie
			iunie	**- 5 iunie - Ziua învățătorului** **Gheorghe Lazăr, întemeietorul învățământului modern românesc**

XI. PRECIZAREA INDICATORILOR DE REALIZARE IMEDIATĂ (OUTPUT)

Conform unor grafice se va urmări modul de realizare a celor propuse:

Sarcina	Responsabil	Data de început	Data de sfârşit	Calificativ
Realizarea materialelor	elevi	1 ale lunii	10 ale lunii	
Vizarea materialelor	coordonatori	10 ale lunii	15 ale lunii	
Prezentarea	elevi	15 ale lunii	28 ale lunii	
Evaluarea	elevi	28 ale lunii	30 ale lunii	

XII. PRECIZAREA INDICATORILOR DE REZULTAT (RESULT)

Pentru fiecare obiectiv şi pentru activităţile scontate, am prevăzut ipoteze de realizare şi posibile riscuri:

Avantaje:

- atragerea de capital în vederea realizării activităţilor propuse;
- conştientizarea factorilor de specialitate asupra necesităţii implicării în sprijinirea activităţilor de promovare a lecturii.

Dezavantaje:

- neacceptarea ofertei prin generalizarea ideii de ineficienţă a activităţii;
- bariere de comunicare ce vizează ridiculizarea celor care au ales lectura ca principală pasiune.

XIII. PRECIZAREA INDICATORILOR DE IMPACT

În condiţiile în care proiectul propus va fi aprobat şi obiectivele vor fi realizate, în luna martie elevii vor participa la concursul Cercurilor de lectură, şi la alte manifestări similare pe teme de literatură, creaţie, folclor, istorie, ştiinţe socio-umane.

XIV. UTILIZARE TIC

Utilizarea TIC se va realiza în definitivarea materialelor de prezentare în cadrul activităţilor propuse în proiect, precum şi în definitivarea materialelor pentru participarea la manifestările organizate la nivel judeţean, naţional şi internaţional.

XV. AUTOEVALUARE

Eficacitatea proiectului propus va fi verificată prin:

- sondaje de opinie în rândul beneficiarilor (elevi);
- răspunsuri la chestionare ce vizează utilitatea materialelor realizate de către elevi.
- criterii de evaluare a concursurilor organizate în cadrul proiectului;
- imprimarea unui CD cu fotografii din timpul activităţilor şi a unui DVD.

CHESTIONAR

PROIECTUL EDUCAŢIONAL
„DANS CU O CARTE”

CHESTIONAR

1. CU CE V-A ÎMBOGĂŢIT ACEASTĂ MANIFESTARE?
……
……
2. LA CE AŢI FI RENUNŢAT ÎN ACEASTĂ ACTIVITATE?
……
……
Dacă doriţi, lăsaţi date personale
……

FIŞA CĂRŢII

Loc de apariţie: Editura: An: Numărul de pagini:	Ai recomanda această carte:
Rezumat:	Fraza ta preferată (reproducerea exactă şi indicarea paginii la care apare fraza citată):
Gradul de dificultate al lecturii: a) lectură foarte uşoară b) lectură uşoară c) lectură dificilă	a) b) c) pentru că ....

Fişă adaptată după **Projet-lecture au coeur du CDI.** CRDP de l'Académie de Créteil, 1999, p.65

MAI MULT DECÂT LECTURA

Colegiul Național „Alexandru Papiu Ilarian", Târgu-Mureș
Bibliotecar: Biriș Camelia
prof. Alexandru Diana- Cosmina
prof. Moldovan Florina
prof. Rus Raluca-Sorina

Exemplu de bune practici: articol

O carte nu își încheie întotdeauna drumul odată cu ultima pagină.

Ceea ce citim poate deveni începutul unei idei, al unei conversații, al unei cercetări sau al unei creații. În acest parcurs, profesorul lansează provocarea, bibliotecarul pune la dispoziție resursele și sprijinul necesar, iar elevul aduce curiozitatea, imaginația și dorința de a descoperi. Astfel, lectura capătă noi sensuri și se poate transforma într-o experiență.

În activitatea noastră, căutăm permanent să îi apropiem pe elevi de lectură într-un mod firesc și personal, dincolo de cerințele unei sarcini școlare. Biblioteca devine un loc în care cartea este citită și discutată, informația este căutată și valorificată, ideile sunt reinterpretate, iar textele pot prinde o nouă formă prin creativitatea elevilor.

O poveste poate deveni o altă poveste, o informație poate deschide drumul către o cercetare, iar un text literar poate prinde viață prin imagine, voce și tehnologie. Cartea devine astfel punctul de plecare pentru activități în care elevii scriu, cercetează, selectează informații, lucrează în echipă și realizează produse proprii.

Context intern

La Colegiul Național „Alexandru Papiu Ilarian" din Târgu-Mureș, colaborarea dintre bibliotecar și cadrele didactice de limba și literatura română și de istorie a dus lectura în contexte diferite de lucru: scriere creativă, documentare, realizarea unor produse colective și transpunerea unui text literar într-un produs video.

În funcție de temă și de nivelul elevilor, activitățile au pornit de la citirea și interpretarea unor texte, de la căutarea și selectarea informațiilor din surse diverse sau de la valorificarea unei opere literare prin mijloace vizuale și digitale. Elevii au fost implicați în formularea ideilor, redactare, documentare, colaborare, prezentare și realizarea produselor finale.

În acest mod, biblioteca și sala de clasă au devenit spații complementare, în care resursele bibliotecii, experiența cadrelor didactice și inițiativa elevilor s-au întâlnit în activități concrete de lectură, documentare și creație.

Activități desfășurate

Ideea de a transforma lectura într-o experiență s-a concretizat în trei activități, diferite ca temă și ca modalitate de lucru, dar construite în jurul aceleiași direcții: elevii pornesc de la ceea ce citesc sau descoperă și ajung să creeze ceva propriu.

1. „Lumea noastră fantastică – aventura personajelor din clasa noastră"

Activitatea, destinată elevilor de gimnaziu, a fost realizată împreună cu prof. Alexandru Diana-Cosmina în cadrul orelor de Lectura ca abilitate de viață.

Fiecare elev și-a imaginat un personaj fantastic[1], pornind de la propriile idei și preferințe. Apoi, în echipe de câte cinci, elevii au creat o poveste comună în care personajele s-au întâlnit și au pornit împreună într-o aventură.

Scrierea, ilustrarea și lucrul în echipă s-au împletit pe parcursul activității, fiecare elev contribuind la construirea poveștii. La final, creațiile au fost reunite într-o broșură colectivă, realizată prin contribuția tuturor membrilor echipei.

„Fiecare dintre noi are propria poveste. Împreună putem crea o lume întreagă."

2. „Cultura românească – cultură europeană"

Activitatea, realizată cu elevii clasei a XI-a B, a fost coordonată de prof. Rus Raluca-Sorina, în cadrul orelor de istorie.

Elevii au cercetat personalități românești din cultură, știință și tehnologie: Constantin Brâncuși, George Bacovia, Tristan Tzara, Henri Coandă, Traian Vuia, Ana Aslan, George Emil Palade și Anghel Saligny.

Folosind surse diverse, au selectat, verificat și organizat informațiile, apoi au realizat împreună broșura „Cultura românească", structurată în secțiuni dedicate simbolismului, emancipării femeilor, științei și invențiilor tehnice.

Prezentarea și analiza produselor colegilor s-au realizat prin metoda „Turul galeriei", care a creat un cadru pentru observare, dialog și schimb de idei.

Activitatea a dus documentarea dincolo de simpla acumulare de informații, către selecție, interpretare, organizare și transmitere.

3. „Oscar de Papiu – de la carte la film"

Activitatea, destinată elevilor de liceu și coordonată de prof. Moldovan Florina, profesor de limba și literatura română, a pornit de la o operă literară inclusă în programa școlară pentru examenul de bacalaureat. Pornind de la lectură, analiză și interpretare, elevii au selectat secvențe reprezentative și le-au transpus în limbaj cinematografic, parcurgând etapele

[1] Diana-Cosmina Alexandru, *Resursele jocului didactic în predarea-învățarea limbii și literaturii române în gimnaziu*, lucrare de grad, 2021

realizării unui film: elaborarea scenariului, distribuirea rolurilor, pregătirea interpretării, filmarea și editarea materialului[2].

În cadrul proiectului „Oscar de Papiu", dramatizarea și jocul de rol au fost valorificate ca metode activ-participative de apropiere și aprofundare a textului literar. Prin asumarea rolurilor și transpunerea situațiilor literare în contexte scenice, elevii au explorat mai atent relațiile dintre personaje, conflictele și semnificațiile operei. În același timp, lucrul în echipă și distribuirea responsabilităților au stimulat colaborarea, autonomia și creativitatea, iar utilizarea instrumentelor digitale a contribuit la realizarea produsului cinematografic.

Experiența „Oscar de Papiu" a fost valorificată și în paginile revistei care documentează activitățile și proiectele elevilor. Paginile dedicate proiectului cuprind relatări ale elevilor despre experiențele trăite și rolurile asumate, precum și trimiteri către filmele realizate. Astfel, revista păstrează atât rezultatele activității, cât și vocea elevilor, oferind o imagine asupra parcursului de la lectură la creație.

Proiectul a oferit posibilitatea redescoperirii unei opere literare printr-o abordare interdisciplinară, în care lectura s-a întâlnit cu jocul de rol, arta dramatică, cinematografia și tehnologia. Trecerea de la text la scenariu și de la interpretare la produs cinematografic i-a transformat pe elevi din receptori ai textului în participanți activi la construirea și exprimarea sensurilor acestuia.

Trei activități, același traseu: de la lectură la experiență

Cele trei activități prezentate – **„Lumea noastră fantastică – aventura personajelor din clasa noastră"**, **„Cultura românească – cultură europeană"** și **„Oscar de Papiu – de la carte la film"** – au fost concepute pentru niveluri de vârstă diferite și au urmărit obiective specifice, însă au avut la bază o viziune educațională comună: transformarea lecturii dintr-un demers predominant receptiv într-un punct de plecare pentru explorare, creație, colaborare și învățare activă.

În acest demers, biblioteca școlară a depășit funcția tradițională de spațiu destinat accesului la carte și informație, devenind un mediu educațional activ, în care lectura s-a întâlnit cu documentarea, dialogul, scrierea creativă, tehnologia și exprimarea artistică. Elevii nu au fost doar destinatarii unor informații, ci participanți direcți la construirea propriilor experiențe de învățare.

De la lectură la învățare activă

Punctul comun al celor trei activități l-a reprezentat trecerea de la lectură la acțiune. Elevii au fost invitați nu doar să citească sau să consulte diferite surse, ci să valorifice informațiile descoperite: să imagineze, să cerceteze, să selecteze, să interpreteze, să scrie, să creeze și să prezinte.

Din perspectivă metodică, activitățile au valorificat principiile învățării centrate pe elev și ale metodelor activ-participative, în cadrul cărora elevul este implicat în mod direct în procesul de construire a cunoașterii. Lectura individuală și lectura în grup au fost completate prin conversație euristică, problematizare, învățare prin cooperare, scriere creativă, metoda proiectului, metoda „Turul galeriei"[3], dramatizare și joc de rol.

Diversificarea strategiilor didactice a permis adaptarea demersului la particularitățile de vârstă ale elevilor și la specificul fiecărei activități. În locul unei succesiuni bazate exclusiv pe transmiterea și reproducerea informației, activitățile au propus situații de învățare în care elevii au avut posibilitatea de a lua decizii, de a negocia idei în cadrul grupului, de a-și distribui responsabilități și de a contribui la realizarea unui produs comun.

Trei activități, trei modalități de valorificare a lecturii

În cadrul activității **„Lumea noastră fantastică – aventura personajelor din clasa noastră"**, destinată elevilor de gimnaziu, lectura a devenit punctul de plecare pentru scriere creativă și construcție narativă. Elevii au imaginat personaje și situații, au continuat sau

[2] Emanuela Ilie, *Didactica literaturii române*, Iași, Editura Polirom, 2008.
[3] Gabriela Gruber, *Didactica istoriei și formarea competențelor*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2016, p. 169.

reinterpretat universuri narative și au contribuit la realizarea unei broșuri colective. Metoda proiectului s-a îmbinat astfel cu exercițiul de creație și cu învățarea prin cooperare. Produsul final a oferit elevilor satisfacția transformării propriilor idei într-un obiect cultural concret și, în același timp, le-a permis să descopere că lectura poate genera noi texte și noi universuri ficționale.

O altă direcție a fost propusă prin activitatea **„Cultura românească – cultură europeană”**[4], realizată cu elevii clasei a XI-a B. De această dată, lectura și consultarea surselor au deschis drumul către documentare, cercetare și selecția informației. Elevii au utilizat surse diverse, au identificat informațiile relevante, le-au organizat și le-au prezentat într-o formă accesibilă, contribuind la realizarea broșurii „Cultura românească”.

Demersul a valorificat învățarea prin descoperire și metoda proiectului, dar și colaborarea și conversația euristică. Utilizarea metodei „Turul galeriei” a oferit posibilitatea prezentării rezultatelor, observării produselor realizate de colegi și formulării unor puncte de vedere asupra acestora. În acest mod, documentarea nu a reprezentat o simplă acumulare de informații, ci un proces de selecție, organizare, interpretare și comunicare.

Cea de-a treia experiență, „Oscar de Papiu – de la carte la film”, a valorificat transpunerea cinematografică drept modalitate de aprofundare a textului literar. Trecerea de la cuvântul scris la reprezentarea scenică și vizuală a presupus selecția secvențelor relevante, interpretarea acestora și identificarea unor mijloace adecvate de exprimare audiovizuală. În acest fel, produsul cinematografic a devenit rezultatul unui proces de lectură, analiză și reinterpretare a operei.

Activitatea a valorificat în mod deosebit dramatizarea și jocul de rol, metode activ-participative cu un potențial important în receptarea textului literar[5]. Prin asumarea rolurilor, elevii au avut posibilitatea de a explora din interior motivațiile personajelor, relațiile dintre acestea, conflictele și semnificațiile operei. Textul literar a fost astfel receptat nu doar prin analiză, ci și printr-o experiență directă, în care interpretarea a presupus voce, gest, imagine și mișcare.

În același timp, caracterul interdisciplinar al activității a rezultat din asocierea literaturii cu arta dramatică, cinematografia și utilizarea instrumentelor digitale. Transformarea limbajului literar în limbaj vizual a solicitat creativitatea elevilor și capacitatea de a lua decizii în cadrul echipei, fiecare contribuind la realizarea produsului comun prin responsabilități clar asumate.

Produsul final – parte a procesului de învățare

O caracteristică importantă a celor trei activități a fost orientarea către realizarea unor produse finale concrete și vizibile: o broșură colectivă, broșura ***„Cultura românească”***[6]**,** filmele realizate în cadrul proiectului ***„Oscar de Papiu”***[7] și o broșură cu povești ***„Lumea noastră fantastică – aventura personajelor din clasa noastră”***[8] realizată din creațiile elevilor.

Din perspectivă didactică, produsul final nu reprezintă doar rezultatul activității, ci și o modalitate de valorificare a procesului de învățare. Elevul poate observa rezultatul propriei contribuții, îl poate prezenta celorlalți și poate reflecta asupra etapelor parcurse pentru realizarea lui. În acest sens, învățarea prin proiect favorizează trecerea de la sarcina școlară realizată exclusiv pentru evaluare la o activitate care are o finalitate concretă și un public real.

---

[4] ***, *Programa școlară, Istorie, clasa a XI-a, Ciclul superior al liceului*, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 5099/09.09.2009, p. 5.

[5] Constantin Cucoș, *Pedagogie*, Iași, Editura Polirom, 2014, pp. 339–341.

[6] https://padlet.com/bibliotecapapiu/revista-istorie-s0241555yrggkx6cs20v/wish/mDRxWBDzDy4qQjb1 (Broșura istorică Cultura românească - poate fi consultată accesând acest link)

[7] https://padlet.com/bibliotecapapiu/amprente-de-papiu-s0242067mzd5zkitnd1f/wish/4b3zaM2YrD2mQ2j7 (Pagini din revista elevilor cu filmele realizate - pot fi consultate accesând acest link)

[8] https://padlet.com/pdcdiana8/lumea-noastra-fantastica-aventura-personajelor-din-clasa-noa-s024024mdvag54cu67i4 (Aventura imaginară a elevilor - poate fi consultată accesând acest link)

În cazul proiectului „Oscar de Papiu”, experiența elevilor a fost documentată și prin intermediul revistei care valorifică activitățile și proiectele acestora. Relatările elevilor și trimiterile către filmele realizate completează produsele finale și oferă o perspectivă asupra procesului de lucru și a experienței de învățare.

Această etapă este relevantă deoarece metodele interactive nu urmăresc numai implicarea elevilor în timpul activității, ci și dezvoltarea capacității acestora de a reflecta asupra modului în care învață. Relatarea experienței, formularea impresiilor și identificarea dificultăților transformă produsul final într-un instrument de reflecție și autoevaluare.

Rezultate și impact

Dincolo de produsele realizate, activitățile au urmărit dezvoltarea unor competențe transferabile în contexte educaționale diverse. Elevii au exersat exprimarea creativă, comunicarea și colaborarea, selectarea și organizarea informației, utilizarea responsabilă a instrumentelor digitale, asumarea unor roluri și responsabilități în cadrul echipei și prezentarea rezultatelor propriei activități.

Munca în echipă a creat contexte autentice de învățare prin cooperare. Elevii au fost nevoiți să își distribuie sarcinile, să negocieze soluții și să integreze contribuțiile individuale într-un produs comun. În același timp, utilizarea instrumentelor digitale a permis extinderea activităților dincolo de spațiul convențional al lecturii, fără ca tehnologia să devină un scop în sine. Aceasta a funcționat ca instrument pentru documentare, creație, editare și prezentarea rezultatelor.

Produsele finale au fost reunite într-o prezentare online, „**Mai mult decât lectura – rezultate finale”**, oferind vizibilitate muncii elevilor și posibilitatea valorificării acesteia dincolo de momentul desfășurării activităților.

Aceste produse constituie, în același timp, dovezi vizibile ale parcursului de învățare și ale contribuției elevilor la realizarea unor rezultate comune.

De ce pot fi considerate exemple de bune practici?

Valoarea acestor activități nu rezidă exclusiv în caracterul atractiv al produselor realizate, ci mai ales în transferabilitatea demersului didactic. Metoda proiectului, învățarea prin cooperare, învățarea prin descoperire, conversația euristică, Turul galeriei, dramatizarea, jocul de rol și scrierea creativă pot fi adaptate unor conținuturi, niveluri de vârstă și contexte școlare diferite.

Cele trei experiențe pornesc de la aceeași premisă: lectura nu trebuie să reprezinte punctul final al unei sarcini, ci poate deveni începutul unei noi experiențe de învățare și creație.

Un alt element relevant îl constituie colaborarea dintre bibliotecar și cadrele didactice. În cadrul acestor activități, biblioteca a funcționat simultan ca spațiu de acces la resurse, de documentare, de lucru colaborativ și de valorificare a produselor realizate. Astfel, relația dintre bibliotecă și sala de clasă poate fi privită ca una complementară: conținuturile curriculare dobândesc noi modalități de explorare, iar biblioteca devine un mediu în care acestea pot fi aprofundate prin experiențe educaționale interactive.

Caracterul de bună practică este susținut și de posibilitatea replicării și adaptării activităților. Nu este necesară reproducerea identică a produselor sau etapelor prezentate. Profesorii și bibliotecarii pot porni de la resursele disponibile, de la particularitățile comunității școlare și, mai ales, de la interesele și nivelul de vârstă al elevilor pentru a construi propriile contexte de învățare.

Ce poate face elevul cu ceea ce a descoperit prin lectură?

O poveste poate deveni punctul de plecare pentru o altă poveste. O informație poate deschide drumul către o cercetare. Un personaj poate fi înțeles prin asumarea rolului său. Un text poate prinde viață prin imagine, voce și mișcare. Iar o carte poate genera un proiect realizat împreună.

„Mai mult decât lectura” desemnează tocmai această trecere de la ceea ce elevii citesc la ceea ce pot descoperi, interpreta și crea pornind de la lectură.

Cartea poate reprezenta începutul unei experiențe, iar biblioteca poate deveni spațiul în care această experiență capătă formă. Prin utilizarea metodelor interactive și activ-participative, lectura nu își pierde specificul și valoarea, ci își extinde posibilitățile educaționale.

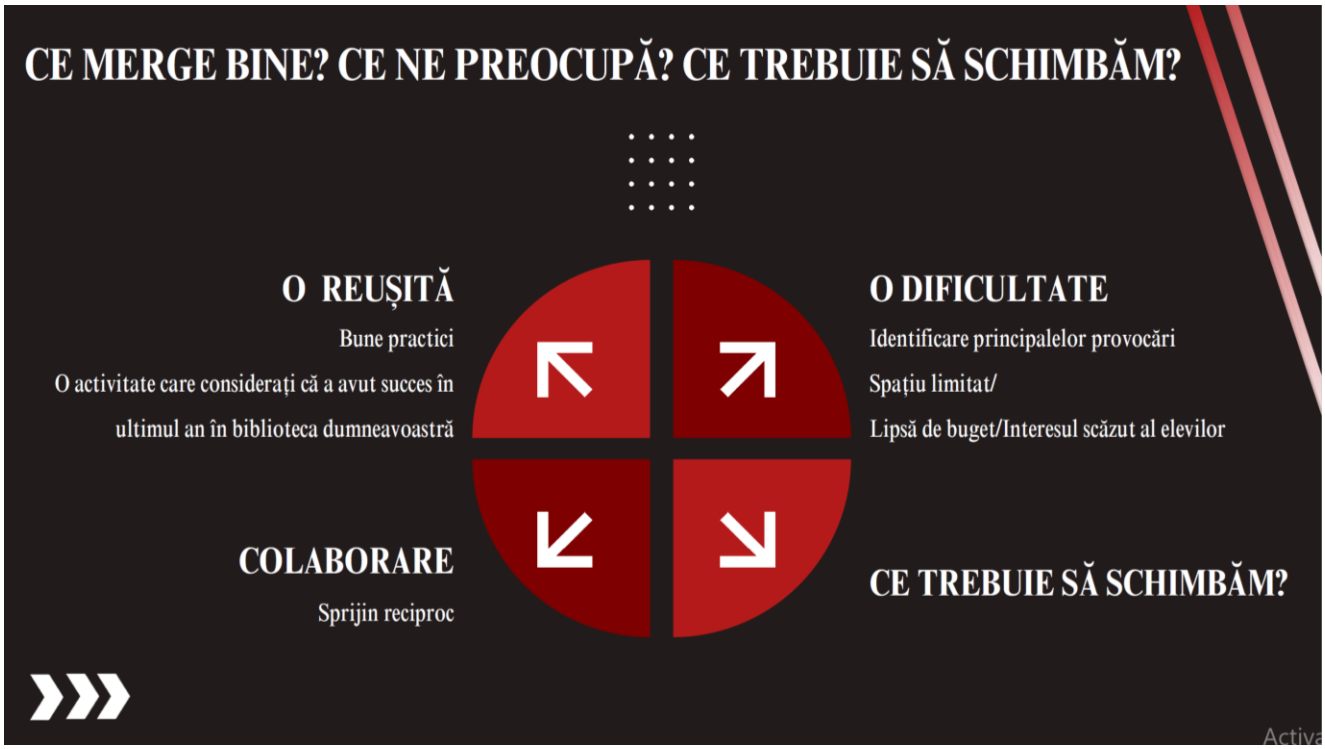
Într-un asemenea demers, ultima pagină nu este neapărat sfârșitul.

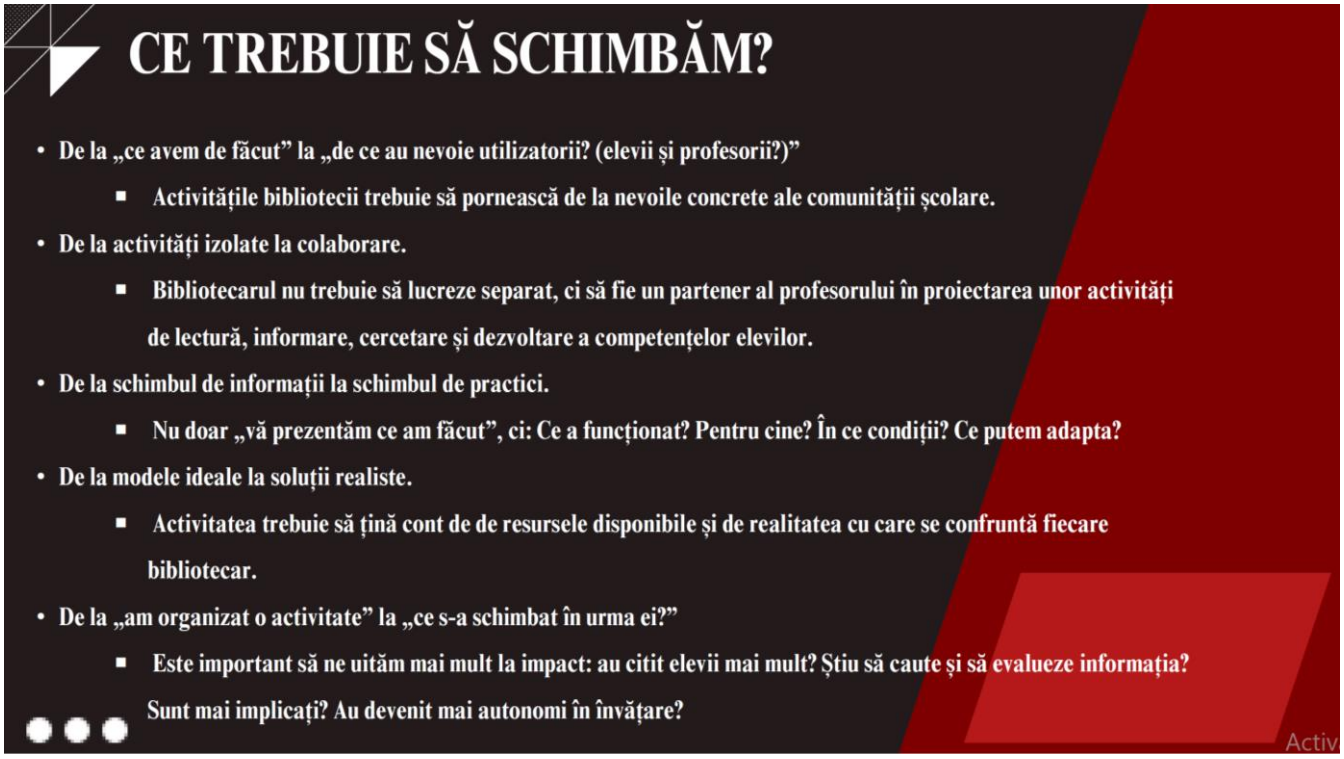
Poate fi începutul unei alte povești.

Managementul structurilor infodocumentare în era inteligenței artificiale -noi perspective-

Bibliotecar Suciu Anca
Casa Corpului Didactic Mureș




CE MERGE BINE? CE NE PREOCUPĂ? CE TREBUIE SĂ SCHIMBĂM?
O REUȘITĂ
Bune practici
O activitate care considerați că a avut succes în ultimul an în biblioteca dumneavoastră
O DIFICULTATE
Identificare principalelor provocări
Spațiu limitat/
Lipsă de buget/Interesul scăzut al elevilor
COLABORARE
Sprijin reciproc
CE TREBUIE SĂ SCHIMBĂM?


CE TREBUIE SĂ SCHIMBĂM?
• De la „ce avem de făcut” la „de ce au nevoie utilizatorii? (elevii și profesorii?)”
▪ Activitățile bibliotecii trebuie să pornească de la nevoile concrete ale comunității școlare.
• De la activități izolate la colaborare.
▪ Bibliotecarul nu trebuie să lucreze separat, ci să fie un partener al profesorului în proiectarea unor activități de lectură, informare, cercetare și dezvoltare a competențelor elevilor.
• De la schimbul de informații la schimbul de practici.
▪ Nu doar „vă prezentăm ce am făcut”, ci: Ce a funcționat? Pentru cine? În ce condiții? Ce putem adapta?
• De la modele ideale la soluții realiste.
▪ Activitatea trebuie să țină cont de de resursele disponibile și de realitatea cu care se confruntă fiecare bibliotecar.
• De la „am organizat o activitate” la „ce s-a schimbat în urma ei?”
▪ Este important să ne uităm mai mult la impact: au citit elevii mai mult? Știu să caute și să evalueze informația? Sunt mai implicați? Au devenit mai autonomi în învățare?

Discernământul: Competența Secolului XXI

ÎN TRECUT:

- Problema era lipsa informației.
- Biblioteca facilita în mod exclusiv accesul.
- Utilizatorul căuta documente fizice de încredere.

ASTĂZI:

- Problema este excesul de informație.
- AI produce răspunsuri instantanee automat.
- Utilizatorul trebuie să decidă singur ce este credibil și valid.

„Problema nu mai este accesul. Problema este selecția și validarea."
— Bibliotecile cultivă discernământul. Astăzi, mai mult ca oricând.

Pâlnia Discernământului: Date în Cunoaștere

1. Suprasaturație

Intrare nesortată: mii de articole zilnice, date brute din surse obscure.

2. Procesare AI

Sistemele AI structurează rapid, dar pot genera informații incorecte, superficiale și halucinații.

3. Filtru Bibliotecar

Intervenția umană bazată pe gândire critică, etică și criterii riguroase de integritate.

4. Cunoaștere Validată

Rezultat curat: cunoaștere autentică, gata pentru cercetare academică de top.

OPORTUNITĂȚI ȘI RISCURI

Inteligența Artificială în Educație

Ce aduce bun AI?

- ✓ Învățare personalizată adaptată ritmului fiecărui elev.
- ✓ Asistență permanentă 24/7 (ex: explicarea conceptelor complexe).
- ✓ Feedback rapid la teste și activități practice.
- ✓ Traducere, adaptare rapidă de conținut și suport extins pentru cercetare.

Riscurile ascunse

- ✕ Informații complet incorecte și halucinații plauzibile.
- ✕ Dependență excesivă de tehnologie în detrimentul abilităților cognitive de bază.
- ✕ Superficialitate profundă în analiza textelor și lipsa reflecției proprii.
- ✕ Probleme critice legate de integritatea academică și plagiatul automatizat.

Concluzie: AI nu înlocuiește educația. Schimbă radical modul în care învățăm.

Ac

DIRECȚII METODICE

Un nou rol fundamental: Alfabetizarea pentru era AI

VÂRFUL (Nivelul 3): Alfabetizare AI
Întrebări cheie: Cum formulăm prompturi eficiente? Cum verificăm critic răspunsurile? Cum evităm plagiatul structural?

MIJLOCUL (Nivelul 2): Alfabetizare Digitală
Întrebarea cheie: Cum folosim tehnologiile în siguranță și optimizăm fluxurile de lucru zilnice?

BAZA (Nivelul 1): Alfabetizare Informațională
Întrebarea cheie: Cum identificăm sursele credibile în avalanșa de date de pe internet?

Exemplu de implementare în biblioteci:

Atelier de lucru practic cu tema:

„Cum folosim ChatGPT și Copilot în cercetare fără a compromite integritatea academică și valorile fundamentale ale muncii noastre?"

EVOLUȚIA SERVICIILOR

O nouă paradigmă, aceeași misiune

AI (Viteză + Sinteză) + BIBLIOTECA (Etică + Discernământ) = CUNOAȘTERE AUTENTICĂ

Utilizatorul s-a schimbat definitiv:

El caută răspunsuri sub formă de conversație fluidă cu inteligența artificială, nu doar simple liste reci de rezultate pe motoarele de căutare. Are nevoie mai mult ca oricând de un garant al adevărului și al încrederii. Aceasta este o oportunitate extraordinară pentru profesia noastră de a trece de la rolul istoric de depozit static la cel de platformă dinamică.

S-a schimbat utilizatorul? ✓ S-au schimbat bibliotecile? ✓ Ce nu s-a schimbat? **Misiunea**

Biblioteca rămâne locul în care informația devine cunoaștere, tehnologia întâlnește etica, iar învățarea întâlnește comunitatea.

Activa

Temă de reflecție:
Dacă AI va face totul perfect? Va genera corect toate informațiile? Ce va fi biblioteca? Care va mai fi rolul bibliotecrului?

Poate că întrebarea viitorului nu va mai fi „Unde găsesc informația?", ci „Ce fac cu ea și cum știu că merită să am încredere în ea?"

Bibliografia legislativă obligatorie pentru bibliotecarul școlar în 2026–2027

I. ACTE NORMATIVE FUNDAMENTALE – ACTIVITATEA BIBLIOTECONOMICĂ

1. Legea bibliotecilor nr. 334/2002, republicată, cu modificările și completările ulterioare

2. Ordinul nr. 5.556/2011 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a bibliotecilor școlare și a centrelor de documentare și informare

II. EVIDENȚA, GESTIUNEA ȘI INVENTARIEREA COLECȚIILOR

1.Ordinul nr. 2.062/2000 pentru aprobarea Normelor metodologice privind evidența, gestionarea și inventarierea documentelor specifice bibliotecilor publice

2.Ordinul nr. 4.626/2005 privind aprobarea Metodologiei de recuperare a documentelor pierdute, distruse ori deteriorate și de taxare a serviciilor și a nerespectării termenelor de restituire a publicațiilor împrumutate din bibliotecile cuprinse în rețeaua învățământului

III. CADRUL EDUCAȚIONAL ÎN CARE FUNCȚIONEAZĂ BIBLIOTECA

1.Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023, cu modificările și completările ulterioare

2.Ordinul nr. 5.726/2024 privind aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar (ROFUIP)

IV. MANUALE ȘCOLARE ȘI RESURSE EDUCAȚIONALE

1.Ordinul nr. 3.333/2026 privind regimul manualelor școlare din învățământul preuniversitar

Bibliografia legislativă obligatorie pentru bibliotecarul școlar în 2026–2027

V. DREPT DE AUTOR ȘI UTILIZAREA RESURSELOR DIGITALE

Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare

VI. PROTECȚIA DATELOR CU CARACTER PERSONAL

1. Regulamentul (UE) 2016/679 – GDPR

VII. INTELIGENȚA ARTIFICIALĂ – COMPONENTA NOUĂ A BIBLIOGRAFIEI

1.Regulamentul (UE) 2024/1689 – Regulamentul privind inteligența artificială (AI Act)

VIII. DOCUMENTELE INTERNE ALE ȘCOLII – LA FEL DE IMPORTANTE

1. **Regulamentul de organizare și funcționare al unității de învățământ;**
2. **Regulamentul de ordine interioară;**
3. **Regulamentul propriu de organizare și funcționare a bibliotecii;**
4. **Fișa postului bibliotecarului;**
5. **Planul anual de activitate al bibliotecii;**
6. **Politica documentară a școlii;**
7. **Procedurile privind evidența, gestionarea și inventarierea colecțiilor;**
8. **Procedurile privind casarea/scoaterea din gestiune, acolo unde sunt aplicabile;**
9. **Politica/procedurile instituției privind protecția datelor;**

Colaboratori

Nr. crt	Unitatea de învățământ	Nume și prenume
1.	Casa Corpului Didactic Neamț	Laiu Elena Macovei Ana Tincă Lăcrămioara Irina Elena Roxana Mâță Ovidiu Cenușe Iustina Ursu Ramona
2.	Casa Corpului Didactic Mureș	Suciu Anca Fodor Alexandru Iosif
3.	Liceul de Arte *Victor Brauner* Piatra Neamț	Corlățeanu Carmen Achiței Dana Andrei Valentina Găină Romila Adrian Stanciu Alina-Elena
4.	Colegiul Național Pedagogic *Gheorghe Asachi* Piatra Neamț	Roman Ioan Romeo Crețu Gabriela Bizu Claudia Foltea Alina Timofte Geanina Zugravu Oana Ungureanu Diana Violeta Oprea Mara Andreea Tablan Cornel
5.	Colegiul Tehnic *Gheorghe Cartianu* Piatra Neamț	Nicolae Livia Marinela Irimia Mihai Diaconu Cristina Ungureanu Gina Dumitrașcu Doina Baba Gabriela Popa Cristina
6.	Colegiul Național *Calistrat Hogaș* Piatra Neamț	Brîndușa Andrei Reghina Fotea Ecaterina Aghiorghiesei Olteanu Monica-Carmen Zaharia
7.	Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț	Daniela Neamțu Moisă Maria-Mirabela Hogea Ana-Maria Dosoftei Raluca Smaranda Anghel Brîndușa Luca Cristina Iftime Cristina Horhogea Lucica Drăgan Claudia Tomșa Alina Huțanu Gabriel

8.	Liceul Economic *Al. Ioan Cuza* Piatra Neamț	Gheorghiu Doina Georgeta Căsăndrescu Narcisa Camelia Todiresei Magdalena Livioara Zamfir Irina Tablan Gabriela Bazon Oana Maria
9.	Liceul Teoretic *Vasile Alecsandri* Săbăoani	Ciobanu Amalia Dana Șipoteanu Fabian Popa Iuliana Pal Cristina Antoci Genoveva
10.	Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț	Lupu Alexandru Răzvan Blaga Maria Drăgoi Ana Emilia Neagu Marlena Camelia Preoteasa Grația Elena
11.	Liceul Teologic Ortodox *Sfinții Împărați Constantin și Elena* Piatra Neamț	Bogdan Constantin Rusu Claudia -Mihaela Ciobanu Alexandra Balan Domnica
12.	Școala Gimnazială Nr.1 Pildești	Ghiuță Manuela Cătălina Mârț Daniela Adriana Neculai Elena Cătălina Stancu Anca Maria Holmanu Violeta Popa Rodica Sociu Alina Bordea Alina Mârț Mihaela Ciaușu Paraschiva Tănasă Anica Scîntei Violeta Cocea Ana Maria Loredana Nichituș Geanina
13.	Școala Nr.5 Piatra Neamț	Munteanu Carmen Stoian Dominte Nicoleta Letos Cristina Pădurariu Claudia Herciu Petronela Mărunțelu Oana Grădinariu Gabriela
14.	Seminarul Teologic Ortodox *Veniamin Costachi* Mănăstirea Neamț	Viorel Romus Laiu Grigore Cristina Bălău Marcela
15.	Colegiul Tehnologic *Spiru Haret* Piatra Neamț	Mititelu Radu Cristodor Mica Purice Tărâță Luminița

		Crușitu Iuliana Cozma Mona Anghel Andreea Moroiu Claudia Anton Cristina Mihăiasa Cristina Mihalache Camelia Baroi Anca Negură Luiza Ciurea Ioana Maxim Ana Maria Postelnicu Ciprian
16.	Școala Gimnazială *I.I. Mironescu* Tazlău	Lupu Marinei Violeta Monalisa Hîrlea Liliana Călugăreanu Nicoleta Ștefana Bordea Gabriela Ciaușu Toderică Tamara Lăcrămioara Blaga Bogdana Valeria
17.	Liceul ”Mihail Sadoveanu” Borca	Amariei Vasile Gheorghiu Despina Caraza Gheorghe
18.	Colegiul Tehnic *”Ion Creangă”* Tg Neamț	Munteanu Mariana Neculau Ana Maria Avasîlcăi Andreea-Georgiana Gușavan Vasilică Andrei
19.	Liceu Tehnologic Târnăveni, jud. Mureș	Fuleki Adriana Mihăilescu Luminița-Mariana
20.	Liceul Tehnologic „*Gheorghe Șincai”* Târgu Mureș	Hațegan Norica Gliga Cristina Berția Cristina Ceteraș Alexia Maria - a XI-a A Iftimie Mihaela -a X-a Iftenie Mihaela Cristina- X-a A Vîntu Alesia Maria Clasa a XI-a A
21.	Școala Gimnazială „*Serafim Duicu”* Târgu Mureș	Anghel Florina
22.	Colegiul Național *„Al. Papiu Ilarian”* Târgu Mureș	Biriș Camelia Alexandru Diana-Cosmina Moldovan Florina Rus Raluca-Sorina
23.	Școala Gimnazială *„Liviu Rebreanu”* Târgu Mureș	Codoiu Teodora
24.	Școala Gimnazială Nr. 7 Târgu Mureș	Diaconu Delia Ionela Boldea Anca

		Vaivoda Adriana Muresanu Ilinca Dumitru Carmen
25.	Școala Gimnazială Iernut, jud. Mureș	György Enikő
26.	Colegiul Național Pedagogic *„Mihai Eminescu”* Târgu Mureș	Oprea Sînzîiana Maria
27.	Școala Gimnazială *„Avram Iancu”* Târnăveni	Zainea Liliana Buda Georgeta Fodor Daniela
28.	Școala Gimnazială *„Friedrich Schiller”* Târgu Mureș	Godri Corina
29.	Liceul Teoretic *„Lucian Blaga”* Reghin	Simon Sanda Teodora
30.	Colegiul Economic *„Transilvania”* Târgu Mureș	Bucur Mariana

Cuprins

Titlu	Autor	Pagina
Argument		**2**
Ce plantăm-asta vom culege!*sau* Cuvintele-semințe vor schimba lumea!	**Bibliotecar Ana Macovei Casa Corpului Didactic Neamț**	**3**
Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret, Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de Autor și Ziua Bibliotecarului Școlar – Sărbători dedicate lecturii și cunoașterii	**Bibliotecar Mica Purice Colegiul Tehnologic „Spiru Haret” Piatra Namț**	**10**
Galeria de talente	**Bibliotecar Stoian Dominte Nicoleta Școala Gimnazială Nr.5 Piatra Neamț**	**13**
Bucuria dăruirii și magia lecturii în biblioteca școlii	**Prof. Doc. Popa Iuliana - Bibliotecar Liceul Teoretic “Vasile 14Alecsandri” Săbăoani**	**14**
„Creativitate și colaborare în proiectul «Cel mai frumos brad de Crăciun»!”	**Prof. Pal Cristina Liceul Teoretic “Vasile Alecsandri” Săbăoani**	**19**
Educație prin lectură, voluntariat și implicare comunitară	***Prof. Antoci Genoveva* Liceul Teoretic „Vasile Alecsandri” Săbăoani, Județul Neamț**	***21***
Dialog între artă și cuvânt	**Bibliotecar Reghina Fotea Colegiul Național „Calistrat Hogaș” Piatra-Neamț**	**22**
Poveștile de sub pietre-„Povestitri din	**Bibliotecar/Profesor Documentarist:Gheorghiu Despina-**	**25**

Bellu" de Cristiana Trică	**Dumitrela Liceul „Mihail Sadoveanu" Borca**	
Lectura ca experiență cognitivă și emoțională în formarea adolescentului	**Prof. Dr. Doina-Maria Dumitrașcu Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra-Neamț**	**29**
Beneficiile cititului în viața adolescenților- Lectura este un proces subiectiv – fiecare cititor înțelege diferit, în funcție de experiențele proprii.	**Bibliotecar Diaconu Cristina Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra-Neamț**	**31**
CARTEA – obiect și subiect al cunoașterii	**Prof. Baba Gabriela Bibliotecar Diaconu Cristina Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu"Piatra-Neamț**	**34**
23 aprilie- Ziua Internațională a cărții și a Dreptului de Autor -ppt	**Bibliotecar Neculau Ana Maria Colegiul Tehnic "Ion Creangă" Târgu Neamț**	**37**
Exemplu de bune practici (articol/prezentare power-point/plan de lecție de promovare a bibliotecii): articol	**Bibliotecar/Profesor Documentarist: Rusu Claudia-Mihaela Liceul Teologic Ortodox „Sfinții Împărați Constantin Și Elena" Piatra-Neamț**	**57**
Cuvintele – semințe care vor schimba lumea O lecție despre memorie, empatie și responsabilitate	**Instituția De Învățământ: Liceul De Arte „Victor Brauner" Piatra-Neamț Bibliotecar: Achiței Dana**	**61**
EXEMPLU DE BUNE PRACTICI Cuvintele-semințe vor schimba lumea! *O activitate de promovare a lecturii dedicată Zilei Internaționale a Cărții și a Dreptului de autor – 23 aprilie*	**Bibliotecar Moisă Mirabela Profesor Anghel Elena Brîndușa Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț**	**64**
Alfabetizare continuă la biblioteca școlară : *De la depozit de cărți la Grădina Minții*	**Bibliotecar Hîrlea Liliana Școala Gimnazială "I.I. Mironescu" Tazlău, Neamț**	**68**
Eminescu, sărbătorit la Colegiul Național Pedagogic „Gheorghe Asachi"	**Bibliotecar/Profesor Documentarist: Crețu Gabriela Colegiul Național Pedagogic "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț**	**72**
Vânătoarea de comori în bibliotecă – Detectivii literari	**Liceul Cu Program Sportiv Piatra-Neamț Bibliotecar: Drăgoi Ana-Emilia**	**75**
Exemplu de bune practice: Proiect educational *„PREȚUL CUNOAȘTERII"* *De la primele semne scrise la cartea de astăzi*	**Bibliotecar Fuleki Adriana-Delia Prof. Mihăilescu Luminița-Mariana Liceul Tehnologic Târnăveni**	**77**
***„PREȚUL CUNOAȘTERII"*- cât sânge, foc și penitență a costat informația din buzunarul tău? ppt**	**Bibliotecar Fuleki Adriana-Delia Liceul Tehnologic Târnăveni**	**82**
Cartea – o fereastră către lume"	**Bibliotecar Godri Corina**	**90**

	Școala Gimnazială" Friederich Schiller	
ÎNSOȚITORII TĂCUȚI AI LECTURII: SEMNELE DE CARTE	**Ceteraș Alexia Maria Clasa a XI-a A Liceul Tehnologic "Gheorghe Șincai"- Tg-Mureș**	**92**
Evoluția cărții in timp	**Iftimie Mihaela Clasa a X- a A Liceul Tehnologic "Gheorghe Șincai"- Tg-Mureș**	**94**
Călătorie în lumea cărții	**Bibliotecar prof. Norica Hațegan Prof. Gliga Cristina Prof. Berția Cristina** Iftenie Mihaela Cristina, clasa a X-a A **Liceul Tehnologic "Gheorghe Șincai"- Tg-Mureș**	**99**
Rolul femeii în literatura română- ppt	**Ceteraș Alexia Vântu Alexia Maria Clasa a XI-a A Liceul Tehnologic "Gheorghe Șincai"- Tg-Mureș**	**101**
Biblia în biblioteca școlii - de la carte la lectură activă	**Bibliotecar: Simon Sanda-Teodora Liceul Teoretic „Lucian Blaga" Reghin**	**108**
Pledoarie pentru educație... Pentru lectură... Pentru creație... Pentru descoperirea sinelui ***De la educația privită ca o carte, o casă, o familie…***	**Prof. Georgeta Buda Școala Gimnazială „Avram Iancu", Târnăveni**	**112**
Exemplu de bune practici: **Activitate extracurriculară „Ziua Internațională a Poeziei"**	**Prof. Drd. Daniela Fodor Bibliotecar: Zainea Liliana Școala Gimnazială „Avram Iancu" Târnăveni, Jud. Mureș**	**120**
PROIECT EDUCAȚIONAL DE PROMOVARE A LECTURII „Pașaport pentru Planeta Pagini: Misiunea Exploratorilor de Povești"	**Bibliotecar Școlar Zainea Liliana Maria Școala Gimnazială Avram Iancu Târnăveni**	**123**
Biblioteca visurilor mele. Activitate creativă și interactivă dedicată Zilei Bibliotecarului	**Bibliotecar Anghel Florina Școala Gimnazială „Serafim Duicu"**	**127**
Revista bibliotecii – de la idee la lansare Proiect de promovare a lecturii, creativității și implicării elevilor	**Bibliotecar Bucur Mariana Colegiul Economic „Transilvania", Târgu Mureș**	**131**
Cuvintele – semințe – vor schimba lumea!	**Bibliotecar/Profesor Documentarist : Codoiu Teodora Școala Gimnazială „ Liviu Rebreanu" Târgu Mureș**	**135**
Proiect Educaţional: ***Ştafeta Cărţilor***	**Bibliotecar/Profesor Documentarist: Diaconu Delia Ionela Școala Gimnazială Nr.7 Tg-Mureș**	**142**
Biblioteca școlară -Proiect educațional „Spiritul Crăciunului: Advent cu poveste și creație!"	**Școala Gimnazială Iernut Bibliotecar Școlar Gyorgy Eniko**	**147**
Dans cu o carte	**Prof. dr. Maria Popa**	**155**

	Bibliotecar Sînzîiana Maria Oprea **Colegiul Național Pedagogic „Mihai Eminescu” Târgu Mureș**	
Exemplu de bune practici: MAI MULT DECÂT LECTURA - O carte nu își încheie întotdeauna drumul odată cu ultima pagină.	**Bibliotecar: Biriș Camelia** **Prof. Alexandru Diana- Cosmina** **Prof. Moldovan Florina** **Prof. Rus Raluca-Sorina** **Colegiul Național „Alexandru Papiu Ilarian”, Târgu-Mureș**	**161**
Managementul structurilor infodocumentare în era inteligenței artificiale- Noi perspective	**Bibliotecar Suciu Anca** **Casa Corpului Didactic Mureș**	**166**

Responsabilitatea pentru conţinutul materialelor publicate revine exclusiv autorilor!



CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ
CASA CORPULUI DIDACTIC MUREȘ
Liceul "Mihail Sadoveanu" Borca
Colegiul Tehnic "Ion Creangă" Tg Neamț
Liceul de Arte "Victor Brauner" Piatra Neamț
Colegiul Național Pedagogic "Gheorghe Asachi "Piatra Neamț
Colegiul Tehnic "Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
Colegiul Național „Calistrat Hogaș" Piatra Neamț
Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț
Liceul Teoretic "Vasile Alecsandri" Săbăoani
Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț
Lic.Teologic Ortodox "Sfinții Împărați Constantin și Elena" P. Neamț
Școala Nr.5 Piatra Neamț
Colegiul Tehnologic "Spiru Haret" Piatra Neamț
Școala Gimnazială I.I. Mironescu Tazlău
Școala Gimnazială Nr.1 Pildești
Seminarul Teologic Ortodox Veniamin Costachi
Liceul Economic Al. Ioan Cuza Piatra Neamț
Liceu Tehnologic Târnăveni, jud. Mureș
Liceul Tehnologic „Gheorghe Șincai" Târgu Mureș
Școala Gimnazială „Serafim Duicu" Târgu Mureș
Colegiul Național „Al. Papiu Ilarian" Târgu Mureș
Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu" Târgu Mureș
Școala Gimnazială Nr. 7 Târgu Mureș
Școala Gimnazială Iernut, jud. Mureș
Colegiul Național Pedagogic „Mihai Eminescu" Târgu Mureș
Școala Gimnazială „Avram Iancu" Târnăveni
Școala Gimnazială „Friedrich Schiller" Târgu Mureș
Liceul Teoretic „Lucian Blaga" Reghin
Colegiul Economic „Transilvania" Târgu Mureș

Organizează
lansarea online a ghidului



Joi 22 octombrie 2026,
de ZIUA BIBLIOTECILOR ȘCOLARE

Editura Alfa a Casei Corpului Didactic Neamț
Piatra Neamț
2026
ISBN 978-606-667-367-9

